

**CONGRESO INTERNACIONAL:
CONTEMPORANEIDAD DE LOS CLÁSICOS.
LA HABANA, CUBA.**

Entre el 1 y el 5 de diciembre de 1998 se llevó a cabo en La Habana (Cuba) el **Congreso Internacional Contemporaneidad de los Clásicos. La Tradición grecolatina ante el siglo XXI.**

La ceremonia de apertura, realizada en el Aula Magna de la universidad de La Habana, culminó con la conferencia magistral de la Prof. De Mérito Dra. Graziela Pologotti, Vicepresidenta de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba. Luego el Coro de Cámara Exaudi interpretó temas clásicos de Venezuela, Brasil, Argentina, Cuba y País Vasco, para homenajear a los países participantes.

La Universidad de La Habana fue fundada en el año 1778 y a pesar de que algunas sedes como la Facultad de Artes y Letras o la Facultad de Ciencias Exactas fueron construidas en el siglo XIX, mantuvo la coherencia en el estilo arquitectónico clásico. La estatua del Alma Mater fue colocada en la escalinata principal en el año 1926 y, con sus brazos abiertos, recibe a estudiantes, turistas y académicos que contemplan asombrados cada uno de los exponentes arquitectónicos o pictóricos netamente clásicos.

En lo que respecta a lo académico, el congreso contó con la participación de expositores españoles, argentinos, cubanos, brasileños y venezolanos. Los temas seleccionados, relativos al helenismo y a la romanidad ante el siglo XXI, correspondieron a diversas disciplinas tales como música, letras, pintura, arquitectura.

Revisió gran interés el hecho de que, además de los coloquios previamente establecidos, se suscitaban debates motivados por las temáticas tratadas. Estas instancias permitieron el enriquecimiento

intelectual y la actualización bibliográfica.

El trabajo por Comisiones correspondientes a los días jueves 3 y viernes 4 de diciembre fue coronado por mesas redondas. La primera se tituló "En torno a José Martí y los clásicos" y se destacó el modo en que este autor motivó a los niños para la lectura de los griegos a través de artículos publicados en revistas infantiles, su valoración del teatro griego como vehículo de ideas y la gran cantidad de citas griegas y latinas que aparecen en sus obras. Este encuentro tuvo como marco el Monumento a José Martí y fue cerrado con una visita al museo ubicado en su interior. Esto permitió conocer más sobre la historia de Cuba y las huellas trascendentales que Martí grabó en ella.

La segunda mesa redonda versó sobre la enseñanza de los clásicos y durante su desarrollo los participantes experimentaron los más variados sentimientos. Por momentos fue satisfacción al conocer que en algunos países como Cuba se ha creado la Maestría en Ciencias Clásicas en dos áreas: Filología y Tradiciones Clásicas, que tienen una gran cantidad de inscriptos; por momentos fue desazón al escuchar que en países como España y Argentina, con las últimas reformas educativas, el estudio de las lenguas clásicas se ha visto notablemente reducido.

Esta mesa redonda levantó los espíritus al cierre, cuando se acordó la difusión de las investigaciones de autoría española, se insistió en la búsqueda de reafirmación de los auténticos derechos, ya que los hispanohablantes, además de tener la obligación de leer estudios en inglés, francés y otros idiomas, tenemos la responsabilidad de hacernos leer en países de habla no española.

Además de su carácter de reunión científica internacional, el congreso ofreció a los participantes un programa cultural que incluyó una visita a la Universidad de La Habana a cargo de profesores del Departamento de Arte y también al Centro Histórico de La Habana Vieja. La clara exposición del guía permitió conocer detalles de la fundación y de las costumbres heredadas de los españoles. La visita al museo de la Casa de África y la explicación del especialista permitieron comprender ritos y mitos de esta cultura. La "Noche Cubana en La

Cecilia" brindó a los participantes un espectáculo de salsa.

Es digno de destacar el esfuerzo desplegado por los organizadores y la gentileza con que siempre atendieron las inquietudes de los asistentes.

Iris Ada Quiero