

**Universidad Nacional de Cuyo**  
**Secretaría de Ciencia, Técnica y Posgrado**

**Música argentina del siglo XX.**

**V Parte**  
**Archivo Honorio Siccardi.**  
**Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)**

**Argentine music: 20<sup>th</sup> century.**  
**V Part.**  
**Honorio Siccardi Archive.**  
**Tour pro-music diffusion of Argentina(1927-1963)**

**Informe Final**

Otero, Ana María                      [oteroam3@hotmail.com](mailto:oteroam3@hotmail.com)

Orellana, L., Dueñas, C.,  
Muñoz, M.V., Otero, P.,  
Gatica, G., Herrera, A., Arcidiacono, M.,  
González, A., Arancibia, S., Páez, J.P.

Carreras Musicales – Facultad de Artes y Diseño.

Código 06/I221

2016 - 2018

**INFORME FINAL  
PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SECTYP 2016 -2018**

**1.-Datos del proyecto:**

**1.1.-Denominación del Proyecto:**

*Música argentina del Siglo XX. V Parte. Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963).*

*Argentine music: 20<sup>th</sup> century. V Part. Honorio Siccardi Archive: Tour pro-music diffusion of Argentina(1927-1963) .*

**1.2.-Director del Proyecto:**

Otero, Ana María      DNI. 6040349 - Categorización: 2      [oteroam3@hotmail.com](mailto:oteroam3@hotmail.com)

**Equipo de trabajo:**

*Co-director: Orellana, Luciana.* DNI. 29.429.672 - Categorización: 5      Satisfactorio

*Investigadores: Dueñas, Cristina.* LC. 4.896.392 - Categorización: 3      Satisfactorio

*Muñoz, María Victoria:* DNI. 23.714.822 - Categorización: 4      Satisfactorio

*Otero, Patricia:* DNI 13.335.126 - Categorización: 5      Satisfactorio

*Gatica, Gustavo:* DNI - 12.162.118 - Satisfactorio

*Alumnos colaboradores: Páez, Juan Pablo.* DNI. 29.621.825 - Satisfactorio

*Herrera, Álvaro:* DNI 38.336.683 - Satisfactorio

*Arcidiacono, Matías:* DNI 33.052.841 - Satisfactorio

*Arancibia, Sebastián:* DNI 39.018.610 - Satisfactorio

*González, Ángela:* DNI 37.515594 - Satisfactorio

**Modificaciones:**

Alta: La alumna *González, Ángela: DNI 37.515594*, ha sido incorporada en setiembre de 2017.

Por mi jubilación (a partir de agosto de 2017), Luciana Orellana pasa a ser Co directora del proyecto y Cristina Dueñas, integrante del equipo.

**Código SeCTyP:** 06/I221

**Ubicación Académica:**

*Unidad Académica:* Facultad de Artes y Diseño.- Universidad Nacional de Cuyo.

*Unidad Ejecutora:* Carreras Musicales.

Periodo a Informar: desde **01/09/2016 al 31/12/2018**.

*Fecha de inicio: 1 de setiembre de 2016      Fecha de entrega: 31 de diciembre de 2018.*

## **Descripción del proyecto:**

**Hipótesis:** “El Archivo de Honorio Siccardi, compositor argentino del Siglo XX, está formado por documentos históricos-musicales que enmarcan su Gira pro-difusión de la música argentina (1927-1963) y aportan información fehaciente sobre la música argentina, latinoamericana y europea, resignificando la historia regional, nacional e internacional.”

**Objetivos:** generales, específicos y grado de cumplimiento alcanzado en el periodo indicado.

- 1.-Rescatar y preservar nuestro patrimonio musical y documentación significativa de la actividad musical argentina. 100%
- 2.-Aportar información fehaciente sobre el músico argentino Siccardi a través del rescate, preservación, lectura, catalogación y difusión de la documentación existente en el Archivo del compositor relacionada con su gira pro difusión de la música argentina (1927-1963).100%
- 3.-Incorporar la información obtenida al Fondo Honorio Siccardi, la cual puede ser consultada por estudiosos de Argentina, Latinoamérica y de habla hispana.100%
- 4.-Actualizar el sistema de catalogación archivístico-informático en el Archivo de Siccardi en Dolores, Buenos Aires.100%
- 5.- Transferencia y difusión de los resultados obtenidos. 100%
- 6.- Formación de recursos humanos.100%

**Especificar**, si corresponde, modificaciones al plan de trabajo.

De acuerdo a la hipótesis propuesta y la metodología empleada, tanto en la fase heurística como hermenéutica, los procedimientos y técnicas empleadas resultan eficaces y precisos. Los resultados obtenidos del proyecto desde 2016 a 2018 han sido los programados. Por lo tanto, habiendo cumplido los objetivos propuestos, el plan de trabajo en la realización del proyecto no presenta modificaciones.

Se comunica la dificultad que ocasionó la detención momentánea del desarrollo del mismo, dado que el día 2 de mayo de 2017, entraron ladrones a mi casa, llevándose las dos notebook con las cuales trabajábamos, además de otros electrodomésticos, televisores, joyas, y dejar la casa revuelta. Luego de un tiempo pudimos encontrar archivos y documentación, pero perdimos casi el 70% de lo realizado. Parte de este 70% fue recuperado en base a mucho esfuerzo y se pudo continuar con los objetivos propuestos.

## **Actividades desarrolladas en el proyecto.**

Objetivos: **1.-Rescatar** y preservar nuestro patrimonio musical y documentación significativa de la actividad musical argentina. **2.-Aportar** información fehaciente sobre el músico argentino Siccardi a través del rescate, preservación, catalogación, análisis y difusión de la documentación existente en el Archivo del compositor relacionada con su gira pro difusión de la música argentina(1927-1963).

Continuando con nuestra línea de investigación historiográfica-musical centrada en la Música argentina del siglo XX, este proyecto propone continuar con la conformación del Fondo Honorio Siccardi, iniciada en el período 2011-2015, en el Sistema Integrado de Documentación(SID) del Centro Documental Histórico de la Biblioteca Central de la Universidad Nacional de Cuyo, para lograr demostrar nuestra hipótesis.

Los objetivos mencionados se concretan a través del rescate, selección, preservación y catalogación de fuentes primarias de información y documentación existente en el Archivo del compositor, las cuales se relacionan con su actividad desarrollada en la Gira mencionada, en el marco de la vida socio-cultural del país y del exterior. Las conclusiones finales se basan en el análisis de las fuentes consultadas: correspondencia de H.Siccardi escritas a su familia, a instituciones y a personas y las cartas para H.Siccardi recibida de su familia, instituciones y personas, programas de conciertos, recortes de publicaciones periódicas y producción literaria del compositor.

Se destaca que las tareas para lograr eficazmente los objetivos propuestos han derivado de la experiencia vivida en los proyectos desarrollados desde 2011 a 2015, ya que la temática relacionada con su “gira pro difusión de la música argentina” en el ámbito nacional e internacional desde 1927 a 1963, está basada en el tratamiento heurístico de la documentación y la aplicación de normativas de descripción archivísticas ISAR(G).

De esta manera se reconoce su valor histórico obteniendo, en la actualidad, los datos necesarios para completar, ampliar o rectificar el conocimiento de temáticas o sucesos protagonizados por personas o instituciones, en otros momentos o lugares de nuestra historia, para luego difundirlos.

Armado de siete compilados correspondientes a cuatro Anexos: Anexo I: 1.-Producción literaria (inédita): 287 páginas; Anexo II y III: 2.- Correspondencia de 1912 a 1930 (inédita): 235 páginas; 3.- Correspondencia de 1930 a 1941 (inédita): 198 páginas; 4.- Correspondencia de 1941 a 1951 (inédita): 174 páginas; 5.-Correspondencia de 1951 a 1963 (inédita): 205 páginas; Anexo IV: 6.- Crónicas y recortes de publicaciones periodísticas: 231 páginas y 7.-Programas de conciertos (inéditos): 415 páginas.

Objetivo realizado por Ana María Otero, Cristina Dueñas, Luciana Orellana, Matías Arcidiacono, Álvaro Herrera, Sebastián Arancibia, Ángela González, Juan Pablo Páez.

Traducción de textos del inglés al español: correspondencia enviada por Instituciones y Personas a H.Siccardi. Realizada por Victoria Muñoz.

Traducción de textos del francés al español: correspondencia de y para H.Siccardi, enviadas por Familiares, Instituciones y Personas. Realizada por Patricia Otero.

Envío de documentación desde el Archivo Honorio Siccardi. Realizado por José Héctor Siccardi (hijo del compositor).

Relevamiento, análisis e interpretación de obras musicales de compositores que figuran en los programas de conciertos de la Gira, por ejemplo: Julián Aguirre, Felipe Boero, Floro Ugarte y Honorio Siccardi realizado por Gustavo Gatica.

Análisis morfológico y estilístico de obras de Honorio Siccardi realizado por Sebastián Arancibia, Álvaro Herrera, Ángela González y Luciana Orellana(asesora).

3.-Incorporar la información obtenida al Fondo Honorio Siccardi, trabajando sobre la actividad desarrollada por Siccardi entre 1914 y 1963 al realizar su Gira pro difusión de la música argentina.

En la organización del Fondo Documental se utiliza la Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD (G). Esta tarea, realizada por un equipo de trabajo capacitado para tal fin, nos ha permitido actualizar el catálogo del archivo, en su formato de fichas. Temporalmente, el trabajo responde a las diferentes partes de su Gira, denominadas: Antecedentes: (1914-1927) y Gira pro difusión de la música argentina(1927-1941), abarcando su Etapa de Formación (1912-1930) y parte de su Etapa de Gestación (1930-1944), y luego a Gira Interamericana pro difusión de la música argentina(1941-1951) y Gira Mundial pro difusión de la música argentina(1951-1963), completando su etapas de gestación y madurez(1944-1963).

Objetivo realizado por Ana María Otero y Luciana Orellana.

4.-Implementar el sistema de catalogación archivístico-informático en el Archivo de Honorio Siccardi en Dolores, Buenos Aires, otorgando asesoramiento a herederos del compositor.

Este objetivo se concretó un 100% en el período de 2013-2015, en base a los proyectos concluidos, resultando satisfactorio el procedimiento utilizado y la recepción de los herederos del compositor. En este período 2016-2018, se continúa de la misma manera con la entrega y recepción de documentación, procedimientos y abordajes de catalogación y transferencia. Esto implica traslado online y físico de la documentación del compositor, que se posee en Mendoza (originales y fotocopias) y el Archivo del compositor en Dolores, Buenos Aires.

La documentación del período 2016-2018, llevada y entregada a los herederos del compositor - para ser reubicada en el Archivo Honorio Siccardi- se concreta una vez que es ordenada y acondicionada para su correcto traslado.

Objetivo realizado por Ana María Otero.

5.- La transferencia y difusión de los resultados obtenidos, se logra a través de la presentación en Jornada, Conferencia-Concierto, publicación, intercambio de cátedra, y del Fondo Honorio Siccardi en el Sistema Integrado de Documentación (SID) del Centro Documental Histórico de la Biblioteca Central de la Universidad Nacional de Cuyo.

Objetivo realizado por Ana María Otero, Gustavo Gatica, Sebastian Arancibia, Álvaro Herrera, Ángela González, Luciana Orellana, Cristina Dueñas, Patricia Otero.

6.- La formación de recursos humanos está centrada en la capacitación de los integrantes del equipo de investigación del proyecto. Esta capacitación se basa en el tratamiento de rescate y preservación de la documentación hallada y aprendizaje sobre

el análisis, descripción y catalogación de la misma en base a la aplicación del software para descripción de archivos ICA-ATOM y la Norma de Descripción Archivística ISAD(G) (2011-2018). Tarea que sirve de base para la creación del Fondo Honorio Siccardi y transferencia a otros proyectos que trabajan sobre temáticas similares y registros. Se ha ampliado la capacitación en sistemas de análisis musical e interpretación para trabajar sobre obras de Siccardi y otros compositores que integran los programas de conciertos en la Gira.

Objetivo realizado por Ana María Otero, Luciana Orellana, Gustavo Gatica y Pablo Agüero.

Detallar si posee otro tipo de financiamiento para el desarrollo del proyecto. El financiamiento que recibimos es sólo el obtenido por SeCTyP.

## **5.-Resultados:**

Respondiendo a los primeros objetivos enunciados y a la temática específica de esta V Etapa: Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963), en primer lugar se releva información del material trabajado en los proyectos de los períodos 2011 a 2015.

Resumen de los registros de las fuentes de información y documentación empleada

Resumen de escritos realizados en la Gira:

- 1.-Libro III - PL - Ficha 19 - 02/12/1941: Instituciones musicales argentinas.
- 2.-Libro IV - PL -Ficha 27 - 02/12/1941: ¡Música, música, música!
- 3.-Libro II - PL -Ficha 11 - 1934-1936 - Diario de Honorio Siccardi
- 4.-Libro II - PL -Ficha 8 - s/f - Biografía de Honorio Siccardi
- 5.-Libro II - PL -Ficha 7 - 1944: Beca de la Comisión Nacional de Cultura.

Documentación rescatada correspondiente a su producción literaria referida a su Gira.

- 1.-Gira pro Difusión de la Música Argentina-Honorio Siccardi [C-13-1703] [N.T.: Acto 1 a 138] (54 páginas)
- 2.-Gira Mundial pro Difusión de la Música Argentina -Honorio M.Siccardi(2 páginas)
- 3.- Gira Mundial pro Difusión de la Música Argentina -Honorio M.Siccardi Sin título - (Tema Gira- paginas pequeñas, numeradas 1 a 6).
- 4.- Gira Mundial pro Difusión de la Música Argentina -Honorio M.Siccardi [C-12-1704] [N.T.: Repite el texto de N°2] (8 páginas)
- 5.- Gira Inter - Americana para difundir la Música Argentina -Honorio M.Siccardi [N.T.: Acto 1 a 26. Modelos de programas y cartas] (6 páginas)
- 6.- Gira pro Difusión de la Música Argentina - Honorio Siccardi (página 10 a 31) Listado de Actos 1 a 270. (21 páginas)
- 7.- Gira pro Difusión de la Música Argentina - Honorio Siccardi: título de conferencias, artículos publicados en diarios y revistas, homenajes y personas colaboradoras y lugares de los actos(con datos parciales).
- 8.- Gira pro Difusión de la Música Argentina - Honorio Siccardi. Escrito de H.Siccardi. (1961-19 carillas). Explicación de su Gira: antecedente, fundamentos, objetivos principales, lugares, fechas, actos, los más relevantes, compositores y sus obras, críticas, descripción del estilo de los autores y las obras representativas de sus actos. Esta información se completa con los datos hallados en la correspondencia.

En segundo lugar, y estando en contacto con el hijo de H.Siccardi, obtuvimos otra documentación relacionada con la vida de Siccardi y su Gira. Las fuentes primarias de documentación se hallan en buen estado de conservación, tanto las que se encuentran en Mendoza como las del Archivo en Dolores, Buenos Aires.

A partir de estos hechos se pudo lograr compilados que temporal y temáticamente han sido catalogados en: **Libro 1:** Anexo I: Producción Literaria y Producción Literaria musical, **Libro 2:** Anexo II: Correspondencia: de H.Siccardi escrita a su Familia, a Instituciones, a Personas; Anexo III: Correspondencia: para H.Siccardi de su Familia, de Instituciones, de Personas, **Libro 3:** Anexo IV: Recortes periodísticos y Programas de conciertos, **Libro 4:** Anexo V: H.Siccardi y la Gira: Antecedentes(1914-1927), Gira pro difusión de la música argentina(1927-1941), Gira Interamericana de la música argentina (1941-1951) y Gira Mundial pro difusión de la música argentina (1951-1963). Esta catalogación está en estrecha relación con los proyectos presentados en 2011-2015, y con los nuevos aportes de fuentes primarias y documentación recibidas en este período.

### Anexos:

De acuerdo a lo expuesto se forman 4 Libros y 5 Anexos, que contienen:

#### Libro 1:

**“Anexo I:** Producción Literaria y Producción Literaria musical”,

1.-1.- Etapa de formación (1912-1930): Producción literaria: a.-inédita: crónicas.

1.-1.- Etapa de gestación (1930-1944): Producción literaria: a.-inédita: Audición N°27, correspondiente a su producción literaria basada en la difusión de la música a través de audiciones en radio.

1.-1.- Etapa de gestación (1930-1944): Producción literaria: a.-inédita: Proyecto de Teatro Infantil. Iniciativa de H.Siccardi en julio de 1939 para crear en la ciudad de Lomas de Zamora.

1.-2.- Etapa de gestación (1930-1944): Producción literaria: Libro II - PL -Ficha 11 - 1934-1936 - Diario de Honorio Siccardi(primer parte)

1.-1.- Etapa de madurez (1944-1963): Producción literaria: a.-inédita: Diario de Honorio Siccardi(segunda parte). En este diario Siccardi relata lo actuado en su Gira ordenado en forma cronológica, lugares y personas contactadas. Se registran 125 páginas con ausencia de algunas de ellas, y las fechas a veces no aparecen con claridad. Este material, si bien es valioso por su información, debe ser completado con otros escritos del compositor.

1.-1.- sin fecha: Producción literaria: a.-inédita: Comisión Municipal de Cultura. Dolores. Fundaciones aconsejables. Introducción. Propuesta de H.Siccardi al Rotary de Dolores para crear una Comisión de Cultura en Dolores, su organización, función y proyección en el medio.

1.-2.- sin fecha: Producción literaria: a.-inédita: Propuesta de creación del Consejo Provincial de Enseñanza Privada de la Música.

1.-3.- sin fecha: Producción literaria: a.-inédita: Libro II - PL -Ficha 8 - s/f - Biografía de Honorio Siccardi

1.-4.- sin fecha: Producción literaria: a.-inédita: Gira pro Difusión de la Música Argentina. Honorio Siccardi. [C-13-1703] [N.T.: Acto 1 a 138]

1.-5.- sin fecha: Producción literaria: a.-inédita: Sin título - (Tema Gira- paginas pequeñas)

1.-6.- sin fecha: Producción literaria: a.-inédita: H.Siccardi: Modelos de programas y cartas para presentación de los actos, dar a conocer el propósito de su gira y promocionar su actuación en distintos lugares y con diferentes propuestas.

1.-7.- sin fecha: Producción literaria: a.-inédita:- Gira pro Difusión de la Música Argentina Honorio Siccardi: Listado de Actos 1 a 270, con algunas referencias escritas por Siccardi: lugar, fecha, número.

1.-8.- sin fecha: Producción literaria: a.-inédita: Manuscrito de Honorio Siccardi. 1.- Gira pro difusión de la música argentina. Fundamentos. Acción. Resultados.2.- Apuntes para mi libro. 3.-Iniciación del libro.

#### Libro 2:

“**Anexo II:** Correspondencia: de H.Siccardi escrita a su Familia, a Instituciones, a Personas”, “**Anexo III:** Correspondencia: para H.Siccardi de su Familia, de Instituciones, de Personas”.

2.-1.- Etapa de formación (1912-1930): Correspondencia: a.-de Honorio Siccardi para su familia, instituciones y personas; b.- para Honorio Siccardi de su familia, instituciones y personas. Cartas correspondientes a su etapa de formación musical en Argentina y en Italia y su regreso a Argentina destacando su actividad docente, artística y compositiva.

2.-2.- Etapa de gestación (1930-1944): Correspondencia: a.- de Honorio Siccardi para su familia, instituciones y personas; b.- para Honorio Siccardi de su familia, instituciones y personas. Cartas correspondientes al período en que Siccardi ingresa al Grupo Renovación en su función de integrante y secretario del mismo, con actividades docentes, artísticas y compositivas que favorecen su Gira.

2.-3.- Etapa de madurez (1944-1963): Correspondencia: a.- de Honorio Siccardi para su familia, instituciones y personas; b.- para Honorio Siccardi de su familia, instituciones y personas. Cartas correspondientes al período en que Siccardi regresa a Dolores, desarrolla la Beca otorgada por la Comisión Nacional de Cultura y continúa su Gira Interamericana(1941-1951) y Gira Mundial pro difusión de la música argentina(1951-1963), conjuntamente con las actividades docentes, artísticas y compositivas.

#### Libro 3:

“**Anexo IV:** Recortes de publicaciones periodísticas y Programas de conciertos. Siccardi concreta reunir casi el total de los mismos, los cuales son relevados y archivados para lograr fijar y registrar sus actividades docentes, artísticas, compositivas, y de difusión.

3.-1.- Recortes de publicaciones periódicas y Programas de conciertos realizados en la Gira: **a.**-Antecedentes de la Gira(1914-1927); **b.**- Gira pro difusión de la música argentina(1927-1941). (Etapa de formación (1912-1930) y Etapa de gestación (1930-1944))

3.-2.- Recortes de publicaciones periódicas y Programas de conciertos realizados en la Gira Interamericana pro difusión de la música argentina(1941-1951). (Etapa de gestación (1930-1944) y Etapa de madurez (1944-1963).

3.-3.- Recortes de publicaciones periódicas y Programas de conciertos realizados en la Gira Mundial pro difusión de la música argentina(1951-1963). (Etapa de madurez (1944-1963))

Libro 4:

“Anexo V:

a.- H.Siccardi: Antecedentes de la Gira(1914-1927)

Antecedentes de Gira pro Difusión de la Música Argentina

Ver documentación relacionada con sus actividades docentes, compositivas, artísticas y de difusión en Argentina y Italia.

b.- H.Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1941)

**1.-**Por decisión de Siccardi se inicia esta gira y se presentan las primeras listas originales de los diferentes actos realizados, las cuales se obtienen de las crónicas escritas por H.Siccardi, a través de los años(26 actos).

Listado de Actos. Etapa de formación:

Acto N°1: 24/05/1927. Cine Social. General Madariaga (Buenos Aires).

Acto N°1': /06/1927. Mar del Plata (Buenos Aires).

Acto N°2: 09/08/1927. Cine Social. General Madariaga (Buenos Aires).

Acto N°3: 11/10/1927. Cine bar “Colón”. Dolores (Buenos Aires).

Acto N°4: 18/08/1928. Cine Colón. Dolores (Buenos Aires).

Acto N°5: /1929. Camoatí. (Buenos Aires).

Acto N°6: 10/08/1929. Teatro Odeón. Mar del Plata (Buenos Aires)

Etapa de Gestación:

Acto N°7: 15/08/1931. Asociación Ex-Alumnos de la Escuela Normal. Lomas de Zamora (Buenos Aires)

Acto N°8: 13/09/1932. Cine Teatro Colón. Dolores (Buenos Aires)

Acto N°9: 27/11/1932. Centro Gallego. Avellaneda (Buenos Aires).

Acto N°9': 04/12/1932. Lomas de Zamora (Buenos Aires).

Acto N°10: 28/09/1933. Facultad de Filosofía y Letras. Colegio de Graduados. (Buenos Aires)

Acto N°10': /04/1934. Sociedad de Fomento. Banfield (Buenos Aires).

Acto N°11: 19/07/1935. Diario El Argentino. La Plata (Buenos Aires).

Acto N°12: /1936. La Plata (Buenos Aires).

Acto N°13: 04/11/1936: Cine Teatro Coliseo.

Acto N°14: 18 y 19/09/1936. Sociedad Sarmiento. Tucumán

Acto N°15: 01/07/1937. Departamento de Arte y Cultura Popular. Montevideo, Uruguay.

Acto N°16: /08/1938. Comisión Nacional de Bellas Artes. (Buenos Aires).

Acto N°17: 17/09/1938. Sociedad Popular de Educación A.Mentruyt. Lomas de Zamora. (Buenos Aires).

Acto N°18: 10,11,12 y 13/09/1938. Escuela Normal. Dolores. (Buenos Aires)

Acto N°19: 23/12/1938. Conservatorio Siccardi. (Buenos Aires)

Acto N°20: 11/12/1938. Teatro Avenida. Lomas de Zamora. (Buenos Aires).

Acto N°21: 07/07/1939. Radio Rivadavia. Banfield. (Buenos Aires).

Acto N°22: 17/09/1939. Instituto José María Gutiérrez. Lomas de Zamora (Buenos Aires).

Acto N°23: 28/04/1940. Ateneo Necocheense. Necochea. (Buenos Aires).

Acto N°24: 05/05/1940. Instituto José María Gutiérrez. Lomas de Zamora. (Buenos Aires).

Acto N° 25: 17/06/1940. Centro de Maestros. Chascomús. (Buenos Aires).

Acto N°26: 7/12/1940. Comisión Municipal de Bellas Artes. Lomas de Zamora. (Buenos Aires).

2.- Luego se presentan las mismas listas de los actos de la Gira pro Difusión de la Música Argentina(1927-1941), pero adjuntando algunos datos obtenidos de la documentación ya mencionada.(26 actos)

[Abreviaturas: N.T.: C: Correspondencia; PL: Producción Literaria; P.: Programas]

Cronograma de Actos. Etapa de Formación.

Acto N°1: 24/05/1927. Cine Social. General Madariaga (Buenos Aires).

C: LibroI: HS-F: 22/11/1927, Ficha15; LibroII: P-HS: enero/1927, Ficha31-Monona;

Acto N°1': /06/1927. Mar del Plata (Buenos Aires).

C: LibroII: P-HS: junio/1927, Ficha8-A.Fleury

Acto N°2: 09/08/1927. Cine Social. General Madariaga (Buenos Aires).

Acto N°3: 11/10/1927. Cine bar "Colón". Dolores (Buenos Aires).

Acto N°4: 18/08/1928. Cine Colón. Dolores (Buenos Aires).

C: LibroII: I-HS: 19/04/1928, Ficha21.

Acto N°5: /1929. Camoatí. (Buenos Aires).

C: LibroII: I-HS: 17/04/1929, Ficha5.

Acto N°6: 10/08/1929. Teatro Odeón. Mar del Plata (Buenos Aires)

C: LibroII: P-HS: 29/06/1929, Ficha27-Melgar; P-HS: 01/07/1929, Ficha28- Vagnini;

P-HS: 19/04/1929, Ficha34-Vera.

Libro I: Anexo I: Cartas de Asociación Nacional de Profesorado[ANP].

Ficha 1C(EF) [I-HS] C1- Asociación Nacional de Profesorado. 00/09/1929 - Buenos Aires.

Etapa de Gestación:

Acto N°7: 15/08/1931. Asociación Ex-Alumnos de la Escuela Normal. Lomas de Zamora (Buenos Aires)

: 12/07/1932. Escrito sobre El Grupo Renovación

C: LibroIII: HS-F: 08/07/1932, Ficha1-Elvira-hna.

Acto N°8: 13/09/1932. Cine Teatro Colón. Dolores (Buenos Aires)

Acto N°9: 27/11/1932. Centro Gallego. Avellaneda (Buenos Aires).

C: LibroV: HS-I: 11/11/1932, Ficha4;

Acto N°9': 04/12/1932. Lomas de Zamora (Buenos Aires).

Cartas de Facultad de Filosofía y Letras.[FFL]- Colegio de Graduados.

Ficha 1C(EG) [I-HS] C1- Facultad de Filosofía y Letras.[FFL]- Colegio de Graduados. 14/08/1933. Buenos Aires.

Acto N°10: 28/09/1933. Facultad de Filosofía y Letras. Colegio de Graduados. (Buenos Aires)

Acto N°10': /04/1934. Sociedad de Fomento. Banfield (Buenos Aires).

Acto N°11: 19/07/1935. Diario El Argentino. La Plata (Buenos Aires).

Acto N°12: /1936. La Plata (Buenos Aires).

Acto N°13: 04/11/1936: Cine Teatro Coliseo.

Acto N°14: 18 y 19/09/1936. Sociedad Sarmiento. Tucumán

C: LibroIII: HS-F: 18/09/1936, Ficha2-Amada;

Acto N°15: 01/07/1937. Departamento de Arte y Cultura Popular. Montevideo, Uruguay.

: 22/10/1937. Escrito

Acto N°16: /08/1938. Comisión Nacional de Bellas Artes. (Buenos Aires).

Acto N°17: 17/09/1938. Sociedad Popular de Educación A.Mentruyt. Lomas de Zamora. (Buenos Aires).

Acto N°18: 10,11,12 y 13/09/1938. Escuela Normal. Dolores. (Buenos Aires)

Acto N°19: 23/12/1938. Conservatorio Siccardi. (Buenos Aires)

Acto N°20: 11/12/1938. Teatro Avenida. Lomas de Zamora. (Buenos Aires).

Acto N°21: 07/07/1939. Radio Rivadavia. Banfield. (Buenos Aires).  
 Acto N°22: 17/09/1939. Instituto José María Gutiérrez. Lomas de Zamora (Buenos Aires).  
 Acto N°23: 28/04/1940. Ateneo Necocheense. Necochea. (Buenos Aires).  
 Acto N°24: 05/05/1940. Instituto José María Gutiérrez. Lomas de Zamora. (Buenos Aires).  
 Acto N° 25: 17/06/1940. Centro de Maestros. Chascomús. (Buenos Aires).  
 Acto N°26: 7/12/1940. Comisión Municipal de Bellas Artes. Lomas de Zamora. (Buenos Aires).  
 C: LibroIII: HS-F: 29/10/1941: Ficha 3 a 29-Mendoza- Santiago de Chile.

**c.-** H.Siccardi: Gira Interamericana pro difusión de la música argentina(1941-1951)  
 Se presentan las primeras listas originales con algunos datos de los diferentes actos realizados, las cuales se obtienen de las crónicas escritas por H.Siccardi, a través de los años.(133 actos)

- 1.- Dolores, Buenos Aires. 26/05/1941  
 En el Salón de Actos del Palacio Municipal.
- 2.-Lomas de Zamora, Buenos Aires. 29/05/1941  
 Conservatorio Siccardi
- 3.-Rosario, Santa Fe. 27/06/1941  
 Escuela Normal Nicolás Avellaneda. Auspició el Instituto Social de la Universidad del Litoral.
- 4.-Santa Fe. 28/06/1941.  
 Paraninfo de la Universidad del Litoral
- 5.-Paraná. 29/06/1941. Paraná. No se hizo.
- 6.-Castelli, Buenos Aires. 08/08/1941.  
 Cine Ideal. Auspiciaron: Intendencia Municipal, Rotary Club, Independiente Foot-Ball Club, Círculo Democrático, Club Unión, Sport Club Castelli, Sociedad Italiana, Círculo de Obreros.
- 7.- Lomas de Zamora, Buenos Aires.  
 Salón de Actos del Palacio Municipal.
- 8.- 14/11/1941. Conservatorio Nacional de Chile. Chile.
- 9.-Santiago de Chile, Escuela Superior Normal José Abelardo Nuñez.
- 10.-Santiago de Chile -- /11/1941.- En el Salón de Actos de la Facultad Bellas Artes. Conferencia. Temas: “Instituciones Musicales Argentinas”
- 11.- Valparaíso. Universidad Técnica Federico Santamaría. 04/12/1941.
- 12.- Santiago de Chile. Teatro Cervantes. 03/12/1941. Universidad Técnica Federico Santamaría. Valparaíso. Chile.
- 13.- Santiago de Chile. Facultad de Bellas Artes. Tema (solamente conferencia): La música en el máximo poema gauchesco argentino. .- 02/12/1941
- 14.- Dolores, 18/12/1941. En el Palacio Municipal.
- 14'. - 15/04/1942. Disertación en la Asociación Hebraica Argentina.
- 15.- Remedios de Escalada. 01/07/1942. Organizado por la Escuela Cultural y Técnica de la Unión Ferroviaria. El lema de esta Escuela es: “Para alzar una torre, hace falta una base”. ( 6 de Mayo de 1942 a las 18, 45).-
- 16.- Banfield. Salón de Actos de la Escuela Normal de Lomas. Organizado por la Asociación de Exalumnos. 10 de Julio de 1942.
- 17.- Tucumán, 29 de Setiembre de 1942. Biblioteca Alberdi. (15 de agosto de 1942.)
- 18.- Santiago del Estero, 01/10/1942. Biblioteca Sarmiento. Auspició el Rotary Club.
- 19.- Lomas de Zamora. 10/10/1942. Sociedad Popular de Educación Antonio Mentruyt.

Presentó Héctor Feuillant.

20.- Buenos Aires. 19/12/1942. Acto N°20.- Sociedad Científica Argentina. El 19 de diciembre de 1942, a las 18.

21.- Tres Arroyos, 04/05/1943. Auspició: Amigos de la música.

22.- 19 de diciembre de 1942. Sociedad Científica Argentina. Buenos Aires. Santa Fe 1245.

23.- Lomas de Zamora. 5 de junio de 1943. Asociación Cultural Juan María Gutiérrez.

24.-Dolores, 26 de octubre de 1943. Salón de Actos de la Municipalidad. Auspicio Municipal. Comisionado Municipal Sr. Gustavo Vignardel. Coro de la Escuela Normal.

25.-Buenos Aires(Capital Federal). Teatro Astral. 16 de Noviembre de 1943

26.- Lomas de Zamora. 4 de Enero de 1944. Club Los Andes.

27.-Fuerte General Roca, 20 de febrero de 1944.

28.-Plaza Huinca[Texto tachado: Río Grande: febrero de 1945.

29.-Zapala, 14 de marzo de 1944. Salón Actos de la Municipalidad. Zapala.

30.-San Martín de Los Andes(23/03/44?). 21/03/44. Municipalidad. San Martín de Los Andes.

31.- San Carlos de Bariloche, 26/03/1944. Radio Bariloche LV8.

32.-Bariloche. Escuela Moreno. .- 28/03/1944

33.- San Carlos de Bariloche, 29/03/1944. Salón de Actos de la Biblioteca Popular.

34.-Carmen de Patagones, 02/04/1944. Escuela N°8, Directora---Rucci

35.-Carmen de Patagones-03/04/1944. Club 7 de Marzo.

36.- Bahía Blanca, 04/04/1944. Asociación Bernardino Rivadavia. Bahía Blanca.

37.- Bahía Blanca- 05/04/1944. En la casa del Rotary Club.

Etapas de madurez:

38.- San Pedro, 04/06/1944. Auspició la Biblioteca Popular, Presidente el Sr. Miguel Bozzano.

39.-San Nicolás, 07/06/1944.

39°-Juárez (F.C.S) // 09/07/1944

40.-General Pico. 06/09/1944. Biblioteca J.M.Estrada. General Pico. La Pampa.

41.-Trenque Lauquen, 11/09/44. Biblioteca B.Rivadavia.

42.- Santa Rosa, 12/09/1944. Teatro Español. La Pampa.

43.- Jujuy, 30/09/1944. Asociación Cultural Renacimiento. Jujuy.

44.-Salta, 23 de octubre de 1944. Salón de Fiestas del Hotel Salta. Auspicio de “Amigos del Arte”, Presidente el Dr.Austerlitz..

45.- Salta, 26/10/1944. LV9.-Radio Salta.

46.-Catamarca, 30/10/1944. Local del Conservatorio Oficial. Catamarca.

47.- La Rioja. 03/11/1944. Club Social. La Rioja.

48.-Nueve de Julio, (Buenos Aires), 10/11/1944. Salón Blanco de la Municipalidad y con patrocinio de la misma. Comisionado Municipal el Dr. Canelli

49.- Carmen de Patagones. 19/11/1944.-Club 7 de Marzo.

50.- Neuquén. 19/11/1944. Carmen de Patagones. Neuquén.

51.-Plaza Huinca. 06/01/1945. Club Social. Plaza Huinca.

52.- Zapala, 07/01/1945. Municipalidad. Zapala.

53.- San Martín de los Andes, 13/01/1945. Hotel Lacar. San Martín de los Andes

54.- Bariloche. Radio. 21/01/1945. Radio Bariloche.

55.- San Carlos de Bariloche, 21/12/1945?. Biblioteca Sarmiento. Auspició Asociación Biblioteca Sarmiento.

56.-Esquel, 2 de Febrero de 1945. Cine Armonía. Auspició Casa de Cultura.

57.- Río Grande, 13/02/1945. Cine General Roca. Tierra del Fuego

- 58.-Santa Cruz, 25/02/1945. Sociedad Española de Socorros Mutuos. Puerto de Santa Cruz.
- 59.-Río Gallegos, 28/02/1945. Casino de Oficiales del 9º Destacamento Motorizado del Ejército Argentino.
- 60.- Río Gallegos, 01/03/1945. Cine Colón. Auspicio Municipalidad.
- 61.- San Julián. 05/03/1945. Escuela N°4(del Consejo de Trelew).
- 62.-Puerto Deseado. 13/03/1945. Cine - Teatro Español. Auspicio: Club Social, Club Ferrocarriles del Estado y Deseado Junior.
- 63.- Comodoro Rivadavia, 19/03/1945. L.U.4.
- 64.-Comodoro Rivadavia. 19/03/1945. Radio L.V.4
- 65.-Kilómetro 3. -Y.P.F. Zona Militar. Comodoro Rivadavia. Chubut.- 22/03/1945 Patrocinó: Club Ingeniero Huergo, Presidente el Ingeniero Juan A.Rolando.
- 66.-Comodoro Rivadavia, 31/03/1945. Peña El Calafate. Club Gimnasia y Esgrima.
- 67.- Y.P.F. Zona Militar. Comodoro Rivadavia.03/04/1945.
- 68.-Resistencia. 26/08/1945. Ateneo del Chaco. Auspiciaron: Universidad del Litoral y Ateneo del Chaco.
- 69.-Resistencia, 28/08/1945. Ateneo Cultural del Chaco. Resistencia.
- 70.-Formosa, 30/08/1945. Biblioteca Popular “Dr. Martín Ruiz Moreno”. Auspiciaron: Sociedad Protectora de la Educación “Carlos C.Castañeda” y Club Social.
- 71.-Asunción(Paraguay), 3/9/1945. Ateneo Paraguayo. Peña Samudio.
- 72.-Posadas. 05/09/1945. Cine Sarmiento. //Organizó y presentó el Prof. Argentino Peris.
- 73.-Villa Ángela(Chaco). 15/09/1945. Salón Parroquial. Villa Ángela. Chaco.
- 74.-Presidencia Roque Sáenz Peña. 17/09/1945. Club Social y Círculo Universitario.
- 75.-Neuquén, 21/01/1946. Club Independiente. Neuquén.
- 76.-Plaza Huincul, 26/01/1946. Club Social YPF. “Ingeniero Francisco P.Rappallini”.
- 77.-Zapala, 27(?)01/1946. Biblioteca Popular Gobernador Ed. Elordi. Zapala.
- 78.-Bariloche, 03/02/1946. 03/02/1946. Biblioteca Sarmiento. Bariloche.
- 79.-Patagones. 14/02/1946. Club 7 de Marzo. Carmen de Patagones.
- 80.-Carmen de Patagones (Rotary). En el Club 7 de Marzo. Figura como Viedma, 15/02/1946.
- 81.-San Antonio, 18/02/1946. Club Social. San Antonio Oeste.
- 82.-Trelew, 23/02/1946. Teatro Verdi. Trelew.
- 83.-Trelew, 01/03/1946. Teatro Español. Trelew.
- 84.-Gaiman, 02/03/1946. Trelew
- 84'.- 13/03/1946. Cine Colón. Río Gallegos.
- 85.-Río Gallegos, 18/03/1946. Cine Colón. Río Gallegos.
- 86.-Comodoro Rivadavia, 02/03/1946. Salón Luso. Auspició la Municipalidad.
- 87.-Y.P.F., 22/03/1946. Y.P.F.. Chubut
- 88.-Puerto Madryn, 25/03/1946. Sociedad Italiana. Puerto Madryn.
- 89.-Trelew, 26/03/1946. Teatro Español. Trelew.
- 90.-Rawson
- 91.-San Pedro, 10/05/1946. Biblioteca Popular Rafael Obligado
- 92.-Pergamino, 12/05/1946. Biblioteca Pública J.V.González. Pergamino.
- 93.-Salto Argentino(?), 13/05/1946. Salón Municipal. Salta.
- 94.-Rojas, 17/05/1946. Ateneo Rojas. Rojas.
- 95.-Chivilcoy, 18/05/1946. Club Social. Chivilcoy.
- 96.-Lincoln, 01/06/1946. Rotary Club.
- 97.-9 de Julio, 29/06/1946. Municipalidad. 9 de Julio.
- 98.- 21/07/1946. Pergamino.

- 99.-10/08/1946. Centro Español. Junín.
- 100.-Dolores, 24/08/1946. Municipalidad. Dolores.
- 101.-Trelew, 19/02/1947. Teatro Verdi.
- 102.-Puerto Madryn. 20/02/1947.
- 103.-Rawson, 21/02/1947. Casa de Gobierno. Rawson.
- 104.- 23/02/1947. Sala de Publicidad Tomaselli. Trelew.
- 105.-General Pinto, 09/03/1947. Municipalidad. General Pinto.
- 106.-General Pinto, 08/03/1947. Cena Rotary Club.
- 107.-Dolores, 09/03/1947.
- 108.-Mar del Plata, 13/08/1947
- 109.-
- 110.-Lezama(Prov. de Buenos Aires)11/10/1947.
- 111.- .-(sin datos)
- 112.- 12/12/1947. Neuquén.
- 113.- Teatro Odeón.(Francisco Marigo) Santa Teresita(Buenos Aires).
- 114.-Gualedguay, 10/07/1948. Club Social. Gualedguay.
- 115.-Vedia(Buenos Aires) 02/10/1948. Escuela N°1. Vedia (Buenos Aires).
- 116.- 03/06/1948.
- 116'.- 22/11/1948.[(Francisco Marigo?) Teatro Odeón.
- 117.- Antofagasta. ó Tandil?
- 118.- .
- 119.-Dolores, 02/10/1949. Palacio Municipal Yerutí
- 120.-Castelli(Buenos Aires) 02/10/1949. Biblioteca Popular Mariano Moreno.
- 121.-Balcarce, 17/06/1950. Palacio Municipal
- 122.- 29/09/1950. Biblioteca Rivadavia. Trenque Lauquen.
- 123.-Pehuajó.- 02/10/1950. Municipalidad. Pehuajó.
- 124.-Carmen de Patagones, 12/11/1950. Municipalidad.
- 125.-San Antonio Oeste, 13/10/1950. Escuela N°6.
- 126.-Rawson, 14/10/1950
- 127.-Trelew, 15/10/1950. Cine Verdi.
- 128.-Esquel, 17/10/1950
- 129.-Esquel, 18/10/1950. Cine Armonía.
- 130.- Viedma, 21/10/1950.
- 131.-Carmen de Patagones, 22/10/1950. Para los Gremios.
- 132.-Médanos. Buenos Aires.
- 133.-

**d.-** H.Siccardi: Gira Mundial pro difusión de la música argentina(1951-1963).

1.-Se presentan las primeras listas originales de los diferentes actos realizados, las cuales se obtienen de las crónicas escritas por H.Siccardi, a través de los años.(137 actos).

Etapas de madurez:

- 134.-A bordo del vapor argentino “Córdoba”, (...) de Enero de 1951.
- 135.-Auspiciado por el Instituto de Cultura Hispánica en la Cátedra Ramiro de Maeztu, de la Facultad Ciencias Política y Económicas de la Universidad de Madrid. Director Alfredo Sánchez Bella. 1º de Febrero de 1951. Universidad de Madrid. Madrid. España.
- 136.-Fundación Argentina de la Cité Universitaire, Paris. 16/02/1951.
- 137.- Acto en el Conservatorio Benedetto Marcello de Venezia, el 16 de Febrero de 1951.
- 138.-A bordo del vapor italiano “Marco Polo”. 18 de Marzo de 1951.

Acto N°139.-  
Acto N°140.- 19/11/1951. Teatro Empire. Buenos Aires.  
Acto N°141.-  
Acto N°142.-  
Acto N°143.-  
Acto N°144.-  
Acto N°145.-  
Acto N°146.-  
Acto N°147.-  
Acto N°148.-  
Acto N°149.-  
Acto N°150.-  
Acto N°151.-  
Acto N°152.-  
Acto N°153.-  
Acto N°154.-  
Acto N°155.-  
Acto N°156.-01/04/1952.  
Acto N°157.-  
Acto N°158.- 28/06/1952. Cine Rex(Rosolen). Dolores.  
Acto N°159.- 07/07/1952.25 de Mayo. (Buenos Aires).  
Acto N°160.-  
Acto N°161.-  
Acto N°162.-31/08/1952. Campana. Buenos Aires.  
Acto N°163.-19/11/1952. Palacio Municipal. Rio Cuarto. Córdoba.  
.-21/11/1952. Jokey Club.  
Acto N°164.- 12/12/1952. Confitería Bogharí. Lomas de Zamora.  
Acto N°165.-  
Acto N°166.- 09/01/1953. Confitería Bogharí. Lomas de Zamora.  
Acto N°167.- 9/02/1953. Cine E. Muiño. Capilla Del Monte. Córdoba.  
Acto N°168.-  
Acto N°169.-  
Acto N°170.-14/05 ó 23/04/1953. Cine Parroquial. Dolores.  
Acto N°171.-  
Acto N°172.-  
Acto N°173.- 22/11/1953. Club Esso. Campana. Buenos Aires.  
Acto N°174.-29/03/01/1954. Biblioteca Sarmiento. Bariloche.  
Acto N°175.- 03/02/1954. Hotel Bella Vista. Bariloche.  
Acto N°176.- 05/02/1954. Cine Bariloche. Bariloche.  
Acto N°177.-12/02/1954. Club del Progreso. Fuerte General Roca.  
Acto N°178.- 18/02/1954. Cine Regina. Villa Regina.  
Acto N°179.- 19/02/1954. Sociedad Italiana. Allen.  
Acto N°180.- 23/02/1954. Club Cipolletti. Cipolletti.  
Acto N°181.- 24/02/1954. Club del Progreso. Fuerte General Roca.  
Acto N°182.-  
Acto N°183.-  
Acto N°184.- 30/04/1954. Biblioteca Consejo de Mujeres. Buenos Aires.  
Acto N°185.- 04/05/1954. Asociación Argentina de Comp(?).Buenos Aires.  
Acto N°186.- 25/06/1954. Edificio Volta. Buenos Aires.  
Acto N°187.-

Acto N°188.- 01/08/1954. Club Independiente. Castelli. Buenos Aires.  
Acto N°189.-  
Acto N°190.-  
Acto N°191.-  
Acto N°192.- 24/01/1956. Comisión Oficial de Festejos. General Viamonte. Buenos Aires.  
Acto N°193.- 25/01/1956. Municipalidad. Lincoln.  
Acto N°194.-  
Acto N°195.- 27/01/1956. Club Recreativo Social. General Villegas. Buenos Aires.  
Acto N°196.-  
Acto N°197.- 29/01/1956. Biblioteca Rivadavia. Trenque Lauquen.  
Acto N°198.- 30/01/1956. Club Estudiantes Unidos. Pehuajó.  
Acto N°199.-  
Acto N°200.-  
Acto N°201.- 04/02/1956. Centro Familiar. Saavedra.  
Acto N°202.- 11/05/1956. Caja de Ahorro Postal. Buenos Aires.  
Acto N°203.- 23/05/1956. Colegio Nacional. Mercedes.  
Acto N°204.-  
Acto N°205.-  
Acto N°206.-  
Acto N°207.- 18/05/1957. Club Social. Balcarce.  
Acto N°208.- 07/07/1957. Centro Empleados de Comercio. Dolores.  
07/07/1957. Conservatorio Siccardi.  
Acto N°209.- 09/07/1957. Biblioteca Popular. Capilla del Señor.  
Acto N°210.- 10/08/1957. Club Social. Ayacucho.  
Acto N°211.- 29/08/1957. Centro Ciudad Rafaela. Rafaela. Santa Fe.  
Acto N°212.- 29/08/1957. Teatro. Rafaela. Santa Fe.  
Acto N°213.-  
Acto N°214.- 15/09/1957. Club Atlético. Maipú.  
Acto N°215.- 30/09/1957. Salón Municipal. Dolores.  
Acto N°216.- 05/11/1957. Auditorium Birabén. Capital Federal. Buenos Aires.  
Acto N°217.- 02/12/1957. Club Juventud Unida. Madariaga.  
Acto N°218.-  
Acto N°219.-  
Acto N°220.-  
Acto N°221.-  
Acto N°222.-  
Acto N°223.-  
Acto N°224.-  
Acto N°225.-  
Acto N°226.-  
Acto N°227.-  
Acto N°228.-  
Acto N°229.- 30/04/1958. Teatro Municipal. Santa Fe.  
Acto N°230.- 01/06/1958. Rotary Club. Casilda. Santa Fe.  
Acto N°231.- 20/05/1958. Centro de Empleados. Dolores.  
Acto N°232.- 17/08/1958. Villa Ángela.  
Acto N°233.- 17/08/1958. Charata. Chaco.  
Acto N°234.-  
Acto N°235.-

Acto N°236.-  
 Acto N°237.- 11/07/1960.Municipalidad. Rio Cuarto.  
 Acto N°238.-  
 Acto N°239.- 13/07/1960. Dirección de Cultura. San Luis.  
 Acto N°240.- 30/07/1960. Club Sirio Libanés. San Juan.  
 Acto N°241.- 04/08/1960. Sala Bach. Mendoza.  
 Acto N°242.-  
 Acto N°243.-  
 Acto N°244.-  
 Acto N°245.-  
 Acto N°246.-  
 Acto N°247.- 07/10/1960. Salón Exposición. Pilar. Santa Fe.  
 Acto N°248.- 16/10/1960. Club Social. Santo Tomé.  
 Acto N°249.-  
 Acto N°250.-  
 Acto N°251.-  
 Acto N°252.-  
 Acto N°253.-  
 Acto N°254.-  
 Acto N°255.-  
 Acto N°256.-  
 Acto N°257.-  
 Acto N°258.-23/03/1961. Dirección de Cultura. Santa Rosa.  
 Acto N°259.- 24/03/1961. General Pico.  
 Acto N°260.- 25/03/1961. General Acha.  
 Acto N°261.- 26/03/1961. Bernasconi.  
 Acto N°262.- 03/04/1961. Transmisión. Santa Rosa.  
 Acto N°263.- 24/06/1961. São Borja.  
 Acto N°264.- 25/06/1961. Santo Tomé.  
 Acto N°265.- 27/06/1961. Asociación Cultural y Artística Curuzucuatense. Curuzú Cuatiá  
 Acto N°266.- 14/07/1961. São Pablo.  
 Acto N°267.-  
 Acto N°268.- 23/07/1961. Presentación por TV. Tupi Canal 14. São Pablo.  
 Acto N°269.- 04/08/1961. Rotary. Casilda. Santa Fe.  
     14/04/1961. São Pablo  
     05/08/1961. Santo Tomé.  
     13/08/1961. W.Castro. Pilar  
     /08/1961. Posadas.  
     14/10/1961. Universidad Nacional del Litoral  
     /04/1962. Paraná. Santa Fe.  
     /04/1962. Pedro Franze.  
 Acto N°270.-31/04/1963. Club Social. Dolores.

Por último, se logra rehacer y completar la Gira propuesta por Siccardi, desde los años 1914 a 1963, cubriendo la mayor parte de los datos de los actos y fundamentando los objetivos que se propusiera el compositor al generar el programa de difusión de la música argentina en el país y en el extranjero. Ver: Artículo adjunto: Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963). Ana María Otero

3.-4.-5.- Se realiza la incorporación de la información obtenida al Fondo Honorio Siccardi, ya que el material está registrado en fichas que puede ser incorporado al mismo. La implementación del sistema de catalogación archivístico-informático en el Archivo de Honorio Siccardi en Dolores, Buenos Aires, otorgando asesoramiento a herederos del compositor, se concreta al finalizar el proyecto. En el año 2017-2018 se realizan estrategias de difusión del proyecto: concierto, conferencias, jornada, intercambio con cátedra de Carreras musicales de la Facultad de Artes y Diseño UNCuyo y publicación.

El presente proyecto es considerado como “trabajo abierto”, por la cantidad de documentación a rescatar del Archivo H.Siccardi(Dolores, Buenos Aires)y por la puesta en valor de una documentación que no ha sido, en su totalidad, consultada en forma integral. Esto nos permite enriquecer la bibliografía de la música argentina, con el correspondiente aporte, transferencia y difusión a los compositores, intérpretes, docentes e investigadores.

Las fuentes primarias de información serán dadas a conocer cuando el registro de las mismas se concrete por los herederos habientes.

### **Conclusiones:**

De los objetivos logrados, actividades realizadas y resultados obtenidos, las conclusiones finales se presentan en el artículo enunciado a continuación y que se adjunta en el Informe Final.

Artículo: **Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina (1927-1963).** Ana María Otero.(2018).

**Análisis musical de Tema con variaciones sobre un tema de Haendel(1922) de H.Siccardi.** Sebastián Arancibia, Álvaro Herrera y Ángela González. Asesora: Luciana Orellana.(2018)

Música argentina del siglo XX. V Parte. Archivo Honorio Siccardi: Gira pro Difusión de la Música Argentina (1927-1963). Proyecto de investigación subsidiado por Sectyp. UNCuyo(2016-2018). Código 06/I221

Los aportes de este proyecto han surgido de tareas específicas que demanda un proyecto, en el cual se trabaja fundamentalmente, con el tratamiento archivístico de fuentes primarias de información y documentación inédita. Estas tareas son: 1.- Tratamiento heurístico y hermenéutico, propio de la investigación básica propuesta; 2.- Conciliar los escritos de Siccardi con las fuentes primarias de información y documentación consultada, para fundamentar y justificar la realización o no de los actos culturales de la Gira; 3.-Enmarcar el desarrollo de la Gira con los hechos históricos-sociales de su vida y del país; 4.-Desechar toda información que, de una u otra manera, no aporta datos significativos; 5.-Decidir que los resultados y conclusiones obtenidos están en situación de “trabajo abierto”, a la espera de nuevos datos.

Los principales aportes de este proyecto en el ámbito de la investigación de la musicología historiográfica son: 1.- Concretar, completar y corregir datos relacionados con los 270 Actos de la Gira en el marco de la vida personal y profesional del compositor y en el ámbito nacional e internacional.

2.-Clasificar la Gira de H.Siccardi en cuatro partes, basada en hechos históricos-culturales: Antecedentes(1914-1927), Gira pro difusión de la música argentina (1927-1941), Gira Interamericana pro difusión de la música argentina (1941-1951) y Gira Mundial pro difusión de la música argentina (1951-1963);

3.-Dar a conocer información fehaciente sobre las actividades de Siccardi: docencia, interpretación, composición, investigación, intercambio cultural-musical y difusión de la música argentina y su relación con hechos históricos-culturales del país y extranjero.

### **Transferencia:**

#### Presentación en Conferencia-Concierto:

Conferencia, comentarios y concierto en el marco de la Semana de las Artes y el Diseño. Nave Cultural. Mendoza. 06/09/2018. UNCuyo.-

*Música argentina del siglo XX. V Parte. Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina.* Proyecto subsidiado por SeCTyP. Universidad Nacional de Cuyo. Código 06/I221. 2016-2018

Presentación de los resultados del trabajo realizado sobre la Gira: marco temporal, hechos históricos que motivaron su clasificación, explicación de las características de cada una de las etapas de la Gira. Realizado por Ana María Otero.

Comentarios históricos -estilísticos de las obras musicales interpretadas. Realizados por Sebastián Arancibia, Álvaro Herrera y Ángela González.

Ejecución al piano de obras de los siguientes compositores: Julián Aguirre, Floro Ugarte, Felipe Boero y Honorio Siccardi interpretadas por Gustavo Gatica.

#### Presentación en reunión científica

*Música argentina del siglo XX. V Parte. Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina.* XXV Jornadas de Investigación de la Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza. 08 y 09/11/2018. Código 06/I221. 2016-2018. Presentación de banner. Expositora: Ana María Otero.

#### Colaboración con otro proyecto y cátedra:

1.- “Música latinoamericana para Guitarra a partir de 1950(cuarta parte)” Directora Profesora María Cristina Dueñas. Subsidiado por Secretaría de Ciencia, Técnica y Posgrado. Se transfieren conocimientos y experiencias relacionados con el software para descripción de archivo ICA-ATOM y la Norma de Descripción Archivística ISAD(G).

2.- Cátedra de Música del siglo XX. Profesora Titular Luciana Orellana. Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo. Trabajo: Análisis morfológico y estilístico de la obra Variaciones sobre un tema de Haendel(1922) para piano de H.Siccardi. Realizado por los alumnos: Sebastián Arancibia, Álvaro Herrera y Ángela González y el asesoramiento técnico-musical de la Profesora Luciana Orellana.

#### Publicación:

*Música argentina del siglo XX. V Parte. Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina.* Proyecto subsidiado por SeCTyP. Universidad Nacional de Cuyo. Código 06/I221. 2016-2018.-(88 páginas) [www.bdigital.uncu.edu.ar](http://www.bdigital.uncu.edu.ar)

- 1- Información adicional a lo informado en SIGEVA (en este espacio puede agregar información que estime conveniente para la evaluación y que no este consignada en SIGEVA)

**Dificultades encontradas:**

1.- Inseguridad: Dificultad para continuar en tiempo y forma del proyecto, ya que el día 2 de mayo de 2017, entraron ladrones a mi casa llevándose las dos notebook con las cuales trabajábamos, además de otros electrodomésticos, televisores, joyas, y dejar toda la casa revuelta. Al perder casi el 70% de lo realizado la fase de clasificación y tipeo debió repetirse. (la documentación del hecho se adjuntó en el Informe de avance)

3.-La gran cantidad de documentación a procesar en base al método archivístico y la aplicación y adecuación de los sistemas de las normativas de catalogación ISAR(G), nos demanda tiempo extra.

4.-El factor económico influyó en la realización y concreción de los objetivos del proyecto, perjudicando en forma considerable en los temas relacionados con la transferencia y difusión (conferencias, conciertos, viajes, viáticos).

Los puntos 1 y 2 fueron resueltos gracias a la buena voluntad del equipo de trabajo.