

Ana Laura Facus

Frida Kahlo desde la perspectiva de género y su posición social en el México de la primera mitad del siglo XX.

Frida Kahlo from the perspective of gender and her social position in Mexico in the first half of the twentieth century.

Resumen

Existieron mujeres que rompieron con los moldes impuestos en la sociedad de su época, una de ellas fue Frida Kahlo. Su vida estuvo atravesada por el dolor y el sufrimiento y supo ocupar un lugar importante en la sociedad mexicana, en una época en la que las mujeres eran relegadas del espacio público. Este trabajo pretende dar una mirada de la artista desde la perspectiva de género y enmarcarla en la sociedad mexicana de la primera mitad del siglo XX.

Palabras claves

Frida Kahlo, género, México, sociedad.

Abstract

There were women who broke the mold imposed in the society of their time, one of them was Frida Kahlo. Her life was traversed by pain and suffering and she was able to occupy an important place in Mexican

Ana Laura Facus

society, at a time when women were relegated from public space. This work aims to give a view of the artist from the perspective of gender and frame it in the Mexican society of the first half of the twentieth century.

Keywords

Frida Kahlo, gender, Mexico, society

Es bien conocida la prolífera obra de Frida Kahlo, y los numerosos escritos sobre el tema llevados a cabo por los estudiosos del arte. Son abundantes los estudios enfocados en su vida, centrada en su enfermedad y las dificultades que debió transitar debido al mal que la aquejaba.

Es a comienzo de la década de los noventa cuando se conocen aspectos de la vida privada de la artista, y su figura despierta un interés ascendente que llega hasta nuestros días. Su vida y su obra fueron analizadas y abordadas desde diferentes perspectivas. Desde las estrictamente artísticas hasta las psicoanalíticas. Hasta la industria cinematográfica hollywoodense se hizo eco de la creciente popularidad de la artista.

Las biografías son los escritos que más abundan, entre ellas podemos nombrar a Andrea Kettenmann¹²² quien realiza un completo pasaje por la vida de la artista analizando brevemente sus obras pero centrándose en su historia personal; la biografía escrita por la historiadora del arte

¹²² Kettenmann, Andrea (1999). *Frida Kahlo (1907-1954). Dolor y pasión*. Alemania: Taschen.

Raquel Tibol¹²³ quien conoció a Frida Kahlo, el análisis de Carlos Monsiváis sobre la vida de la pintora dividiéndola en diez etapas de acuerdo al reconocimiento que fue logrando, comenzado en la década del 30 cuando Frida aún no es una figura protagónica en la escena mexicana opacada todavía por Diego Rivera. Finalizando en lo que el autor llama “metamorfosis de masas”¹²⁴, explicando brevemente el auge de la figura de la artista en los albores del siglo XIX.

Existen tesis de las más variadas sobre la figura de Frida Kahlo, su vida investigada a la luz del periodismo como herramienta principal¹²⁵, el análisis de lo popularmente conocido como Fridomanía.¹²⁶ Por otro lado, su diario íntimo ha sido foco de análisis literarios.¹²⁷

¹²³ Tibol, Raquel (2002). *Frida Kahlo. Una vida abierta*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

¹²⁴ Monsiváis, Carlos (2008). *Frida Kahlo: de las etapas de su reconocimiento*. En: *Debate feminista*. Vol 37. México p 15

¹²⁵ Hernández Bonifacio, Leticia (2008). *Tesina: Frida Kahlo: más allá del mito*. Reportaje. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

¹²⁶ Rodríguez Segoviano, Carlos Omar (2011). *Tesina: La fridomanía. Difusión y comunicación de la imagen de Frida Kahlo*. México: Universidad Autónoma de México.

¹²⁷ Ramos Amostrong, Priscilla (2011). *El diario íntimo de Frida Kahlo: Amor y transgresión*. Santiago de Chile: Universidad de Chile.

Abundan los análisis iconográficos de sus obras, entre los cuales podemos nombrar “Frida Kahlo. Las pinturas” escrito por Hayden Herrera¹²⁸ y la tesis doctoral *El simbolismo en la obra de Frida Kahlo: Frida el ser doble o Rebis la piedra filosofal*¹²⁹.

En tal sentido, un terreno que ha comenzado a explorarse, tiene que ver con la relación de esta gran artista con el muralista Diego Rivera, entendida esta como un vínculo que no se ajusta a los cánones del México del siglo XX, a lo cual se suma su militancia política, en una época en la que la mujer a pesar de haber conseguido grandes logros seguía confinada al espacio privado del hogar, mientras que el hombre realizaba sus actividades en ámbitos extradomésticos. Como señala Simone de Beauvoir, las mujeres siempre han sido consideradas como lo Otro¹³⁰. No

¹²⁸ Herrera Hayden (1995). *Frida Kahlo. Las pinturas*. México: Diana.

¹²⁹ Mejía Moreno, Raúl (2005). Tesis: *El simbolismo en la obra de Frida Kahlo: “Frida el ser doble o Rebis la piedra filosofal”*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

¹³⁰ Simone De Beauvoir escribe: “[...] *La mujer se determina y se diferencia con relación al hombre, y no este con relación a ella; la mujer es lo inesencial frente a lo esencial. Él es el Sujeto, él es lo Absoluto; ella es lo otro*”. Ver en: De Beauvoir Simone (1999). *El segundo sexo*. Sudamericana: Buenos Aires, p 4

es sino hasta el año 1953 que las mujeres logran en México la plenitud de derechos políticos con la ley de sufragio femenino a nivel nacional.

Uno de los objetivos de este trabajo es centrarnos en el período comprendido entre los años 1944 a 1954, durante el cual Frida Kahlo escribe su diario íntimo, en el que deja al descubierto sus más profundos sentimientos sobre el amor y la política. Y consideramos que es una etapa de rica producción artística que complementa sus ideas. La perspectiva de género nos permitirá abordar a este interesante personaje mexicano.

La Real Academia Española define el término género como un “Conjunto de seres que tienen uno o varios caracteres comunes”; “clase o tipo a que pertenecen personas o cosas”. Sin embargo, el problema surge al establecer la diferencia entre sexo y género. Los autores que abordan el tema coinciden en afirmar que actualmente la categoría de género se utiliza como sinónimo de mujeres.¹³¹

¹³¹ Quienes abordan este tema son los autores: Lamas Marta (1995). La perspectiva de género. En: Revista de Educación y Cultura. México; Lomas Carlos (2005). ¿El otoño del patriarcado? El aprendizaje de la masculinidad y de la feminidad en la cultura de masas y la igualdad

El término sexo hace referencia a las características que diferencian a hombres y mujeres, y que están determinadas por los elementos físicos que cada persona trae consigo al nacer. En tanto que género comenzó a utilizarse en los años 70 como un término con acepción propia en las ciencias sociales, gracias al impulso del feminismo académico anglosajón, cuyo objetivo era diferenciar la biología de las construcciones sociales y culturales. Es decir, intentaron explicar que la opresión de la mujer por parte de los hombres no depende de las diferencias biológicas. En nuestro trabajo definiremos género como “*el conjunto de fenómenos sociales, culturales y psicológicos vinculado al sexo de las personas*”.¹³²

Como sabemos la materialización del género se da en las relaciones sociales que se establecen entre hombres y mujeres. El primer nivel en el que se dan estas relaciones es

entre hombres y mujeres. En: *Cuadernos de Trabajo Social*. Vol 18, pp 259- 278.

¹³² Lomas Carlos (1999) “¿El otoño del patriarcado? El aprendizaje de la masculinidad y de la feminidad en la cultura de masas y la igualdad entre hombres y mujeres”. En: *Cuadernos de Trabajo Social*. Vol 18, p 261

la familia, en tanto que ámbito de socialización primaria. Es en el núcleo familiar donde se desarrolla una formación diferenciada por sexos de acuerdo a roles de género en donde se fomenta la sumisión femenina. Culturalmente tendemos a relacionar a la mujer a lo natural y al hombre a lo cultural. Por lo que cuando una mujer decide salir de lo natural (maternidad, matrimonio) se la tilda de antinatural. Como afirma Bourdieu, “la Familia es la que asume sin duda el papel principal en la reproducción de la dominación y de la visión masculinas; en la Familia se impone la experiencia precoz de la división sexual del trabajo y de la representación legítima de esa división, asegurada por el derecho e inscrita en el lenguaje”.¹³³ Por ello es menester definir el término compuesto relaciones de género, al cual entendemos como aquellos (...) *fenómenos socio-culturales que estructuran la perpetuación de la vida humana en la sociedad (...)*.¹³⁴

¹³³ Bourdieu Pierre (1998). *La dominación masculina*. Barcelona: Anagrama, p. 62

¹³⁴ Stolke Verena. La mujer es puro cuento. En: *Revista Estudios Feministas*. Florianópolis, p. 78

Quando hablamos de perspectiva de género coincidimos con Marta Lamas, quien afirma que *“La perspectiva de género implica reconocer que una cosa es la diferencia sexual y otra cosa son las atribuciones, ideas, representaciones y prescripciones sociales que se construyen tomando como referencia esa diferencia sexual”*¹³⁵

Se intentará, también, abordar el tema desde la Historia Cultural, esta perspectiva nos será útil para comprender la obra de arte de Frida Kahlo en el período de tiempo en el que se encuadra este trabajo, y nos permitirá acercarnos a la artista tanto a sus ideas políticas como a su visión de la vida.

Por ello, este trabajo intenta abordar la relación de Frida Kahlo y Diego Rivera, a la vez que sus ideas políticas a través de su diario íntimo y algunas de sus obras para comprender mejor este personaje mexicano y penetrar en la sociedad de la época; así como también las relaciones culturales y sociales entre hombres y mujeres. De tal

¹³⁵ Lamas Marta (1995). La perspectiva de género. En: *Revista de Educación y Cultura*. México, p. 15

manera nos acercamos a la fascinante historia de esta artista mexicana que rompió con todos los convencionalismo impuestos.

FRIDA KAHLO DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO

El objetivo del presente trabajo es comprender la visión que la artista mexicana Frida Kahlo (Coyoacán, 6 de Julio de 1907- Coyoacán, 13 de Julio de 1954) tenía sobre la política y sobre su relación con el muralista Diego Rivera, a partir de la lectura y análisis de su diario íntimo y sus epístolas. De esta manera, pretendemos analizar las relaciones sociales que se dieron en México en la primera mitad del siglo XX y el rol de la mujer dentro de esas relaciones, más precisamente en la familia, para comprender la relación de género entre los artistas como un hecho destacado de la sociedad del momento. Nos centraremos en los años en los que Frida Kahlo escribió su diario íntimo, esto es entre 1943 y 1954.

Existieron muchas mujeres que desempeñaron un papel muy importante en la historia mexicana durante la primera mitad del siglo XX, como las mujeres pertenecientes a las agrupaciones que lucharon incansablemente por los derechos femeninos o aquellas que integraron partidos políticos y sindicatos. Podemos mencionar al Consejo Feminista Mexicano (1923) dirigido por dos maestras comunistas Refugio García y Elena Torres; la Unión de las Mujeres Americanas (1923) dirigida por Margarita Robles de Mendoza; y el Frente Único Pro Derechos de la Mujer (1935), entre otros. La figura de Frida Kahlo resalta porque además de considerarla un personaje fascinante, creemos que poseyó una sensibilidad especial para expresar sus ideas respecto a la política y a la sociedad, todo lo cual la convierte en una mujer estudiada desde diferentes perspectivas, en especial, a partir de la década del 70, cuando comenzaron a conocerse detalles de su rica vida personal.

Lo que intentaremos dilucidar en este trabajo es si el especial vínculo que mantenía Frida Kahlo con Diego Rivera y la influencia que ejerció el muralista sobre la

artista, fue uno de los factores que le permitió a la artista posicionarse en una peculiar situación social y política que le proporcionarían, por otra parte, recursos para sobresalir en la sociedad mexicana de la primera mitad del siglo XX.

Las fuentes principales de esta investigación consisten en el diario íntimo de Frida Kahlo y sus epístolas; pero también recurriremos a dos obras de arte que consideramos representativas del período estudiado, una de ellas es El abrazo de amor de El universo, la tierra (México), Yo, Diego y el señor Xólotl, de 1949; la otra es El marxismo dará salud a los enfermos, de 1954.

Una mirada diferente de las relaciones de género: Frida Kahlo y Diego Rivera.

Para comprender la relación que mantenía la artista y el muralista, es menester entender cómo funcionaba la sociedad en México durante la primera mitad del siglo XX y cuál era el rol de la mujer dentro de esas relaciones en general y en la familia en particular. En tal sentido, la mujer

mexicana ha transitado un camino sinuoso, caracterizado por la sumisión primero a su padre, luego a su marido. Así, los espacios públicos estuvieron reservados para los hombres, mientras que a la mujer se la relegó al ámbito privado.

El ámbito burgués se encontraba imbuido

“(…) de las dos tríadas de valores burgueses asignados a la mujer: “recato, castidad, serenidad” más “decoro, discreción y buen gusto”.¹³⁶

Se consideraba al género femenino incapacitado para tomar decisiones políticas y no es sino hasta 1953 cuando las mujeres logran la plenitud de derechos políticos, con la conquista del derecho al sufragio a nivel nacional. Anteriormente a 1953 se alegaba que al dársele a la mujer el derecho a votar se rompería la unidad familiar, porque se interesarían en asuntos ajenos al ámbito doméstico.

Como es sabido hubieron grandes mujeres que lucharon contra el orden androcéntrico impuesto, pero existía una

¹³⁶ Vera Roberto Luis (2010) *Frida en sus inicios: la pintura como autobiografía*. México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, p. 5 Disponible en: <http://www.iiligeorgetown2010.com/2/pdf/Vera.pdf>

proporción muy grande que continuaba bajo el yugo culturalmente exigido. A pesar de haber adquirido ciertos derechos civiles, con la ley de Divorcio (1915) y con la modificación de la ley de Relaciones Familiares (1917), realizadas por el presidente Plutarco Elías Calles, por la cual se reconoce como legítimos a los hijos nacidos de las relaciones extramatrimoniales, seguían requiriendo el permiso del marido para trabajar. La educación se limitaba a profesiones dedicadas a la educación y a la costura. Con lo cual, la decisión de ingresar en el ambiente artístico significaba un desafío al orden impuesto. En consonancia con este orden, la iglesia y el Estado reprodujeron un modelo de mujer sumisa y limitada a las tareas domésticas.

En 1928 Frida Kahlo conoció personalmente a Diego Rivera a través de la fotógrafa Tina Modotti, con la intención de mostrarle sus trabajos. Rivera quedó sorprendido con el talento de la artista. El 21 de agosto de 1929 Frida y Diego contrajeron matrimonio. Sería el inicio de una relación que llevaría a la artista a pintar innumerables cuadros cargados de emotividad.

Diego Rivera influyó ampliamente en Frida Kahlo, desde su vestuario hasta su arte. Es por esta época que los artistas se unen a un grupo de intelectuales y artistas que defendían un arte autóctonamente mexicano. El “mexicanismo” o también llamado “renacimiento mexicano” que se materializaría en el arte mural financiado por el estado, del que Rivera fue un gran exponente. Frida trocó su vestuario, por recomendación de Rivera, por el vestido tradicional de tehuana, elección que no fue casualidad. *“La mujer tehuana en la leyenda: la mujer fuerte de la Biblia, la carente de hipocresías, la sexualidad sincera en las comunidades del Génesis indígena, la matriarca verdadera”*¹³⁷

Este fue el comienzo de una relación que llevó a Frida a ser objeto de estudio, su extrema sensibilidad se tradujo en grandes obras de arte que mostraron la visión de la artista tanto de su compañero como del amor en general. Y es precisamente esto lo que la llevó a ser objeto de fervor masivo. Al estilo de Simone de Beauvoir, la concepción de

¹³⁷ Monsiváis, Carlos. *Op. cit.*, p 6

Frida Kahlo sobre el amor libre es un concepto recurrente en su diario. “Es evidente que la concepción de amores contingentes y relaciones por encima de ellos, fue (...) *una búsqueda explicable para no reproducir la opresión amorosa y sexual de las mujeres que veían derivar de la monogamia, la dependencia y la desigualdad*”¹³⁸.

En el texto del catálogo que acompañó la exposición hecha en homenaje a Diego Rivera, en 1949, organizado por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Frida escribió “(...) *No hablaré sobre mi marido Diego, pues eso sería ridículo. Diego nunca fue ni será jamás marido de nadie (...)*”.¹³⁹

La siguiente frase de Frida, es muy representativa de su percepción del hombre, la mujer y el amor:

Diego principio
Diego, constructor
Diego. Mi niño
Diego, mi novio

¹³⁸ Lagarde y de los Ríos Marcela (2008). *Amor y sexualidad, una mirada feminista*. Madrid: Universidad Menéndez Pelayo, p. 3

¹³⁹ Texto escrito en 1949 por Frida Kahlo, en: Zamora Martha (2011). *Cartas apasionadas de Frida Kahlo*. Río de Janeiro: José Olympio, p. 142

Diego- pintor
Diego- amante
Diego- “mi esposo”
Diego- mi amigo
Diego- mi madre
Diego- mi padre
Diego- mi hijo
Diego= Yo
Diego- Universo
Diversidad en la unidad
Por qué le llamo mi Diego?
Nunca fue ni será mío.
*Es de él mismo.*¹⁴⁰

Debemos considerar que a pesar de que las mujeres en la primera mitad del siglo XX en México habían logrado muchas conquistas sociales y políticas, las que pertenecían a la clase media seguían oprimidas por sus esposos. Según la Ley de Relaciones Familiares en su artículo 44, la mujer es confinada a los trabajos domésticos en los siguientes términos:

¹⁴⁰ Extraído de su diario íntimo, en: *Kahlo, Frida. The diary of Frida Kahlo: an intimate self- portrait.* Harry Abrams, Inc, New York, A Times Mirror Company, la Vaca Independiente S.A de C.V. México.

“La mujer tiene la obligación de atender a todos los asuntos domésticos: por lo que, ella será la especialmente encargada de la dirección y cuidado de los hijos y del gobierno y dirección del servicio del hogar”.¹⁴¹

Además, según, este mismo artículo, las mujeres sólo pueden servir a un empleo, ejercer una profesión o establecer un comercio con licencia del marido. Precisamente, el hecho de ejercer, en esta época signada por la sumisión de la mujer, una profesión artística y poseer una concepción de las relaciones de género como relaciones libres, constituyó toda una revolución.

Frida Kahlo utilizó el arte para expresar, con gran sensibilidad, su visión sobre la relación con Diego Rivera. El siguiente cuadro. El abrazo de amor de El universo, la tierra (México), Yo, Diego y el señor Xólotl, que fue realizada por Frida en 1949, año en el que la artista había viajado a París a exponer sus pinturas. Como en muchos de los trabajos de la artista, Diego Rivera es un personaje

¹⁴¹ La Ley sobre Relaciones Familiares fue expedida en México por Venustiano Carranza en el año 1917.

permanente. La influencia simbólica del muralista en los trabajos de Frida es una constante.



Fig. 1.- Frida Kahlo. *El abrazo de amor de El universo, la tierra* (México- 1949), Yo, Diego y el señor Xólotl. 142

Esta obra, posee un gran simbolismo, característico de la mitología mexicana. Desde el título de la pintura, se da un indicio acerca de lo que Frida quería mostrar. El Universo los abraza, a ella y a Diego Rivera, junto a la tierra, que representa al querido México. A la derecha se observa el sol, que representa la luz del día; y a la izquierda la luna, es decir, la noche. Oscuridad y claridad, es una dualidad que siempre estuvo presente en la vida de la artista. Del seno de la tierra, a su vez, brota una gota de leche, que puede significar su permanente deseo de ser madre, que no pudo realizar por la postración física que le produjo un accidente de tránsito. En el centro, aparece Frida con Diego en sus brazos, símbolo del amor maternal que sentía hacia el muralista. Diego como en muchas de las obras de la artista, tiene un tercer ojo, símbolo de la sabiduría, lo que nos acerca a la imagen que de él tiene Frida, un hombre culto, sabio, al cual debe cuidar como a un hijo. En sus manos Diego tiene una llama, el fuego de la sabiduría, que nos

¹⁴² Kahlo Frida 1949. Web: <http://www.fridakahlofans.com/c0580.html> [2012]

remite a Xólotl el dios del fuego, quien según la mitología entregó la sabiduría al hombre. Por último, en la parte inferior del cuadro, se observa un perro, de la raza conocida como Perro Pelón Mexicano, que además de ser la mascota de Frida y Diego es un animal relacionado con el dios Xólotl, de quien se dice en la mitología mexicana que era el guardián de los muertos. La dicotomía vida y muerte está muy presente en la obra.

Frida Kahlo y su visión de la política desde la perspectiva de género.

Frida Kahlo habría comenzado a militar en la Juventud Comunista a la temprana edad de 13 años. Pero recién en 1928, cuando tenía 21 años, se convirtió en miembro del Partido Comunista Mexicano. Debemos tener en cuenta que la artista siempre se relacionó en un círculo cargado de componentes políticos. Uno de sus amigos, Germán de Campo, integró a Frida en un grupo de jóvenes, en torno a quien se encontraba exiliado en México, el comunista Julio Antonio Mella. Tina Modotti, pareja de Mella, gran fotógrafa y amiga de Kahlo, fue la encargada presentar Diego Rivera y Frida Kahlo.

En 1929, Frida adhirió a un grupo de artistas que bregaban por un arte autóctonamente mexicano: el llamado “mexicanismo”. Y del cual Rivera fue uno de sus máximos exponentes. En estos momentos, la artista, cambió su vestuario por el tradicional traje de tehuana, simbolizando el naciente sentimiento nacionalista, que también quedó plasmado en sus cuadros, especialmente en la paleta de colores que utilizó en sus obras.

Luego de vivir un tiempo en Estados Unidos (1930- 1933) debido a la persecución ordenada por el presidente Elías Calles contra los comunistas, y alejarse del Partido por diferencias ideológicas, Frida volvió a México junto a Rivera.

En 1936, la artista reanudó su actividad política. Fundó un comité de solidaridad para con los republicanos durante la Guerra Civil Española y, junto a Rivera intercedieron ante el presidente de México para lograr el asilo político de León Trotsky. El político ruso llegó a México en 1937 y se hospedó en la Casa Azul de Frida Kahlo y Diego Rivera.

Paralelamente Frida se relacionó con André Breton, el reconocido surrealista, quien la llevó a exponer en París.

Hacia 1940 Frida se sintió otra vez cercana al Partido Comunista, pues a pesar de que se había alejado de éste tiempo atrás, nunca abandonó la práctica política.

Como hemos afirmado, la lucha de las mujeres para alcanzar el derecho al sufragio fue una constante en la historia de México en el siglo XX. En efecto, uno de los argumentos esgrimidos durante las discusiones mantenidas por los legisladores, era que las mujeres no se encontraban organizadas como movimiento y que su interés se circunscribía al ámbito doméstico. Por lo tanto, otorgarles el derecho a votar sería sacarlas del plano doméstico y poner en riesgo el “orden familiar”. Los discursos hegemónicos durante la primera mitad del siglo XX perpetuaron una imagen de la mujer fuera del círculo político, pero hubo quienes se impusieron a ello.

Durante la presidencia de Miguel Alemán (1946-1952) las mujeres comenzaron a hacerse sentir en todos los ámbitos,

fundaron agrupaciones y se integraron en los sindicatos y partidos. Así Frida Kahlo encontró el espacio propicio para convertir su arte en un instrumento para la revolución. Al respecto, afirmaba:

“(...) Tengo mucha inquietud en el asunto de mi pintura. Sobre todo por transformarla para que sea algo útil al movimiento revolucionario comunista, pues hasta ahora no he pintado sino la expresión honrada de mí misma, pero alejada absolutamente de lo que mi pintura pueda servir al partido”¹⁴³

En el año 1948, Frida intercede ante el presidente Alemán debido a que el mural de Rivera "Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central" realizado en el Hotel del Prado, fue atacado por jóvenes católicos debido a la frase “Dios no existe” que se encontraba en ese mural. Los dueños del hotel habrían decidido cubrirlo con tablas de madera, Frida interpretando esto como un hecho de censura dirigió una carta al presidente Alemán en la que exponía lo siguiente:

¹⁴³ Cita extraída de su diario íntimo. Ver en: KAHLO, Frida. The diary of Frida Kahlo: an intimate self- portrait. Harry Abrams, Inc, New York, A Times Mirror Company, la Vaca Independiente S.A de C.V. México. 1995

“Ese tipo de crimen contra la cultura de un país, contra el derecho que tiene todo hombre de expresar sus ideas, esos ataques criminales contra la libertad, sólo fueron cometidos en regímenes como el de Hitler, y continúan siendo cometidos en el de Francisco Franco, o como lo fueron, en el pasado, durante la tenebrosa y negativa época de la “Santa” Inquisición”.¹⁴⁴

No obstante, la intención de la artista era hacer de su arte un instrumento para la revolución, lamentablemente debido a su enfermedad, realizó muy pocos cuadros en los últimos años de su vida. Uno de los cuadros, donde se refleja la necesidad de la artista de realizar un arte comprometido con la causa revolucionaria, es “El marxismo dará vida a los enfermos”, realizado en 1954. Este cuadro fue pintado por Frida Kahlo en los últimos meses de su vida y pertenece a una serie de cuadros que no finalizó debido a su pronta muerte.

¹⁴⁴ Extraído de la carta escrito por Frida Kahlo al presidente de México Miguel Alemán el 20 de octubre de 1948. En: Compiladora Zamora Martha (2011). Cartas apasionadas. Río de Janeiro: José Olympo, p. 138.



Fig.2- Frida Kahlo. El marxismo dará salud a los enfermos-1954.¹⁴⁵

¹⁴⁵ Frida Kahlo (1954) *El marxismo dará salud a los enfermos*. Web: <http://www.fridakahlofans.com/c0650.html> [2012]

En esta obra podemos observar a Frida Kahlo en el centro de la escena, con el corsé que utilizaba debido a su problema de columna. Podemos ver la imagen de Marx con una mano aplastando un águila, que representa el imperialismo norteamericano. Dos manos abrazan a Frida y el ojo de la sabiduría está en una de ellas. El conjunto representa la sanación a la que llevará el marxismo, incluida ella y toda la sociedad.

Lo que intentamos dilucidar a lo largo del presente trabajo es si el especial vínculo que mantuvieron Frida Kahlo con Diego Rivera y la influencia que ejerció el muralista sobre la artista, fue uno de los factores que le permitió a la artista posicionarse en una peculiar situación social y política que le proporcionó, por otra parte, recursos para sobresalir en la sociedad mexicana de la primera mitad del siglo XX.

Luego de una exhaustiva investigación de su vida, su forma de pensar a través de su diario íntimo y sus cartas, y su forma de ver el mundo a partir de su riquísima obra artística, podemos concluir que, si bien, la relación que la

artista mantuvo con Diego Rivera le permitió ubicarse en una posición social y política que la convirtió en un personaje visible e influyente en el México del siglo XX, su visión particular del mundo, de la política, de las relaciones sociales y de las mujeres, aparecieron en su vida mucho antes de conocer al muralista. Su talento como artista le permitió abrirse paso, en un mundo donde las mujeres se encontraban invisibilizadas culturalmente.

Su temprana participación en la militancia comunista la convirtió en una mujer comprometida con la realidad social mexicana, participación que con el tiempo, y con su inclusión, luego de su casamiento con Rivera, en un círculo de artistas militantes le permitió profundizar sus ideas y materializarlas en sus cuadros, que recorrieron el mundo, llegando a ser la primera artista mexicana en entrar en Museo del Louvre.

Si bien su figura tomó conocimiento masivo a partir de los años 70, luego de que se conocieran detalles de su vida personal, las ideas por las cuales trascendió crecieron

durante toda su vida y tomaron impulso al hacerse conocida su relación con el muralista Diego Rivera.

Frida Kahlo ha sido, es y será una mujer que rompió con todos los moldes que le impuso la sociedad mexicana, que consiguió abrir camino, y dejar una impronta, en una época signada por los prejuicios hacia las mujeres.

Bibliografía

Bourdieu, Pierre. 1998. *La dominación masculina*. Barcelona: Editorial Anagrama.

Herrera Hayden. 1995. *Frida Kahlo. Las pinturas*. México: Diana.

Hernández Bonifacio, Leticia. 2008. Tesina: *Frida Kahlo: más allá del mito. Reportaje*. México: Universidad Nacional Autónoma de México. Web: <http://132.248.9.195/pd2008/0628242/Index.html> [en línea]

Kettenmann, Andrea. 1999. *Frida Kahlo (1907-1954) Dolor y pasión*. Alemania: Taschen.

Lagarde y de los Ríos, Marcela. 2008. *Amor y sexualidad, una mirada feminista*. Madrid: Universidad Menéndez Pelayo.

Lamas, Marta. 1995. La perspectiva de género. En *La tarea. Revista de Educación y Cultura*, n° 8. México: Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación. Web: <http://www.latarea.com.mx/articu/articu8/lamas8.htm> [en línea]

Lomas, Carlos. 2005. ¿El otoño del patriarcado? El aprendizaje de la masculinidad y de la feminidad en la cultura de masas y la igualdad entre hombres y mujeres. En

Cuadernos de Trabajo Social, Vol. 18. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Web:

<http://revistas.ucm.es/index.php/CUTS/article/view/CUTS0505110259A/7596> [en línea]

Mejía Moreno, Raúl. 2005. Tesis: *El simbolismo en la obra de Frida Kahlo: Frida el ser doble o Rebis la piedra filosofal*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Monsiváis, Carlos. 2008. *Frida Kahlo: de las etapas de su reconocimiento*. México: en *Debate feminista*, Vol 37, Universidad Nacional Autónoma de México.

Ramos Armstrong, Priscilla. 2011. Tesis: *El diario íntimo de Frida Kahlo: amor y transgresión*. Santiago de Chile: Universidad de Chile.

Web:

http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2011/fiarmstrong_p/pdfAmont/fi-armstrong_p.pdf [en línea]

Rodríguez Segoviano, Carlos Omar. 2011. Tesis: *La fridomanía. Difusión y comunicación de la imagen de Frida Kahlo*. México DF: Universidad Nacional Autónoma de México.

Web:

<http://132.248.9.195/ptb2011/junio/0670446/Index.html> [en línea]

Solke, Verena. 2004. *La mujer es puro cuento*. Florianópolis: Revista Estudos Feministas.

Web: <http://www.scielo.br/pdf/ref/v12n2/23961.pdf> [en línea]

Tibol, Raquel. 2002. *Frida Kahlo. Una vida abierta*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Vera, Roberto Luis. 2010. *Frida en sus inicios: la pintura como autobiografía*. México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Web: <http://www.iiligeorgetown2010.com/2/pdf/Vera.pdf> [en línea]

Imágenes

Fig. 1- Frida Kahlo. El abrazo de amor de El universo, la tierra (México), Yo, Diego y el señor Xólotl. 1949.

Web: <http://www.fridakahlofans.com/c0580.html> [2012] [en línea]

Fig. 2- Frida Kahlo. El marxismo dará salud a los enfermos. 1954.

Web: <http://www.fridakahlofans.com/c0650.html> [2012] [en línea]

Fuentes

Kahlo, Frida. *Cartas apasionadas de Frida Kahlo*. Compilación Martha Zamora. José Olympo. Río de Janeiro. 2011

Kahlo, Frida. *The diary of Frida Kahlo: an intimate self-portrait*. Harry Abrams, Inc, New York, A Times Mirror Company, la Vaca Independiente S.A de C.V. México. 1995.

