

## EL INSTITUTO SUPERIOR DE ARTES DE SAN JUAN, ISA, Y SU PROYECCIÓN EDUCATIVA, 1960- 1966

*Graciela Porras*

Universidad de San Juan

Esta es una investigación básica orientada por el Proyecto de Investigación Musicológica: "*Reconstrucción de la actividad musical institucionalizada en San Juan desde el terremoto hasta la construcción del Auditorio Juan Victoria (1944-1974)*", del Gabinete de Estudios Musicales, Departamento Música de la UNSJ. Su Directora es la Profesora Fátima Graciela Musri.

El objetivo es la reconstrucción histórica de la actividad musical producida en el Instituto Superior de Artes (ISA) de San Juan desde su creación en el año 1960 hasta 1964 -66 y su posterior proyección artística, educativa e institucional. Relevando las acciones personales que movilizaron su creación, desarrollo y transferencia al medio sociocultural de San Juan en la segunda mitad del siglo XX.

El quehacer musical, resultados y repercusiones se abordan como un proceso comunicativo constitutivo de la cultura general en relación con otras artes desarrolladas en el ISA donde convergió su enseñanza.

Se considera la cultura como un espacio de memoria común, colectiva, donde ciertos textos son conservados, transmitidos e interpretados.

La memoria del arte es según Lotman, una memoria creadora donde la actualización de los textos se subordina a las complejas leyes del movimiento cultural general y *no* puede ser

reducida a: "el texto más nuevo es el más valioso", la memoria cultural se opone al tiempo conservando lo pretérito como algo que está.

Cada cultura define su paradigma de que se debe recordar o conservar y que olvidar, pero con el tiempo cambia el sistema de códigos culturales y cambia el paradigma memoria - olvido.

Los códigos de la cultura se desarrollan dinámicamente en el proceso histórico, por lo que se puede afirmar que la memoria no es para la cultura un depósito pasivo sino que constituye una parte de su mecanismo formador de textos<sup>1</sup>.

Uno de los objetivos de este proyecto musicológico es rescatar la memoria cultural y preservar la documentación referida a la actividad musical en el ISA, incorporándola como valiosos documentos de una etapa significativa en la vida artística y musical de San Juan al Archivo Musical y Documental del Proyecto Matriz.

Mediante técnicas de la metodología cualitativa para la realización de las entrevistas semiestructuradas y en profundidad, se registró el testimonio oral de los protagonistas, informantes claves, de esta etapa histórica.

Se pretendió reconstruir a través del análisis de las mismas y de la documentación escrita, las acciones humanas que desarrollaron la práctica y enseñanza de la música en el ISA, ya que el análisis de la cultura como un lenguaje, como la suma de información no hereditaria, plantea la cuestión de la enseñanza, y el cómo se introduce esa información en el hombre y en las colectividades humanas.

"La gran importancia que para cada cultura tiene el factor de la enseñanza se manifiesta en su momento inicial y en la figura de sus iniciadores o fundadores."<sup>2</sup>

Se contextualizó San Juan en la región de Cuyo y en el país, se consideró la heterogeneidad cultural, la afluencia e influencia de músicos extranjeros y de otras provincias argentinas, estimando que esta institución funcionó relacionando e involucrando diversos artistas. Las

---

<sup>1</sup> Ver LOTMAN, Iuri. *Semiótica de la Cultura y del Texto*.

<sup>2</sup> LOTMAN, Iuri *Semiótica de las artes y de la Cultura. El Problema de la enseñanza de la cultura*.

actividades musicales del ISA, docencia, creación, interpretación se describen en sus contextos, evaluando su recepción y proyección en la sociedad.

## **CÓMO SURGE EL ISA**

Durante la gestión del gobierno radical en el nivel Nacional, con el triunfo de la convención Frondizi- Gómez en las elecciones presidenciales de 1958, se llevan a cabo en el país ideas desarrollistas, en San Juan a cargo del Gobernador del Doctor Américo García.

El director de Cultura, Rufino Martínez en contacto con artistas del medio manifiesta la intención de crear un taller libre de artes, proyecto que concreta en 1959 convocando al artista plástico Federico Blanco, hombre de gran iniciativa, a su vez invita al músico Juan Argentino Petracchini quien ofrece su casa para que funcione el taller de música.

En sus inicios en 1959, este taller contó con dos cursos de teoría y solfeo, a cargo del M<sup>o</sup> Petracchini y de Inocencio Aguado, otro músico destacado.

El Taller de plástica estuvo a cargo de Federico Blanco en un edificio ubicado en calle Libertador y Catamarca. Ambos talleres dependieron de la Dirección de Cultura de la Provincia, en abril de 1960, por la cantidad de alumnos, el interés general y el éxito logrado, se gestionó, por parte de los interesados la creación del Instituto Superior de artes de San Juan. Estos talleres conformaron los Departamentos de Artes Plásticas y Música del ISA, trasladándose conjuntamente, a una construcción ubicada en el Parque de Mayo, bajo la dirección de José María Pineda y Federico Blanco.

El ISA creció rápidamente y se fueron creando los Departamentos de Danzas, Arte Dramático y Títeres en 1961, motivo por el cual, se les concede otras construcciones ubicadas también en el Parque, quedando las anteriores para la Dirección y Secretaría.

El Departamento de Música, por razones de espacio se traslada a una casa alquilada por la Asociación Cooperadora de la Institución, ubicada en calle Caseros entre 9 de Julio y General Paz.

Cerca de los talleres, ubicados en el Parque se construyó un pequeño teatro, llamado "El Globito, con una capacidad para 250 a 300 personas, en cuyo diseño intervino el artista plástico Suarez Jofré y la Arquitecta Carmen Renard.

En este espacio, construido con el aporte económico de profesores y otros recursos gestionados para este fin, se realizaron conciertos de cámara, corales, instrumentales espectáculos de teatro, ballet etc.

En 1.962 El ISA contaba con 4 Departamentos, 10 Escuelas especializadas y 5 Organismos anexos, destinados a la experimentación, desarrollando la enseñanza artística, en complemento con las asignaturas humanísticas de la Enseñanza Media Oficial.

#### **Esquema de organización del Instituto Superior de Artes de San Juan en el Año 1962**

<i><b>Departamentos</b></i>	<i><b>Escuelas</b></i>	<i><b>Organismos anexos</b></i>
<i><b>De Artes Plásticas</b></i>	<i>Escuela Superior de Bellas Artes Escuela de Maestros de Dibujo</i>	
<i><b>De Música</b></i>	<i>Escuela de Maestros de Música: Arturo Berutti.  Escuela Media de instrumentistas. Escuela Primaria de Instrumentistas Curso preparatorio de Canto</i>	<i>Orquesta de Cámara Cuarteto de Cuerdas</i>
<i><b>De Arte Dramático</b></i>	<i>Escuela de arte dramático Escuela Taller de Títeres Escuela taller de Luthería</i>	<i>Pequeño Teatro del ISA "El Globito. "</i>
<i><b>De Danzas</b></i>	<i>Escuela de baile</i>	<i>Cuerpo Experimental de Baile</i>

Los maestros se capacitaban para desempeñarse en las escuelas de la provincia. Además de las asignaturas de la preparación humanística desarrollaban en un extenso plan de estudios, teoría, solfeo, guitarra, el instrumento principal, y asignaturas complementarias como Historia de la música, Folklore, Organología, Pedagogía etc.

En el instituto superior de Artes las designaciones del personal docente y de los organismos anexos tenían carácter provisional hasta el correspondiente llamado a concurso de antecedentes y oposición, la aprobación de los postulantes se solicitaba a las autoridades del Ministerio de Educación.

Para destacar el personal docente que fue designado en el ISA en las diferentes cátedras y su carga horaria, se cita del Acta N° 53 del 19 de mayo de 1964, las listas de aprobación de nombramientos de profesores.

<i>Riveras Amalia</i>	<i>Piano- 30 horas</i>
<i>Costanza Vicente</i>	<i>Violín- 12 horas</i>
<i>Fernández Da Peña</i>	<i>Guitarra- 23 horas</i>
<i>Katz María</i>	<i>Violoncello -8 horas</i>
<i>Torres Puerta G.</i>	<i>Contrabajo- 4 horas</i>
<i>Sosa Cristina</i>	<i>Piano- 22 horas</i>
<i>Petrachini Juan</i>	<i>Canto coral -4 horas. Lectura-2 horas. Dirección coral-</i>
<i>Soria Rita</i>	<i>Teoría y solfeo- 23 Horas</i>
<i>Cáceres Eduardo</i>	<i>Canto- 22 horas</i>
<i>Minacapelli Salvador</i>	<i>Lutheria-10 horas</i>
<i>Cáceres Blanca</i>	<i>Piano- 26 horas</i>
<i>Kowalski Juan</i>	<i>Estética- 3 horas Armonía</i>

	<i>-6 horas</i>
<i>Kowalski Marcela</i>	<i>Teoría y solfeo -12 horas Didáctica Solfeo Musical- 6 horas cantante -2 lis</i>
<i>Fernández Romano Manuel</i>	<i>Folklore- 3 horas. Instrumento- 3 horas Solfeo-6 horas. Instrumento de viento- 8 Horas</i>
<i>Katz Herman</i>	<i>Música de cámara - 2 Horas Viola-2 horas</i>
<i>Molina Luis Alberto</i>	<i>Historia de la Música-12 horas</i>
<i>Leiva Sara Estela</i>	<i>Violín- 4hs</i>

### **Actividades de Difusión**

El ISA en su labor de difusión, organizó eventos de gran jerarquía convocando a artistas destacados de nivel internacional, nacional, como consta en los programas de conciertos relevados. Movilizó al público sanjuanino y actualizó la vida musical de los músicos locales, al valorizar, y destacar su trabajo.

Profesores y personal administrativo del ISA coordinaron acciones con instituciones destacadas como: Dirección de Cultura de La Provincia, Asociación Amigos de la Música, A.S.J.I.C.A.N.A.( Asociación San Juan De Intercambio Cultural Argentino - Norteamericano), Alianza francesa, Instituto Alemán y asociaciones religiosas y educativas, con el fin de impulsar el desarrollo de la cultura general y musical en particular, relevando el valor didáctico de la música y de las demás artes en conciertos y otros eventos artísticos.

La orquesta de cámara del ISA, integrada por 16 profesores, bajo la dirección del Maestro Juan Kowalski organizó recitales y conciertos con gran éxito, cabe citar "La Biental Internacional de Música de Cámara del año 1963.

Es relevante la actuación del violinista Vicente Costanza, quien fue concertino solista, integrante del Cuarteto de Cuerdas, profesor y en el año 63 director de ISA.

Se infiere al analizar los programas de conciertos, que la selección del repertorio interpretado incluía obras destacadas de la literatura musical renacentista, barroca, clásica romántica y contemporánea, europea y americana, por lo tanto la institución definió un campo de alto nivel artístico.

Es de destacar que, en el contexto de la ciudad de San Juan, alejada geográficamente de los grandes centros culturales del país, las concepciones estéticas de los docentes del ISA, significaron una real apertura a los avances y novedades en la experimentación musical y sus artistas se ubicaron en la vanguardia del arte.

## **PROYECCIÓN INSTITUCIONAL**

El ISA con sus cuatro Departamentos, Música, Artes Plásticas, Arte Dramático y Danzas, se constituyó en antecedente singular de posteriores instituciones relacionadas a la práctica, enseñanza y difusión musicales. En esta institución se formaron los primeros profesores de educación artística, muchos de los cuales son hoy destacados artistas y se desempeñan como docentes en departamentos de la Universidad y en otros centros educativos.

Por gestiones de sus autoridades oficializó y profesionalizó la enseñanza artística, cuando se creó La Universidad Provincial *Domingo Faustino Sarmiento* en 1966 y su Facultad de Artes se estructuró en base a las Escuelas del ISA. Posteriormente, en el año 1973, sobre esta misma estructura institucional se organizó la actual Universidad Nacional de San Juan.

## **CONSIDERACIONES FINALES**

Debo destacar como conclusiones de esta investigación que El ISA, dio respuesta a las necesidades de una sociedad moderna, deseosa de continuar sus prácticas musicales tradicionales y de instituir un organismo oficial que rigiera los estudios musicales y artísticos de más alto nivel, fue una institución aglutinadora del arte y la cultura.

En él se concretaron los esfuerzos que desde distintas áreas se venían gestando, fue *un* punto de articulación entre el antes y el después en la vida cultural sanjuanina, cerró la etapa de las expectativas y comenzó la de los logros, concretando importantes proyectos artísticos integrando la música con otras ramas del arte.

Considerando que las investigaciones existentes relacionadas a la historia cultural de San Juan, no profundizaron el estudio de! desarrollo musical de este periodo y su trascendencia y aporte al medio seleccioné este tema con el propósito de realizar un aporte desde esta perspectiva a la historia musical de San Juan entendiendo que la música como actividad humana, como parte de la cultura contribuye desde su dimensión a explicar los procesos históricos más generales.

## **BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA**

AAW. *La Universidad Nacional de San Juan Su Historia y Proyección Regional*. Instituto de Historia Regional y Argentina "Héctor Domingo Arias". San Juan, EFU, 1994. T. II.

CARDOZO, Ciro: *Introducción al trabajo de la investigación histórica. Conocimiento, método e historia*. Barcelona, Crítica, 1985.

CASSANI, Jorge Luis y PÉREZ AMUCHASTEGUI: *Del "epos" a la historia científica. Una visión de la historiografía a través del método*. Buenos Aires, Nova, 1976.

CATALÁN, Ramón: *La Orquesta Juvenil Preparatoria, su trayectoria y su inserción en la sociedad*. Seminario de Grado. Departamento de Música, FFHA, UNSJ.1999.

CLARO VALDÉS, Samuel: *Hacia una definición del concepto de musicología*. En Revista Musical Chilena, Año XXI, julio-set. 1967, p. 8-25.

CLARO VALDÉS, Samuel; 'la Musicología y la Historia'. "Una perspectiva de colaboración científica", *Boletín de la Academia Chilena de la Historia*, N° 87, Chile, 1976.

DAHLHAUS, Carl: *Fundamentos de la historia de la música*. Barcelona, Gedisa, 1997.

LOTMAN, Iuri M.; *LA SEMIOSFERA I: Semiótica de la Cultura y del Texto*. Frónesis Cátedra Universtat de Valencia Madrid 2000.

LOTMAN, Iuri M. *LA SEMIOSFERA III: Semiótica de las Artes y de la Cultura*. Frónesis. Cátedra Universitat de valencia. Madrid. 2000.

MAURIN NAVARRO, Emilio: *San Juan en la Historia de la Música*. Arturo y Pablo Berutti- María Isabel Curubeto Godoy. San Juan, Sanjuanina,1965.

MO, Fernando. "Escuela superior de música y auditorio de San Juan". En: *Cosas de San Juan*. San Juan, Multicopy, 1988, Tomo III Cap. IV.

MOLINA, Daniel y PERNA, Silvia: *Asociación Amigos de la Música en San Juan. Trayectoria e Importancia de una institución precursora. Síntesis de la actividad musical en la provincia entre 1910 y 1952*. Seminario de Grado. Departamento. Música UNSJ.

MUSRI, Fátima G.: "Relaciones conceptuales entre Musicología e Historia". En *Revista Musical Chilena*, LIII/192. Universidad de Chile, 1999, p. 16-17.

NETTL, Bruno.: Music and "That Complex Whole" En *The Study of Ethnomusicology. 29 Issues and concept*. Urbana, University of Illinois Press, 1983, Cap. 10 p, 131-146.

RESEÑA HISTÓRICA DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA DE LA FFHA DE LA UNSJ: Documento del Departamento de Música. San Juan, 1986.

RODRÍGUEZ, Nora: *La Nueva Historia de San Juan*. San Juan EFU. 1996

VALLES, Miguel: *Técnicas Cualitativas de investigación Social*. España. Síntesis, 1997.