

## Historias de Famas y Diseño

### Entrevista a testigos claves en el análisis comparativo de la inserción y desempeño laboral de los graduados, relacionados con su rendimiento académico

D. I. María Alejandra Ricciardi

---

#### INTRODUCCIÓN

Este trabajo se ha realizado para complementar el estudio del universo al que se dirige el proyecto denominado: **“Análisis comparativo de la inserción y desempeño laboral de los graduados de la carrera de Diseño Industrial, con las características psicológicas y de rendimiento académico relevadas en su trayectoria como estudiantes.”**

Surge como apoyo a la encuesta realizada a nuestros egresados, desde un abordaje informal y espontáneo que permite vislumbrar fundamentalmente el aspecto humano y aquella tendencia detectada con respecto a sus capacidades creativas. Se basa en el recurso “informantes claves” porque es el que mejor se adapta a los objetivos fijados para tal fin.

Recordemos que la hipótesis general de este proyecto, se sustenta en que las características psicopedagógicas detectadas durante sus trayectorias como alumnos, tienen relación con la forma, calidad de inserción y desempeño laboral, en sus vidas como profesionales.

Se ha considerado de acuerdo a la fundamentación del proyecto,<sup>\*\*\*</sup> poner énfasis en la flexibilidad personal y grupal para adaptarse a los cambios, indagando las motivaciones y los afectos que pueden estar en juego.

Según nuestros objetivos, ayuda notablemente a profundizar el análisis del perfil del egresado y ampliarlo mediante el seguimiento de su inserción laboral.

#### Hablo como profesora...

Tuve el honor de ser profesora de estos jóvenes profesionales del diseño, y hasta la suerte de trabajar con algunos de ellos en mi actual desempeño como profesional y docente.

Los recuerdo como un grupo de alumnos con características muy particulares. De acuerdo a lo vivenciado en casi veinte años de docencia, realmente eran alumnos diferentes: en su aspecto personal predominaba un cuidado prolijo, en el rendimiento académico demandaban más exigencias al cuerpo docente por las inquietudes que planteaban, tenían una especial sutileza contestataria para conformar sus propias convicciones, llamaron mi atención por el vínculo socio

afectivo que fueron capaces de generar dentro de la comunidad educativa y fundamentalmente por el respeto para con ellos mismos y el entorno.

Prueba esto, que la mayoría de ellos fueron capaces de desarrollar un verdadero proyecto de vida profesional. Algunos son actualmente docentes en nuestra casa y en otras instituciones del ámbito privado, otros tienen conformados sus propios estudios de diseño, incluso compartidos con los que fueron sus compañeros de estudio, además se desempeñan en muchos casos como funcionarios dentro del ámbito del gobierno de nuestra provincia, ligados por ejemplo, al Ministerio de Hacienda, Cultura y Turismo y otros organismos de jurisdicción estatal y privada. Algunos partieron hacia el exterior y siempre les fue bien, unos pocos ya regresaron y los demás aunque desde lejos, mantienen el contacto.

Entre ellos siguen siendo compañeros, en ocasiones se derivan trabajos o conforman grupos interdisciplinarios eventuales según las necesidades que les demande el medio laboral.

Lo que más me llama la atención es la permanencia y el contacto que mantienen a través del tiempo, si necesitan buscarse, se encuentran. Estos encuentros son a veces telefónicos, vía mail, en algún cumpleaños, casamientos, nacimientos... es difícil verlos a todos juntos, pero indudablemente el vínculo persiste, saben de los demás aunque no se frecuenten personalmente.

Me pregunté entonces ¿tiene que ver esta historia con la formación impartida desde la universidad?

### **Buscando respuestas...**

Dentro de los parámetros de "informantes claves", en este caso un muestreo hecho sobre cinco exalumnos, preparé una entrevista con preguntas simples que permitieran respuestas espontáneas y contundentes. Para esto se me ocurrió indagar desde el primer día de clases, aquella primera impresión sobre la institución, el contexto familiar, las actividades extracurriculares, las anécdotas, los amigos, los profesores y otros aspectos que considero relevantes. La consigna fue pautaada aclarando que a diferencia de la encuesta formal que se realizó con anterioridad, esta era de carácter anónimo, justamente para obtener resultados espontáneos y alejados de cualquier temor por expresar lo que verdaderamente sienten y piensan.

Tanto la consigna como el cuestionario fueron emitidos y respondidos por mail, y como complemento tuvimos encuentros personales y algunos llamados telefónicos.

### **La historia de la pregunta inesperada...**

Hay un caso especial en este grupo de egresados. Lamentablemente a pocos años de empezar a ejercer como profesionales tuvieron que vivenciar la pérdida física de uno de sus compañeros: Guillermo Correa.

Esto, además de un profundo dolor, generó una sucesión de acontecimientos que recuerdo casi como si fuera hoy... los chicos ya habían egresado, uno de los compañeros y amigo de Guillermo ya se desempeñaba como profesor en nuestra Facultad. Tras enterarse de la enfermedad que desencadenó lo que después sería un desenlace irreversible, organizó con los que habían sido sus

compañeros de curso y con toda nuestra comunidad educativa una especie de cruzada que ayudara a Guillermo y a su familia a sustentar las necesidades que demandaba la situación. Esto se hizo extensivo al Diario UNO, lugar donde Guillermo se desempeñaba como diseñador.

Todos respondieron de manera contundente: alumnos, profesores, directivos, personal no docente... absolutamente todos, no solamente con ayuda económica sino también con esa característica de la gente de diseño, que se acerca con una palabra, con una pregunta, con una palmadita en la espalda... Guillermo realmente fue especial... no sólo por la excelencia manifestada en su rendimiento académico, sino por su caudal espiritual y solidario, extremadamente creativo y poco ortodoxo a la hora de manifestarse.

Fue unos de los participantes y el ganador del Concurso para la imagen del Hospital de niños Humberto Notti. En éste, cabe destacar, no había premios de carácter económico.

Trabajó en el Diario UNO como diseñador del Suplemento Alfabeto, destinado a los niños en edad escolar de nuestra provincia.

Participó y ganó en trabajos y concursos que siempre estuvieron comprometidos profundamente con la vocación de servicio hacia la comunidad. Algo absolutamente coherente con sus ideas y su sentido de la vida.

Antes del final, fue quien daba fuerzas a sus familiares y amigos, era el más esperanzado, capaz de generar nuevos proyectos hasta el último momento. Había decidido por ejemplo, que una vez pasado este trance se incorporaría al cuerpo docente de nuestra Facultad.

Después del desenlace, en agradecimiento a quienes lo ayudaron y como un pequeño homenaje, en el Aula Magna de la Facultad de Artes y Diseño, miembros de su familia y de todo el ámbito académico asistieron a la presentación de un video que él tenía elaborado a modo de presentación personal y profesional. En esta ocasión, los que asistimos confirmamos una vez más su talento y su calidad humana.

### **La historia de nunca acabar...**

Incluí dentro de los testigos a alguien que se recibe seguramente dentro de un par de meses. \*\*\*\*¿Por qué? Porque es frecuente que en un descuido, nuestros alumnos se conviertan en estudiantes crónicos sobre el final del trayecto. No podemos establecer de manera fehaciente los motivos, pero esa es la etapa que en el tiempo acusa el mayor conflicto.

Otro motivo relevante, es comprobar que aún cuando la obtención del título se retrase, ellos trabajan muchísimo en diseño mientras tanto, dentro de un marco de idoneidad profesional impecable, en la mayoría de los casos. Algunos, hasta ejercen la profesión con mayor continuidad y estructura organizacional que muchos egresados que aún no encausan su rumbo profesional definitivo.

Considero que estas razones son motivo de reflexión para todos los que conformamos el ámbito académico de la Facultad de Artes y Diseño.

### **La entrevista:**

#### **1- Primera impresión de la Facultad.(me parece que habría que poner informante A, B, C....para que se entienda mejor)**

- Me preocupó la cantidad de gente.

- Muy buena
  - En estos galpones de m...???...Muy exigente.
  - Informal, hecha bosta.
  - Yo, que soy una REAL DINOSAURIO DE DISEÑO pensé allá por el 95: y... es como hogareña, no me intimidó, me resultó como familiar, pero comparada con todas las de su entorno: POBRECITA!!!! Es tan poca cosa esta carrera???, mmmm...carrera nueva, de moda, del futuro?
- Y ahora que estoy tratando de terminar en la NUEVA ERA: considero que hay una gran salto, está a la altura de las demás... pero sí me costó mucho volver, no la siento tan familiar, se pasa mucho más desapercibido... pero bueno, yo ya estoy más grande... de eso no me olvido.

## 2- Temores y expectativas:

- Que se dieran cuenta que no iba a aprender a dibujar.
- Temores algunos, expectativas muchísimas.
- Temor a no superar la superposición de entregas y parciales. Expectativas de una excelente formación.
- ¿me va a gustar la carrera o estaré uno o dos años y me arrepiento?
- Cuesta mucho, desde aprender hasta hacerse conocido y mantenerse en el medio. Si no se tienen contactos cuesta mucho arrancar. No siempre se equilibra la balanza de trabajo/retribución.

## 3- La mejor cátedra. Por qué

- No sé muy bien. Todas tuvieron algo.
- Varias pero la de Ruggiero me marcó, porque terminé pensando que podía hacer muchas cosas que antes no creía.
- SEMIOLOGIA. El profe es un capo.
- Semiología porque me c..... de risa y era súper interesante.
- Semiología, Historia, Psicología y Dibujo a mano alzada I y II

Porque me parecieron excelentemente bien dadas por sus titulares, lo que obviamente provocó que me gustaran y hasta el día de hoy recuerde muchas de las cosas enseñadas.

## 4- La peor cátedra. Por qué.

- Programación y métodos es la que más expectativas me generó y la que más lejos quedó de cumplirlas.
- Ninguna
- COMUNICACIÓN VISUAL. Desorganización, falta de criterio en las correcciones y en su dictado. Falta de transferencia teórico/práctico.
- Comunicación visual. Por los profesores, no se les entendió nunca nada, eran dos zarzos. Se transformó en una materia sumamente aburrida.
- Comunicación Visual y Dibujo para la Gráfica II

La primera me parecía una materia muy buena en contenidos pero totalmente desperdiciada por los profesores. Y la segunda me pareció, a esa altura de la carrera totalmente... perdón... pero al pedo.

## 5- El vínculo afectivo

- Con los galpones me quedó una sensación de buena energía. Me parece que la Facultad de diseño debe parecerse algunas veces a un laboratorio y otras a un taller.
- Grande
- Luego de egresar costó el retorno. Terminé agotado de esa eterna tesis!
- Excelente, mucha gente (alumnos y profesores) con muy buena onda. Que luego se transformaron en amigos.
- El principal, con mi grupo de compañeros, los cuales hoy siguen siendo mis amigos y además mis socios en esta cruzada. Hemos aprendido y estamos creciendo juntos. Acá por supuesto contemplo todos los momentos y experiencias vividas en toda esa etapa.

Y el segundo, cuando me encuentro con algún profesor que me reconoce, esa sensación me agrada mucho.

## 6- Las mejores actividades extra curriculares

- Encierros privados con Lucas y Sebas (Luego fundadores de FulanoyMengano)
- No tuve o no recuerdo
- Los asados de Dibujo a Mano Alzada en el galpón (Mariano el asador)
- Las tomadas de mate
- Las noches en vela preparando entregas o materias para rendir, algunos trabajos en grupo fuera de la facultad, compartir gastos, etc.

## 7- La mejor anécdota:

- .....
- No tuve o no recuerdo
- Felipe vs. Roig en clase de Comunicación Visual (GUERRA CAMPAL). Él no se quería retirar por pedido de la profesora, ella no quería continuar con la clase hasta que el alumno no se retirara. Nos fuimos todos al carajo y se quedaron solos hasta el final de clase.
  - Cuando me sacaron las zapatillas, las escondieron y se c..... de risa viéndome correr por toda la facu descalza.
  - Cuando rendí Diseño gráfico III, rendí sola en una mesa de marzo, creo, y la verdad es que la exposición de mis paneles era... deplorable. Entonces, me pusieron contra las cuerdas los cuatro profesores de la mesa y me analizaron. Desde ese momento, que fue duro de pasar les he hecho caso. Y me solté... digamos que le puse color y fuerza a todo lo que hago (ojo, que se interprete bien esto, estoy hablando de la profesión!!! Jajaj!!!)

## 8- El mejor recuerdo

- .....
- No tuve o no recuerdo
- Con mis amigos disfrutando un mate en el mástil de la bandera (entrada a los galpones), las interminables cargadas y risas de la última fila de bancos del curso (me incluyo), los discursos inentendibles de Luisito

Sarale, los vestuarios de Patricia Lhez... (son muchos...)

- En la última fila del curso tomando mate y pasando papelititos con boludeces.
  - Todos (y muchos) con mis compañeros, la fiesta de egresados, también cuando rendíamos en grupo y a la noche festejábamos ... con mucho alcohol!!!!

### **9- La bronca más grande (curricular)**

- Que tomaran recuperatorio en el examen de ingreso. FFF!
- Ninguna
- Tesis.
  
- Cuando rendí por segunda vez Diseño Gráfico II y Tesis. Los profesores de dichas materias disfrutaron por basurarme como quisieron. Ruggiero no tiene nada de ser humano.
- No haber terminado, haberme dejado, haberme descolgado del grupo... ser la última... la que TODAVIA NO SE HA RECIBIDO

### **10- Mi profesión**

- Muy bien. Definitivamente iba a ser proyectual.
- Diseñadora Industrial.
- Mejor no podría ser. El rédito económico no es mucho pero las satisfacciones son espectaculares. No me arrepiento para nada.
  - Divina, la mejor.
  - La verdad.... Me encanta, creo que soy muy apasionada...aunque me queje y la sufra. Creo que voy bien y que todavía me falta mucho.

### **11- Mi vida familiar**

- Apenas vivo con mi novia. Mis padres y hermanos muy bien, gracias.
- Excelente
- Armé una nueva en Mendoza que se sumó a la de San Juan. Mi familia es lo primero.
  - Muy buena, una paciencia de oro.
  - Muy buena, siempre me han apoyado aunque siento que los he desilusionado porque todavía no termino

### **12- Mis amigos**

- De la Facu pocos aún, voy juntándome con algunos pero parece difícil no competir ... y me da pánico ponerme monotemático, me junto con médicos, arquitectos, ing. en sistemas ... je.
- Excelente
- No existo sin amigos.
- Muchos y los mejores, amigos del alma.
- De fierro, incondicionales, creo que son los que más me conocen en esta vida, ya que con ellos comparto el día a día.  
Son ellos los me marcan fortalezas y debilidades como profesional y como persona.

### **13- Guillermo Correa**

- Me acuerdo seguido de él, aunque no pertenecí a su círculo íntimo.
- Excelente
- Lo extraño mucho. Todavía tengo bronca.
- Una tristeza que no se puede definir con palabras.
- Uau!!!! NO TE PUEDO CREER!!!!

Como explicar lo que me produce esta pregunta... creo que no hay día de mi vida que algo me lo recuerde o lo vea en algún rostro que me cruzo por la calle.

Me gustaría que estuviese con nosotros... aunque soy una convencida de que lo está...

#### **14- Lo que sigo esperando**

- La Asociación de diseñadores y la matrícula... para poder suspender a los que hacen mal las cosas y que los clientes se queden tranquilos con el trabajo de los que trabajan.
- De todo
- Seguir con la familia, los amigos, que haya salud para todos y que profesionalmente me siga divirtiendo. (cuando el trabajo sea sólo para ganar dinero me va a aburrir y a mí me gustan los desafíos)
- Estabilidad en los tiempos de trabajo, aunque es una utopía ya que creo que nunca se logrará.
- RECIBIRMEEE!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

#### **15- Libre expresión sobre la relación “facultad-profesión”**

- Es sana. Aunque tengo otra idea de cómo debería funcionar la enseñanza de diseño. Es difícil coordinar... los aletargados tiempos de la Facultad con los del mercado mendocino y hasta donde sabemos de todo el mundo.

- La Facultad fue el camino a esta profesión que amo, pero hubiera necesitado más herramientas que la Facultad no me dio para poder manejar más rápido cómodamente en mi profesión.

- Faltaron muuuuuuuchas cosas, hubieron muuuuuuuuchos baches en el camino, pero sigo convencido que la Facultad te da una parte. Cada uno es responsable de su vida profesional y como dije anteriormente, son metas y objetivos que cada uno se propone alcanzar, y esto también me divierte.

- Creo que la Facultad aportó mucho para mi aprendizaje en lo que es el diseño pero hubieron falencias importantes para ayudarnos a dar el primer paso como profesionales.

- LA PRINCIPAL: creo que a la Facultad le hace falta mostrarnos un poco más de “CALLE” mientras estamos en ella. Toparse con LOS COSTOS, LA IMPRENTA, EL FOTOCROMISTA Y PRINCIPALMENTE EL CLIENTE... es un trago bastante amargo.

Y OTRA MAS: ... es una carrera para 5 años?????????

#### **CONCLUSIONES:**

Esta entrevista de alguna manera corrobora aquellas tendencias detectadas y relatadas anteriormente sobre la calidad humana de estos egresados. Las mismas que se detectaron en el proyecto anterior cuando se establecieron parámetros generales en función a las pruebas de creatividad que realizaron al momento de ingresar a la carrera.

Han sido realmente fundamentales en su vida conceptos como: amistad, familia, cultura del trabajo y profesionalidad, entre otros.

Evidentemente tienen una postura muy comprometida con respecto al desempeño de su rol profesional.

También manifiestan un altísimo grado de sensibilidad, cualidad esencial de las personas con mayor potencial creativo. Esto se verifica al comprobar que están intactos en su memoria aquellos recuerdos manifestados en las anécdotas citadas en la entrevista, independientemente del valor que se les asigne: mejor o peor, positivos o negativos.

Nuestra oferta educativa, según lo que ellos mismos manifiestan, es el medio, es esa etapa de transición que permite realizar algo que va más allá de una elección profesional, es en realidad: una elección de vida.

No obstante es más que evidente que hay mucho por mejorar. La articulación del diseño curricular con los tiempos actuales, con el comportamiento del mercado, con las necesidades socioculturales...

Por último, considero que esto genera un espacio que obligatoriamente debe derivar en la reflexión, para provocar un cambio desde la actitud. Nadie puede ser buen profesional si antes no es buena persona. La institución y nosotros los docentes, debemos ser responsables de lo que se imparte en el espacio áulico. La actitud debe ser crítica, pero sin dejar de lado las propuestas de soluciones que nos ayuden a crecer y decir "no" a todas las críticas pobres que sólo logran destruir.

Estamos dando una buena respuesta al medio a través de nuestros egresados, pero no es suficiente. Tenemos que ir por más.

D. I. María Alejandra Ricciardi