

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO  
SECRETARÍA DE CIENCIA TÉCNICA Y POSGRADO  
PROYECTO INVESTIGACIÓN CODIGO N° 06/G 461

INFORME FINAL 2007-2009

1- DATOS DEL PROYECTO

Director del proyecto: Dr. Miguel Verstraete

Nombre del Proyecto: “La Critica contemporánea como experiencia especulativa”  
Critica discretita (III parte)

BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El presente trabajo versa precisamente en ver los elementos que sostienen y fundamentan una época decisiva y señera para el pensamiento de occidente como es el pensamiento Kantiano en su tercer Crítica, “Crítica Discretiva o Crítica del Juicio”. Nuestra finalidad es ver donde ancla la actual situación de confusión y nihilidad del pensar. En esta investigación se evidencia que no es posible soslayar la historia y la tradición si se quiere dar cuenta de nuestro tiempo histórico con responsabilidad. La modernidad y su significancia intrínseca, la temporalidad y su incidencia en la plenitud especulativa, entre otras tantas perspectiva reflexivas es relevante al fin propuesto.

Nuestro esfuerzo es asumir desde la modernidad misma ‘nuestro tiempo moderno’. De allí que el estudio critico de la ‘Crítica del juicio’ (discernimiento) de Kant, encierra aspectos claves. Esta tarea nuestra va evidenciando la preponderancia del concepto de la naturaleza, y el concepto de la libertad.

Según los principios: lo ‘teórico’ como filosofía de la naturaleza, y lo ‘práctico’ como filosofía moral (recibe la legislación práctica de la razón, según el concepto de libertad), a dominado un empleo erróneo en la división, pues, tomando por una misma cosa lo práctico, según conceptos de la naturaleza, y lo práctico según el concepto de libertad, se ha hecho bajo las mismas denominaciones de filosofía teórica y práctica una división por medio de la cual, en realidad, nada estaba dividido.

La voluntad, como facultad de desear, es una causa natural en el mundo, es la que obra según conceptos, a diferencia de la posibilidad o necesidad física de un efecto,

en el cual, la causa no es determinada por medio de conceptos, sino por mecanismo, y en los animales, por instinto. En relación a lo práctico queda indeterminado si el concepto que da regla a la causalidad de la voluntad es un concepto de la naturaleza o un concepto de la libertad.

La tercera Crítica o Crítica del Juicio tratará el problema fundamental entre libertad y naturaleza, y puesto que para Kant el juicio será el lugar de la Verdad entonces tendremos que volver a examinar los principios en las que se basa todo juicio se queremos desentrañar todo significado.

Establecer porqué Kant ancla en la ‘voluntad’ el fundamento su ‘Crítica Discretiva’ es nuestra pregunta y nuestro intento (filo) pensante por alcanzar y ser el eje de un tiempo especulativo re-staurador, centrado la atención en la esfera dedicada a la estética, dado que el sistema de la filosofía no estaría completo si entre la naturaleza (conocimiento) y la moral (la libertad) no se fundamentara también el arte.

¿Puede encontrarse el principio del arte, sabiendo que para Kant el principio es condición a priori de la conciencia?

Es en este estadio en donde se encuentra nuestro estudio, es decir, Enver como en ocasión de la “Crítica del Gusto” Kant descubre otra clase de principios a priori que los descubiertos hasta ese momento pues las facultades del espíritu son tres: la facultad de conocer, sentimiento de placer y dolor y la facultad de desear. De esta manera se va descubriendo en el eje medular de la modernidad un planteo que brinda elementos para pensar nuestro hoy.

## 2 - INTEGRANTES DEL PROYECTO

APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO DE FORMACIÓN	CATEGORÍA DE INVESTIGADOR	CARGO DOCENTE	TIEMPO SEMANAL	EVALUACIÓN
VERSTRAETE, MIGUEL	INVESTIGADOR	I	Profesor de posgrado	10 horas	Satisfactorio
SANTILLI, OSCAR	INVESTIGADOR	III	Prof. Tit. Ex	20 horas	Satisfactorio
RODRIGUEZ, MIRTHA	INVESTIGADOR	IV	Prof. Tit. SE	10 horas	Satisfactorio
CICARELLI, GRACIELA	INVESTIGADOR	IV	Prof.Asoc.SE	10 horas	Satisfactorio
MARTINEZ, VIVIANA	INVESTIGADOR	V	Prof. Adj.SE	10 horas	Satisfactorio
COSTARELLI, HUGO	INVESTIGADOR	V	Prof.Asoc.SE	10 horas	Satisfactorio
RICO, MARÍA INÉS	INVESTIGADOR	V	Prof.Adj.SE	10 horas	Satisfactorio
AUBONE, MARÍA	INVESTIGADOR	V	Prof.Adj.SE	10 horas	Satisfactorio
PASERINI, ANA	INVESTIGADOR	S/C	Prof.J.T.P .S	10 horas	Satisfactorio
LUJAN, NÉSTOR	INVESTIGADOR	S/C	Prof. .J.T.P .S	5 horas	Satisfactorio
TOMARCHIO, ALICIA	INVESTIGADOR	S/C	Prof. .J.T.P .S	5 horas	Satisfactorio
MARTIN, PABLO	IF	S/C	----- --	3 horas	Satisfactorio
VADELL, CLAUDIA	IF	S/C	----- --	3 horas	Satisfactorio
ACOSTA, EMILIANO	Prof. Invitado	-----	----- --	-----	Satisfactorio

## FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

Los escritos del equipo de trabajo tienen como base a esta investigación para sus respectivas tesis de Doctorado.

A –Doctorado

Ana Inés Passerini

Hugo Costarelli Brandi

Néstor Luján

## RESULTADOS DEL PROYECTO

### PUBLICACIÓN

### LIBRO EN PRENSA

#### LO BELLO Y LO SUBLIME

##### Analítica de lo Estético

##### Crisis Contemporánea como experiencia especulativa (III Parte)

### INDICE

Mirtha Rodriguez: “Prólogo Al Sentimiento”

Hugo Costarelli Brandi: “El giro estético: alcances y originalidad”

María Elena Aubone: “Belleza y finalidad en los juicios estéticos”

Néstor Luján: ”El ideal de la Belleza en la crítica del juicio de Kant”

Graciela Ciccarelli:”La tragedia – el sentimiento de lo sublime: solo una reflexión de nuestro tiempo a partir de E. Kant”

Alicia Tomarchio: “Una Nueva Especie de Juicio”

Ana Inès Passerini : “Crítica de la Intuición Pura”

Viviana Martinez: “El sentimiento de lo Impresentable”

Miguel Verstraete: “Sublimidad y Logos”