

CATALOGO GENERAL DE OBRAS



HONORIO SICCARDI

ANA MARIA OTERO DE SCOLARO

ANA MARIA OTERO DE SCOLARO

C A T A L O G O

G E N E R A L

D E O B R A S

DE

H O N O R I O S I C C A R D I

1897 - 1963

INTRODUCCION

Se ofrece el catálogo general de las obras de Honorio Mario Siccardi, figura destacada en el mundo musical argentino y latinoamericano por su múltiple actividad como docente y compositor.⁽¹⁾

Honorio M. Siccardi recibe el título de Prof. de armonía en 1914 como alumno de Pablo Berrutti; Prof. Superior de piano en 1916 como alumno de Ernesto Drangosh y en 1923 recibe el título de Compositor en el Real Conservatorio "Arrigo Boito" de Parma, Italia, siendo su Maestro, Gian Francesco Malipiero.

Se desempeña como profesor particular de piano, canto, armonía, historia, composición⁽²⁾ y en los Conservatorios Wagner, J. Ficher y H. Siccardi.

Funda 16 coros (entre 1924 y 1946), la primera biblioteca musical (1926), el primer archivo musical (1930), y un seminario de música (1936) en el Colegio Nacional y Escuela Normal de Dolores; revistas musicales y entidades para la difusión de la música. Publica artículos musicales en diarios y revistas especializadas en el país y extranjero. Edita sus propias obras y libros.

En 1931 forma parte del Grupo Renovación (1929 - 1944)⁽³⁾, junto a Juan Carlos Paz, Jacobo Ficher, Juan José Castro, Gilardo Gilardi, José María Castro, Luis Gianneo, Alfredo Pinto y Julio Perceval y desde 1936 - 37 reemplaza a 1944 reemplaza a J. C. Paz como secretario del Grupo. Desde 1939 a 1963 realiza una Gira Mundial Pro Difusión de la Música Argentina⁽⁴⁾. En 1943 recibe la Beca de la Comisión Nacional de Cultura. Crea la Sección de Música Argentina en Chile y Brasil.

Los premios recibidos figuran en el catálogo, salvo el Premio Post-Mortem otorgado el 3 de enero de 1964 por la Dirección de Cultura de la Pcia. de Bs. As, en el grupo 2: Música, de Bellas Artes.

Este Catálogo es un primer intento de ordenar su obra, tomándose como base los editados por la Unión Panamericana de Washington en compositores de América; por Editorial Argentina de Música (1945-52) y el publicado en Diario "El Tribuno" de Dolores, Pcia de Bs As (1962).

Las modificaciones y ampliación de datos en los catálogos mencionados fueron realizadas gracias a una investigación en el archivo del compositor, subsidiada por CIUNC (Centro de Investigación de la Universidad de Cuyo) en los años 1987 - 88. El catálogo presentado hoy es una versión corregida del que se elaboró en aquellos años.

Dejo expreso agradecimiento a la familia Siccardi, y en especial a Héctor Siccardi y flía.

C A T A L O G O

El ordenamiento de este catálogo se ha realizado por géneros, según un modelo establecido en el Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina. El ordenamiento es el siguiente:

- | | |
|---|--------------------|
| 1-Música para teatro | 2-Orquesta |
| 3-Coro y orquesta | 4-Música de cámara |
| 5-Voz y piano | 6-Piano |
| 7-Flauta - viola - violoncello - violín | 8-Música coral |
| 9-Obras musicológicas | 10-Traducciones |
| 11-Tratados | |

Indicaciones que ayudan a una mejor lectura del catálogo:

- 1) La producción de Honorio Siccardi permanece en general inédita y sin difusión, salvo algunas obras impresas para piano, música coral, voz y piano, y música de cámara. Existen varias composiciones que sólo las conocemos por referencias escritas.⁽⁵⁾
- 2) En la columna **Estreno** señalamos con asterísco cuando el dato pertenece a la primera ejecución; cuando no se consigna dato alguno, es porque, al momento de cerrar el catálogo, no hubo información precisa.
- 3) Cuando en el rubro **Edición**, se indica MS (manuscrito), significa que ese material se encuentra en poder del Sr. Héctor Siccardi.⁽⁶⁾
- 4) En el rubro **Observaciones** se ha consignado otros datos: dedicación, premios, diferentes versiones, obras que fueron instrumentadas con posterioridad, etc.

Este trabajo, debe ser considerado como trabajo abierto, ya que podemos hallar motivo de rectificaciones o ampliaciones que conduzcan a la versión definitiva.

Lista de abreviaturas:

EAM: Editorial Argentina de Música, Bs. As.

H.S.: Honorio Siccardi

GMPDMA: Gira Mundial Pro Difusión de la Música Argentina

MS.: Manuscrito

N O T A S

(1) La actividad de H. Siccardi se realiza en tres áreas: 1) Docente: en el ámbito privado, oficial y difusión cultural. 2) Investigación: a través de trabajos musicológicos sobre técnicas de composición e instrumentación 3) Creación.

(2) Entre sus alumnos mencionaremos a: Washington Castro, Hilda Dianda, Consuelo Mallo López.

(3) "El Grupo Renovación (1929 - 1944)", trabajo de investigación realizado por el Prof. Guillermo Scarabino. Subsidiado por Centro de Investigación de la UNC., y publicado por la Facultad de Artes. 1986.

(4) De la citada gira se conocen antecedentes desde 1927. Recorrió 70 ciudades de todo el territorio argentino y Chile, Brasil, Uruguay, Paraguay, España, Italia y Francia. Ejecutó obras de músicos argentinos: J. Aguirre, C. Gaito, A. Ginastera, L. Gianneo, A. Lasala, F. Ugarte, A. Williams, H. Siccardi, etc.

(5) Las referencias fueron obtenidas de catálogos anteriores (EAM; diario El Tribuno; Compositores de América, Washington, Unión Panamericana), programas de conciertos y crónicas.

(6) Toda obra inédita puede ser solicitada al Sr. Héctor Siccardi, hijo del compositor. Aristóbulo del Valle 369 - 7.100 Dolores Pcia. de Bs As. Teléfono 456734

| TITULO | AÑO | GENERO | PARTES | FORMACION | DURACION | TEXTO | ESTRENO | EDICION | OBSERVACIONES |
|-------------------------------|------|-----------------------|--|---|----------|-------------------------------|---------|---|--|
| Angelus. Misterio | 1927 | - Música para teatro. | 1 Acto | pequeña orquesta | 36' | Argumento de J.L. Agüero Vera | | | |
| Buenos Aires | 1935 | - Ballet | I- All ^o moderato: Día hábil. II- Vals del café. III- Intermezzo: Tiempo de tango. IV- Luces. Calle Corrientes. V- Los héroes. Marcha de los atletas VI- Atardecer en Parque Patricios. VII- Lento. Mirajes. VIII- Invocación al porvenir. | fl ob . cl I-II . c.ing. fg . tpa. I a IV - tbón I-II. timbales . vl I-II ; vcello ; cbajo | 22' | Argumento de H. Siccardi | | MS. | |
| Títeres | 1936 | - Ballet | I- Allegro II- Andante III- Moderato IV- Mosso V- Andantino VI- Allegretto VII- Adagio VIII- Allegro IX- Lento, non troppo X- Tarantella, non molto agitata | 3122 - 1.100 - 03 (s/cuerdas)- | 24' | Argumento de H. Siccardi | | MS. | 1 ^o Premio recibido por la Municipalidad de Bs. As. en el año 1936 |
| Flechas y Arcabuces | 1940 | - Opera | 1 ^o Acto: 3 escenas. Interludio. 2 ^o Acto: 7 escenas. | 4444 - 4431 - 12 . 3 pf - 2 arpas- cuerdas sop. ten. bar. bajo coro mixto | 50' | Libreto de Yamandú Rodríguez | | - MS. - MS: reducción para voz y pf. | Inspirado en un episodio descripto por el historiador Bauzá en su obra "Dominación Española del Uruguay" |
| Doña Clorinda, la descontenta | 1940 | - Danza | | | 8' | Argumento de Tulio Carella | | | (Inconclusa) |

| TÍTULO | AÑO | GENERO | PARTES | FORMACION | DURACION | TEXTO | ESTRENO | EDICION | OBSERVACIONES |
|---|------------------------------|--------------------------------------|---|--|----------|---|---------|--|---|
| Mador | 1957 1958 Dolo- res | - Opera de cámara | 1 Acto en 2 cuadros 1º Cuadro: Preludio. Maestoso. 2º Cuadro: Allegro. La Montaña | 2332 - 3220 - 9 cuerdas - pf - arpa solistas y coro | | Libreto de H. Siccardi | | - MS. - MS: reducción para voz y pf. | - 1º Cuadro dedicado a la memoria de Don Francisco de Acevedo y Villegas. Em el MS., H.S. indica: '8/1/1959. Terminada en microómnibus El Cónдор, en viaje de Maipú a Mar del Plata'. |
| Athannor | 1961 | - Opera | 1 Acto | | | Libreto y argumento de H. Siccardi | | | |
| La familia del anticuario | | - Opera. (libreto y argumento) | | | | Texto de Goldoni | | | En el MS., H.S. indica: 'Para una ópera cómica de José María Castro'. |
| La posadera | | - Opera (libreto y argumento) | | | | Texto de Goldoni | | | En el MS, H.S. indica: 'Para ópera cómica de Luis Gianneo'. Carta de L. Gianneo a H. Siccardi: (Tucumán 29/9/ 36); recibe resumen de la Comedia de Goldoni realizado por H. Siccardi |
| Il matrimonio secreto | | - Orquesta | Adagio sostenuto | Saxo I y III en Mib; II en Sib tpa. I y II en Sib tbón. - pf - arpa - tbal - vl. y cbajo. | | | | MS. | Basada en una melodía de la ópera Il matrimonio segreto de D. Cimarosa (1749 - 1801) |
| Seis variaciones sobre un tema de Haendel | 1922 Parma Italia | - Orquesta | Tema: Lento I- Var.: Lo stesso tpo. II- Var.: Tpo di Gavotta III- Var.: Pastorale. Adagio IV- Var.: Tambourin. Vivacissimo V- y VI- Var.: Passacaglia. Variata un po piu largo del tema | 3324 - 4220 - 3 tbal. - perc. cel.- arpa - cuerdas | 43' | | | MS. | Instrumentada en Parma (Italia) en Mayo de 1922. El MS. que se posee fue realizado por el autor y concluido en Dolores (Bs As), el 30 de Diciembre de 1958. |

| TITULO | AÑO | GENERO | PARTES | FORMACION | DURACION | TEXTO | ESTRENO | EDICION | OBSERVACIONES |
|------------------------------------|------|------------|---|---|-----------------------|-------------------------------|---------|--|---|
| Amanecer. Impresión campera | 1925 | - Orquesta | Moderato | 3342 - 4220 - tbal. - perc. - cel - arpa - cuerdas. | 15' (I, II, III) | Letra de José Hernández | | MS. | Su obra Tres poemas sobre Martín Fierro , letra de José Hernández está formada por: I- Amanecer |
| La Doma | 1924 | - Orquesta | Allegro moderato | 2232 - 4221 - 1tbal - perc. - cuerdas | 15' (I, II, III) | Letra de José Hernández | | MS. | II- La Doma III- Despedida (no hallada) |
| Pasa la tropa | 1926 | - Orquesta | | 3232 - 4230 - 13 - arpa - cuerdas - | | | | | |
| Crescendo | 1929 | - Orquesta | | 3332 - 2221 - 6 - tbal - perc - cel - cuerdas | 6' | | | MS. incompleto | |
| Gandhi. Poema sinfónico | 1936 | - Orquesta | Lento | 3343 - 4631 - 16 - cel - arpa - cuerdas | 19' | | | MS. para pf. incompleto con indicaciones de instrumentación | Carta de H.S. a Jauraharjal Nehru 1º Ministro de la India, el 10/2/1958 - Bs. As.: "Entre mis obras hay una comenzada y que terminaré en próximos meses que se denomina Gandhi. Es un poema orquestal. Será ejecutado cuando Ud. visite nuestro país". |
| Tintineo. Glosa scarlattiana | 1936 | - Orquesta | Allegro | 3 Saxo - 2 tpa - 1 tbón - perc. - pf - xil - 3 vl - cbajo | | | | MS. | |
| Primera Suite Argentina | 1945 | - Orquesta | I- Preludio II- Gato III- Vidalita IV- Pericón | 3333 - 4321 - 1 tbal - 5 - cel - perc - voz de contralto cuerdas - | | | | | |

| TITULO | AÑO | GENERO | PARTES | FORMACION | DURACION | TEXTO | ESTRENO | EDICION | OBSERVACIONES |
|--|-------------------------|----------------------------|---|---|----------|---|---------|---|--|
| Segunda Suite Argentina | 1945 | - Orquesta | I Reflejos (o la Laguna de Chascomús) Moderato II Añoranzas de Tata Viejo (En la enramada) Lento III Jinetes Allegro moderato | 3342 - 4221 - tbal - cel - arpa - cuerdas | 9' | | | MS. | En el MS., H.S. indica: 'Compuesta en Lomas de Zamora, Pcia de Bs. As. Retocada en San José de Quinteros, Gral Lavalle Pcia de Bs. As.' Bajo un tachón de tinta se lee 1939. |
| Primera Sinfonía | 1950 | - Orquesta | I- Lento II- Andante, sempre movendo III- Presto | 6453 - 4332 - 3 saxos - 3 tbal. - perc - arpa - cel - pf. cuerdas | 26' | | | MS. | |
| Música de cámara para pequeña orquesta | 1951 | - Orquesta | I- Música de cámara Quasi marcia, ma meno mosso. II- Fantasía, Lento III- Zampillante, un po mosso IV- Moderato | 1121 - 1100 - perc. cuerdas | 10' | | | MS. de partitura en do y particellas. | |
| Pericón (1954) | 1955 | - Orquesta | Allegro Moderato | 3233 - 2121 - T - perc. - cel - arpa - xil - vibr. - cuerdas | | | | | Estudio N°7 de los Estudios del Chiquito. Sólo se posee la partitura para pf. de 1954 con indicaciones de instrumentación. |
| Prometeo. Cantata | 1923 Natale (Italia) | - Coro y orquesta | Scena I : Moderato ma violento Scena II : Quasi adagio Scena III : | 3233 - 421 - 6 - pf - cel - sop - ten - bar - coro- | 38' | Esquilo | | MS. incompleto MS. para voces y pf. con indicaciones de instrumentación | De: "Tres Cantatas sobre Prometeo" de Esquilo. En la portada figura: 'Adaptación de la letra italiana por H.S.' |
| Il Pastor Fido | 1924 Asolo (Italia) | - Solistas coro y orquesta | Lento (Scene del 5º Acto) | 2121 - 0020 - perc - arpa - voz - coro mixto - cuerdas | 16' | Dramma pastorale de G. Amintore Guarini | | MS. | |

| TITULO | AÑO | GENERO | PARTES | FORMACION | DURACION | TEXTO | ESTRENO | EDICION | OBSERVACIONES |
|--|--------------|---|--|--|----------|--|---------|--|---|
| Odas seculares. Cantata | 1923 | - Coro y orquesta. | I- Grave, d' una trágica grandiosita (coro y pf) II-Al Plata. Andante (Bar. - Pf) III- Los Andes. Lento, maestoso.(Coro de hombres - pf) IV- A los granos y a las mieses. V- Los pastores. | 2121 - 211 - 4 - 2pf arpa - cel - sop - cont - 2ten - bar - bajo - coro de niños y coro mixto. | 100' | Leopoldo Lugones | | MS. para voces y pf. (algunas partes incompletas) | |
| Oración por la paz. Cantata | 1947 | - Coro y orquesta. - M. de cámara | Moderato | voz (sop.) 2pf. pequeño coro femenino - campana. | | | | MS (voz y pf) | |
| Sogno Verace | 1951 | - Coro recitante Dolores y orquesta. | Lento | 2222 - 1120 - tbal - perc - arpa - sop - tenor - bar - bajo - cuerdas. | | Jitanjáfora de H. Siccardi | | MS. | En el MS., H.S. indica: 'La letra lleva función fonética, no necesita traducción porque carece de significado, admite la pronunciación propia de cada idioma' |
| Las nueve musas | 1950 1953 | - Solista,coro y orquesta. | - Musa I. Clío - Musa II. Polymnia - Musa III. Melpómene - Musa IV. Erato - Musa V. Terpsícone - Musa VI. Talía - Soneto III - Musa VII. Euterpe - Musa VIII. Calíope - Letrilla Satírica - Musa IX. Urania - Redondilla, P.Salmo XVI | voces solistas: 2sop - ten - bar - bajo 3333 - 2241 - tbal - perc - xil - vib - cel - arpa - pf - cuerdas | | Sobre poesía de Don Francisco de Quevedo y Villegas | | MS. | Musa IX - Urania está dedicada a 'Conchita Badía' |
| Suite del Sol y de la Selva. Cantata | 1955 | - Voces y orquesta. | I. Adagio VIII. El hachero muerto. Tranquillo. | 23 - 231 - 6 - 2pf - sop - cont - ten - bar - bajo - coro mixto - cuerdas. | | Libreto de Juan Filloy | | MS. incompleto | Carta: de Quirici (Dtor. Coro Polif. de Río Cuarto) 20 - 5 - 63 a H.S. 'Recibieron la obra para el coro y tratan de ejecutarla'- |

| TITULO | AÑO | GENERO | PARTES | FORMACION | DURACION | TEXTO | ESTRENO | EDICION | OBSERVACIONES |
|-------------------------------------|--|--------------------------------|--|---|----------|----------------------|---|--|--|
| Concierto para violín y orquesta | 1942 | - Solista y orquesta | I- Allegretto $\text{♩} = 100$: Optimismo II- Lento: Saudades III- Allegretto tranquillo e con un certo senso pastorale ! Joke. | fl - ob - cl - fg - triáng - t. vasco - xl - pf. - corno - cuerdas | 15' | | | MS. publicado por Editorial Argntina de Música | Premio de la Edwin Fleisher Collection, Filadelfia en el año 1937 |
| Concierto para piano y orquesta | 1950 | - Solista y orquesta | I - Allegretto II - Andantino | 2131 - 1031 - tbal - perc - pf - arpa cuerdas | 19' | | | MS. | |
| Concierto para bandoneón y orquesta | | - Solista y orquesta | I - Non molto veloce II - Andante calmo III - Finale. Allegro molto | | | | | MS. incompleto | |
| Concierto para guitarra y orquesta | | - Solista y orquesta | I - Grave II - Tiempo de Pericón III - All ^o Tranquillo | ftín - fl - ob - cl - tpta -corno - arpa - perc - tbal - xil - vib - cel. | | | | MS. de partitura y particellas | |
| Una voz y orquesta | 1951 a bordo del transatlántico Córdoba 15/1/51 | - Solista y orquesta de cámara | I - Ampliamente andantino II - Calmo, quanto en principio | voz (sop. - o - ten) 1111 - 0010 - arpa - cuerdas | | Versos de Neri Rubio | | MS. de pf con indicaciones de instrumentación | |
| Concierto a dos pianos | 1954 | - Solista y orquesta | I- Moderato assai II- Andante III- Tiempo de polka | 2 pf. | 9' | | | MS. del 1º movimiento | Se trata del Segundo Concierto (1953) dedicado a Tila y John Montés. |
| Trío | 1922 | - M. de cámara | Lento e calmo | pf - vl - vcello - | | | | MS. de particellas | |
| Primer cuarteto de cuerdas | 1922 | - M. de c. | I - Allegro spiritoso II - Lento III - Allegretto tranquillo o con certo senso pastorale IV - Presto | vl - I y II vla vcello | 15' | | *Allegro Spiritoso. Collegium Musicum Teatro Patagonia Bs. As. 28/10/54 | MS. de partitura y particellas | Dedicada a Gian Francesco Malipiero Revisión de Carlos Pessina. |

| TITULO | AÑO | GENERO | PARTES | FORMACION | DURACION | TEXTO | ESTRENO | EDICION | OBSERVACIONES |
|--------------------------------------|------|---------------|---------------|---------------------------------------|----------|-------|---------|--------------------------------|---|
| Tempo di concerto | 1923 | - M. de ámara | | vl - pf - | 5' | | | MS. | En el MS., H.S. titula esta obra como Sonata in un solo tempo |
| Quintetto sulla Romanza senza parole | 1923 | - M. de c. | Lento e calmo | vl - I y II vla vcello cbajo | 2' | | | MS. de partitura y particellas | En septiembre de 1939, fue enviada al concurso instituido con motivo de la celebración del 1º Centenario de la Revolución de los Libres del Sur, en versión para pequeña orquesta. Ganó el concurso con el nombre de "Elegía", dedicada a la memoria de José Quinteros. |
| Tempo di concerto | 1933 | - M. de c. | | vcello y pf. | | | | | |
| Rondó para violoncello y piano | 1933 | - M. de c. | | vcello y pf. | 2' | | | | |

| TITULO | AÑO | GENERO | PARTES | FORMACION | DURACION | ESTRENO | EDICION | OBSERVACIONES |
|---|------|---|--|--|--|--|--|--|
| Títeres. Suite para viento y percusión | 1934 | - M. de cámara - Ballet | I- Pasan los Títeres Allegro II- Títeres traviesos Andante III- Títeres ebrios o El nuevo rico. Moderato IV- Títeres alegres. Mosso V- Títeres aristocráticos Andantino VI- Títere sabio. Andante VII- Títeres desilusionados. Adagio VIII- Títeres melancólicos. Allegro IX- Títeres pomposos. Lento, non troppo (fuga) X- Títeres danzando. Tarantella non molto agitata | I- fl - ob - cl - cfg - tpa - trpta - xil - trián - g.c - platillos II - ob - cl - fg III - fl - ob - cl - fg - tpa - trpta IV- ob - cl - fg V- fl - ob - cl - fg - tpa - trpta - triáng - pand - xil - g.c. VI- cl VII- cl - fg VIII- ob - cl - fg IX- ob - cl - fg X- fl - ob - cl - fg - tpa - tuba - tbón - pand - triáng - t.militar - g.c. - platillos - tball - xil - glockenspiel - cel - cuerdas. | Total: 22' 2 - 2'45" 5 - 1'55" 6 - 1'55" 8 - 2'30" | I- Orquesta de la AGMA fundada y dirigida por Jacobo Ficher. V- Luis Gianneo en Tucumán. V- Asociación Sinfónica de Tucumán en Sociedad Sarmiento el 11/9/ 1937. * - 6 - 2 - 7 - El día 20/7/ 1936 Arístides Vaselli (ob), Filottete Martorella (cl), Angel Umattino (fg). En Amigos del Arte. Concierto del Grupo Renovación III- 7 - 8 - 9 - Acto N°11 de la GMPDMA en Chile el 4/12/1941. IX- Presentada como Preludio y fuga (ob-cl- fg) ejecutada en Concierto del Grupo Renovación. A. Vaselli, F. Martorella y E. Brussi el 7/10/35. X- Grupo Renovación. Fco. Amicarelli, para pf. 22/10/1937 | MS. completos. Grabación VI- por Filottete Martorella en el Album del G. Renovación. Odeón S.R.L. VII- G Ricordi Bs As. s/fecha | En el MS. del VI, H.S.indica: -'Lomas de Zamora 5/8/ 36 dedicada al notable clarinetista Filottete Matorella'. |
| Buenos Aires. Suite | 1935 | - M. de cámara Lomas de Zamora - M. para teatro | I - Día hábil. Allegro moderato II - Vals del café. III - Tiempo de tango. IV - Calle Corrientes. V - Marcha de los atletas. VI - Atardecer en Parque Patricios. VII - Mirajes. VIII - Invocación al porvenir. | fl - ob - cl - fg - tpa - tbón - tbal - pf - xil - cuerdas - | 18' | | MS. de partitura | En el MS., H.S. indica: 'Premiada en el Concurso de la Asociación Profesorado Orquestal de Bs. As. año 1935. Obtuvo el segundo premio y J. C. Paz el primero'. |

| TITULO | AÑO | GENERO | PARTES | FORMACION | DURACION | ESTRENO | EDICION | OBSERVACIONES |
|--|-----------------|----------------|---|----------------------------|----------|---|---|--|
| Trio Nº 1 | 1941 1942 | - M. de cámara | I - Allegretto tranquilo, ma scherzoso II - Lento III - Allegro moderato | vl - vcello - pf - | 12' | | MS. | |
| Preludio y fuga | 1941 Dolores | - M. de c. | Lento 9/4 $\text{JJJ} = \text{JJ}$ ma poco piú 12/8 | cl - pf - | 4' | * - Concierto del Grupo Renovación, Filottete Martorella (cl) y José R. Erquicia (pf). El programa presenta esta obra con el título de "Introducción y fuga" el día 28 - 4 - 1941. - Concierto del Grupo Renovación F. Martorella y O. Castronuovo el 31 - 10 - 1941 - Ejecutada en Munich en 1952 y en 1955 en N. York. | - Editorial EAM Bs As 1945 - Fue grabada en disco Odeón SRL por Filottete .Martorella y O. Castronuovo | Dedicada a Leopoldo Hurtado En el catálogo realizado por H.S dice: Intruducción y Fuga (erróneamente se imprimió con el título "Preludio y Fuga") La impresión de la obra debe ser corregida, los datos fueros obtenidos de una carta enviada por Alex Conrad (pf) de Tucumán a H.S. |
| <p>Corrección sugerida: pág. 2: compás 6. si b , mi b . pág. 3: c. 4. la b en la última negra de la voz superior igual al mismo lugar, c 3: la b idem, c 10: re b en el penúltimo acorde de la mano derecha por ser 5as justas, aunque en c.11 en el 4º acorde una B . Idem, último compás: mi b en el 2º acorde y no en el 4º, y en el último acorde falta en ambas manos re b . pág. 4: clave de fa en la m. izq, en los tres primeros pentagramas idem, c.6: re # en el acorde de la m. derecha tal como está en el 1º acorde de los 2 compases anteriores, idem c.7: do b sobre el acorde del 3º tpo. en la mano izquierda (sucesión de 3º m.) La b de efecto en cl. en JJJ pág. 5: c.1: do b sincopado en la m. derecha, última nota del 2º tpo. La b en este tpo. en cl. en el salto de 7º. pág. 7: último compás mi b en la última del 1º tpo. en pf. pág. 8: c.1: do b como 1º nota del último tpo. en m. izq. pág. 9: c.1: sol b en la última del 2º tpo. pág. 10: c.2: fa # de efecto en la 2º del 3º tpo. del cl. c.5 la b en la del 2º tpo. en m. izq. último compás: si b en 8as. último tpo. o b . pág. 11: c.1: mi bemol como 1º nota del 3º tpo. en m. izq.</p> | | | | | | | | |
| Allegretto | 1944 | - M. de c. | Allegretto | 2 pf. | 3' | * - Asociación Cristiana de Jóvenes de Bs As. Dirección Cultural el 22 - 9 - 1981. Amelia Oliva Erlich y Enrique Orta Nadal. - 2º audición: 10 - 10 - 1983 en el mismo lugar y con los mismos intérpretes que en la 1º audición. | MS. | El MS. está en poder de la Sra. Oliva Erlich |
| Tercer cuarteto de cuerdas | 1944 | - M. de c. | I- Allegro enérgico II- Lento - allegro III- Andante IV- Allegro | vl I y II vla vcello | 25' | | MS. | |

| TITULO | AÑO | GENERO | PARTES | FORMACION | DURACION | ESTRENO | EDICION | OBSERVACIONES |
|--------------------------------|------|------------------------------|--|---|----------|---------|--------------------------------|--|
| Segundo cuarteto de cuerdas | 1947 | - M. de cámara | I - Moderato II - Lento III - Vivo e concitato | vi I y II vIa vcello | 17' | | MS. de partitura y particellas | Concluida en Dolores el 12 de nov. de 1962. En el MS., H.S. indica: "La partitura se había perdido. La reconstituí por medio de las partes de los instrumentos". |
| Oración por la paz. Cantata | 1947 | - M. de c. - Coro y orq.: | Moderato | para voz (sop.) pequeño coro femenino, campana - 2 pf. | 14' | | MS. | Letra de Belisario Roldán Carta: El Presidente de la Nación J. D. Perón: agradece esta obra, Bs. As. 7/3/1949. Carta: de H.S. al Gobernador de Río Negro. (Fuerte Gral. Roca 24/2/54). Al final de la carta H.S. dice: 'Autor de Oración por la paz, dedicada al Gral. Juan D. Perón'. |
| El cosaco ansioso (1946) | 1948 | - M. de c. - Pf | Allegro bárbaro | fl - ob - cl - fg - tpa - cuerdas | | | MS. de particellas | Instrumentada para un conjunto de Luis Gianneo. Abril de 1948. Carta de Fco. Gurski, orquesta sinfónica de la U.N. de Tucumán, a H.S. (Tucumán 15/2/1955): Es remitido de vuelta el material orquestal de El Cosaco ansioso. Dicha obra fue ejecutada por la Orquesta Sinfónica de la U.N. de Tucumán el 9 - 9 - 55. |
| La niña ingenua | 1948 | - M. de c. - Pf | Andantino | vi -vcello - pf - | | | M.S. incompleto | Transcripción de la obra de pf. |

| TITULO | AÑO | GENERO | PARTES | FORMACION | DURACION | ESTRENO | EDICION | OBSERVACIONES |
|--------------------------------------|------|--------------------------|--|---|----------|--|--------------------------------|---|
| Cuarto cuarteto de cuerdas | 1949 | - M. de cámara | I - Allegro II - Lento III - Moderato | vl I y II vla vcello | 19' | | MS. | |
| Me diste tu amistad (1949) | 1950 | - M. de c. - Voz y pf | Andante sereno | voz - fl - ob - cl - fg - tpa - | 2' | *-Asociación Argentina de Compositores, 30/6/52 Amalia Bazán (voz) y quinteto de vientos | | Falta la particella de fagot. |
| Suite para clarinate y piano | 1951 | - M. de c. | I- Enérgico y gaio. Entrada II- Lento. Fantasía III- Zampillante, un poco mosso, scherzino | cl. en sib y pf. | 12' 25" | | MS. | |
| Canción para la abuela (1939) | 1951 | - M. de c. | Plácido | voz - cuarteto de cuerdas - | | | MS. | A la memoria de Josefina Leoni de Bigi , abuela de H.S. Texto de Leónidas Barletta Traducción italiana de H.S. |
| Primavera del campamento (1937) | 1951 | - M. de c. - Voz y pf | Gaio, appena mosso | fl - ob - cl - fg - voz - cuerdas - | | *Asociación Argentina de Compositores, 23/5/55 M. Melbros (voz) A. Martucci (fl) H.S. (pf) | MS. | Texto de Amado Villar (1899) Traducción italiana de H.S. |
| A Gian Francesco Malipiero | 1951 | - M. de c. | I- All ^o spirituososo II- Lento III- Presto | Cuarteto de cuerdas | | | MS. | En la portada del MS. H.S. indica: "Sobre el 'Marco Polo'. en viaje de Génova a Bs. As. 1951" Al final de la obra figura "Arreglado durante el viaje de Génova a Bs. As. Marzo 1951". |
| Trío para oboe, viola y violoncello. | 1952 | - M. de c. | I- Adagio II- Moderato III- Allegro | ob - vla - vcello | | | MS. | |
| Tramonto (1940) | 1952 | - M. de c. - Voz y pf | Quasi allegretto | 1) pf - cl - voz - (1952) 2) cuerdas - cl - arpa - órg - pf - (1954) | 1' 12" | *-Asociación Argentina de Compositores, 30/6/52 Amalia Bazán (voz) y quinteto de vientos | MS. de partitura y particellas | Texto de Eduardo Mallea Traducción italiana por H.S. No fueron hallados los MS. del quinteto de vientos. |

| TITULO | AÑO | GENERO | PARTES | FORMACION | DURACION | ESTRENO | EDICION | OBSERVACIONES |
|-----------------------------------|------|---------------------------|---|--|----------|--|------------|---|
| Tambo (1938) | 1952 | - M. de c. - Voz y pf | Gaio, ma non troppo mosso | voz - fl - ob - cl - fg - tpa - | 30" | *-Asociación Argentina de Compositores, 30/6/52 Amalia Bazán (voz) y quinteto de vientos. | MS. | Texto de Baldomero Fernández Moreno de "Canto de amor, de luz, de agua". |
| Quinto cuarteto de cuerdas | 1952 | - M. de c. | I - Allegro - adagio - allegro II - Andante III - Allegro - prestísimo | cuarteto de cuerdas | 14' | | MS. de vla | En el MS., H.S. indica: Estudios. Carta de: Hans Loeuve a H.S., (Sgo. de Chile 5 - 2 - 1958). H.S. contesta el 25 - 2 - 58 remite partituras y partes del 5º cuarteto, e indica: "Les reservo el estreno por varios meses. Avisen fecha de estreno..." |
| Romance con lejanías (1939) | 1953 | - M. de c. - Voz y pf. | Serenamente, como en una niebla | soprano o tenor y pequeña orquesta (voz - arpa - pf - órg - cuerdas) | | | MS. | Texto de Carlos Mastronardi. Traducción italiana por H.S.. En el MS., H.S. indica: "Instrumentada por el autor para la primera presentación de la soprano Mercedes Melbros con orquesta". Versión adaptada a la orquesta de Radio del Estado. Rep. Arg. que dirige Bruno Bandini Dolores (Bs As) 9 - 12 - 53. Dedicada al Dr Luis A.Barberis y la Sra Agustina Martínez de Barberis. |
| Tres cantos argentinos | 1953 | - M. de c. | I -En la loma II - Treboliar III - Arreo | flín - ob - cl - fg - tpa | 4' | | | |
| Vocalizos | 1953 | - M. de c. | II- Caracteres | cuatro voces mixtas y pf | | | MS. del II | |

| TITULO | AÑO | GENERO | PARTES | FORMACION | DURACION | ESTRENO | EDICION | OBSERVACIONES |
|-------------------------------|------|---------------------------|---|---|----------|---|-----------------------|---|
| Egloga para dos flautas | 1953 | - M. de cámara | Andantino | dos fl. | 2' 45" | | MS. | En el MS., H.S. indica: "Copiada por el autor el 13-6-53. Bs. As." |
| Tríptico floral (1940) | 1954 | - M. de c. - Voz y pf. | I - Flor de tuna. Allegro moderato II - Flor de durazno. Allegretto scintillante III - Flor de ceibo. Andante calmo e semplice. | - órg. - pf - arpa - cuerdas | | | MS. | Texto de Justo Dessein Merlo Traducción italiana de H.S. |
| Tus cuatro romanzas (1929) | 1954 | - M. de c. - Voz y pf. | I- Melancolía II- Desolación III- Esperanza IV- Albricias | arpa - pf - órg - cuerdas | | | MS. | Texto de Leopoldo Lugones Traducción italiana de H.S. |
| Sexto cuarteto de cuerdas | 1954 | - M. de c. | I - Adagio II - Moderato III - Andantino IV - Allegro, non molto | cuarteto de cuerdas | 17' | | MS. | En el MS., H.S. indca: "Revisión de Carlos Pessina" |
| Preludio coral | 1954 | - M. de c. | | sop - cont - ten - bar - bajo - | | | MS. | |
| Los destinos se cruzan (1953) | 1954 | - M. de c. - Voz y pf. | Lento | órg - pf - cuerdas | | | MS. de particellas | |
| Pericón (1954) | 1955 | - M. de c. - Pf. | Allegro moderato | - cuarteto de cuerdas - pf a 4 manos - 2 pf - orquesta | 1' 30" | * - A 2 pf. Salón Blanco del Palacio Municipal Dolores Bs. As. Susana Locatelli y Angélica Etchebroun el 9/12/69. | MS. | Pericón: pf a 4 manos. En el MS., H.S. indica: "Homenaje a Susana y Ana María Locatelli. Dolores, Bs. As., 11/6/62" |
| Séptimo cuarteto de cuerdas | 1955 | - M. de c. | I- Adagio II- Incalzando III- Come in principio | cuarteto de cuerdas | 9' | | MS. de adagio | Dedicado al Cuarteto Pessina, formado por: Carlos Pessina (vl 1º), Osvaldo Pessina (vl 2º), Cayetano Molo (vla), José Bragato (vcello). |

| TITULO | AÑO | GENERO | PARTES | FORMACION | DURACION | TEXTO | ESTRENO | EDICION | OBSERVACIONES |
|-------------------------------|------|--------------------|---|--------------------------------|----------|---------------------|---------|---|--|
| Tu nombre | 1955 | - M. de cámara | | voz (cont.) y cl | | | | MS. incompleto | |
| Sonata en Do | 1956 | - M. de c. | I - Allegretto, quasi allegro II - Tranquillo III - Allegro moderato | vcello y pf | | | | MS. de partitura y particellas | En el MS. H.S. indica: "Es la misma obra: Sonata para violoncello solo, de 1954" |
| Piezas para tres guitarras | 1957 | - M. de c. | - Adagio - Allegretto - Andante - Come prima - Mosso | | | | | MS. | |
| Trío | 1958 | - M. de c. | - Lento - Allegretto - Lento | fl - cl - fg | | | | MS. | En el MS., H.S. indica: "Las distintas entradas demuestran la gama en que está escrita" [re, mib, mi b, sol b, sol b, la b, la b, si, do] |
| Juegos | 1960 | - M. de c. | Adagio | pf - vl - cl - vla - vcello | | | | MS. | |
| Materlinch (1949) | 1960 | - M. de c. - Pf | Lento | pf a 4 manos | | | | MS. | Transcripción para pf a 4 manos |
| Sonata para trío | 1960 | - M. de c. | I - Fantasía: Lento II - Allegro non molto III - Preludio y fuga | vl - vla - vcello | | | | MS. completo del I y II Incompleto del III | |
| Mosaico | 1962 | - M. de c. | Lento | fg - pf | | | | MS. | |
| Sonata | 1962 | - M. de c. | | fg - pf | | | | | |
| Canzone | 1920 | - Voz y pf | | | 3' | Giàcomo Pugliese | | | En el MS., H.S. indica: |
| Begli occhi ridenti | 1920 | - Voz y pf | | | 1' | Anónimo | | | "Pertenece a Quattro Liriche Italiane " |

| TITULO | AÑO | GENERO | PARTES | DURACION | TEXTO | ESTRENO | EDICION | OBSERVACIONES |
|--------------------------|------|--------------------------|--|--------------------------------------|--|---|--|---|
| Il carrettiere | 1921 | - Voz y pf. | Lento | 2' | G. Páscoli | * Concierto del Grupo Renovación Rosa González (voz) y H.S. (pf) el 3/12/1937 | M.S. | Pertenece a "Quattro Liriche Italiane" |
| Canto del huésped | 1923 | - Voz y pf. | | 3' | Gabriel D'Annuncio | | M.S. | Pertenece a "Quattro Liriche Italiane" |
| Caridad | 1924 | - Dos voces y pf. | | 2' | Rubén Darío | | M.S. | "Copiado expresamente para Sta Elvira Magaldi, Eximia cantante, Lomas 3/10/1925" |
| Ave María | 1925 | - Voz y pf. | | 3' | | Acto de la pre-gira 12/9/38 | | Texto en latín |
| Niebla | 1926 | - Voz y pf | | | Francisco López Merino | | | |
| Tus cuatro romanzas | 1929 | - Voz y pf | I- Melancolía II- Desolación III- Esperanza IV- Albricias | 4': Melancolía y Desolación | Leopoldo Lugones Traducción italiana de H.S. | * - En Concierto del Grupo Renovación Jane Bathori (voz) y Jaqueline Ibels (pf) en Bs. As. 16 -11 -32 - Otras presentaciones: 4/11/36; 17/11/36; 1/7/37; 6/10/41; 3 y 4/ 12/41; 19/12/42; 22/11/53; 4/5/54; 1/8/54; 11/6/56. | Melancolía y Desolación por Ricordi Americana Bs As., s/fecha Esperanza y Albricias en MS. | Dedicada a su esposa Amada Quinteros de Siccardi. Las Cuatro Romanzas están instrumentadas para: órg, pf y cuerdas. |
| Fábulas | 1935 | - Una voz recitante y fl | | | | | | |
| Primavera del campamento | 1937 | - Voz y pf | Gaio, appena mosso | 1' | Amado Villar (1899) Traducción italiana de H.S. | *-Concierto del Grupo Renovación, O. Talenton (voz) Ana Ficher (pf) el 9 - 9 - 1937 - Roberto Britos (voz) Susana Locatelli (pf) en Esc. Normal de Dolores Bs As | Grupo Renovación, Bs As 16 - 5 - 1938 | Dedicada a Nilda Muller. Instrumentada para fl, ob, cl, fg, voz y cuerdas. Premio de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea. Varsovia 1939 |

| TITULO | AÑO | GENERO | PARTES | DURACION | TEXTO | ESTRENO | EDICION | OBSERVACIONES |
|--|------|---------------------------|--------------------------------|----------|--|---|---|--|
| Camino para la sonrisa de una muchacha | 1937 | - Voz y pf. | Andante plácido | 3' | Amado Villar (1899) Traducción italiana de H.S | * - Concierto del Grupo Renovación, O.Talenton (voz) y Ana Ficher (pf) el 9 - 9 - 37 | Grupo Renovación 16 - 5 - 1938, Bs As | Dedicada a Rosa González Campos En el MS., H.S. indica: "Para que la estrene Gonzalez Campos 1937" Premio de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea. Varsovia 1939 |
| Tres canciones | 1938 | - Voz y pf. | - La fuente - Mediodía | 3' | Horacio Rega Molina | * -Concierto del G.R. en Teatro del Pueblo. Onelia Talenton (voz) Ana Ficher (pf). | | |
| Tambo | 1938 | - Voz y pf. - M. de c. | Gaio, ma non troppo mosso | 30" | Baldomero Fernández Moreno. De la obra "Canto de amor, de luz, de agua. | * - Concierto del Grupo Renovación, A. Silveira de Lenhardson (voz) y A. Rodríguez Mendoza (pf) el 28 - 11 - 1938 | MS. | Instrumentada: voz - fl - ob - cl - fg - tpa - |
| La lluvia no dice nada | 1938 | - Voz y pf. | Lento | | Pedro Miguel Obligado | * - Concierto del Grupo Renovación, A. Silveira de Lenhardson (voz) y A. Rodríguez Mendoza (pf) el 28 - 11 - 1938 | MS. | |
| Momento | 1938 | - Voz y pf. | Grigio e pigro | 1' 30" | Francisco López Merino. | * - Concierto del Grupo Renovación, A. Silveira de Lenhardson (voz) y A. Rodríguez Mendoza (pf) el 28 - 11 - 1938 | MS. | |
| Romance con lejanías | 1939 | - Voz y pf. - M. de c. | Serenamente como en una niebla | 2' | Carlos Mastronardi. Traducción italiana de H.S. | * - Concierto del Grupo Renovación, Amelia Talentón (voz) y Ana Ficher (pf) el 5 - 8 - 38. | G. Ricordi y C. Bs As 1940 | Instrumentada para sop. o tenor y pequeña orquesta Dedicada al Dr. Luis A. Barberis y la Sra Agustina Martinez de Barberis |

| TITULO | AÑO | GENERO | PARTES | DURACION | TEXTO | ESTRENO | EDICION | OBSERVACIONES |
|------------------------|------|---------------------------|---|----------|---|---|------------------------------------|--|
| Canción para la abuela | 1939 | - Voz y pf. - M. de c. | Plácido | 1' | Leonidas Barletta Traducción italiana de H.S. | * - Concierto del Grupo Renovación, O. Talentón (voz) y Ana Ficher (pf) el 1/5/1939 en Teatro del Pueblo. Otras presentaciones: 17/9/39; 6/10/41; 2 y 4/12/41; 19/11/51; 5/11/57. | Ricordi Americana Bs. As. 1940 | Dedicada a la memoria de Josefina Leoni de Bigi Instrumentada para voz y cuarteto de cuerdas |
| Tramonto (Crepúsculo) | 1939 | - Voz y pf. - M. de c. | Quasi allegretto | 1' 12" | Eduardo Mallea Traducción italiana de H.S. | * - Concierto del Grupo Renovación, A.S. de Lenhardson (voz) y A. Rodríguez Mendoza (pf) el 9/10/1939 . | MS. | Hay dos clases de instrumentación: 1) voz, cl y pf. 2) voz, fl, ob, cl, fg, tpa. |
| Pleno sol | 1940 | - Voz y pf. | Possente, ma non molto andante. | | Enrique Amorin | * - Concierto del Grupo Renovación, O. Talentón (voz) y Ana Ficher (pf) el 5/8/1938 en Amigos del Arte | MS. | En el MS., H.S. indica: "Para concurso Sodre" |
| Tríptico floral | 1940 | - Voz y pf. - M. de c. | I- Flor de tuna. II- Flor de durazno III- Flor de ceibo | | Justo Dessein Merlo. Traducción italiana de H.S. | * - Concierto del Grupo Renovación, G. Moner (voz) y D.O. Colacelli (pf) el 9 - 5 - 1940 | MS. | Instrumentada: órg - pf - arpa y cuerdas. |
| Canción folklórica | 1940 | - Voces y pf. | | | | | | |
| Dos villancicos | 1942 | - Voz y pf. | I- Toma el sol, toma la luna. Andantino semplice. II- Yo te doy mi cariño. Lento | 3' | María Alicia Domínguez | * - Yo te doy mi cariño: Asociación Argentina de Compositores, 23/5/55. M.Melbros (voz). A. Martucci (fl). H.S. (pf) | MS. I incompleto II completo | |

| TITULO | AÑO | GENERO | PARTES | DURACION | TEXTO | ESTRENO | EDICION | OBSERVACIONES |
|-----------------------------------|------|--------------------------|---------------------------------|----------|---|---------|---------------------------------|---|
| Canción de los sembradores (1940) | 1943 | - Una o dos voces y pf. | Moderato | 1' 30" | María Alicia Dominguez | | Ricordi Americana. Bs. As. 1943 | En el MS., H.S. indica: dedicada a Luis A. Falcone, propulsor de la enseñanza integral a los niños de Castelli, Dolores, Tordillo, Gral Lavalle y Mar de Ajó que aman las penas del campo, a todos los que trabajan cantando. Por el trabajo una Patria mejor". Carta de H.S. a Amada de Siccardi Dolores 1 - 11 -1943 "Falcone recibió notas de felicitaciones para el autor de Canción de los Sembradores . Vienen del Director de Enseñanza y otros personajes. Además la obra ha sido incluida en el Cancionero del Consejo de Educación de la Pcia. El 10, Marta Speroni se presenta con sus compañeras de curso y cantan la Canción de los Sembradores en una fiesta muy grande el día de la Tradición". |
| Dolor sin palabras | 1946 | - Voz y pf | Lento | 2' | Guillermo Luzuriaga Agote. Traducción italiana de H.S. | | MS. | Dedicada al célebre Maestro Carvajal y a la eximia cantante Blanca Hauser. Nº 1 de las Piezas Románticas. |
| Me diste tu amistad | 1950 | - Voz y pf - M. de c. | Andante sereno, ma un poi gaio. | 2' | Beatriz R. de Nelbone | | MS. | Instrumentada: voz - fl - ob - cl - fg y tpa. |
| A una nariz | 1950 | - Voz (bajo) y - Pf. | Allegretto. | | Basada en las Nueve Musas de Don Fco. Quevedo y Villegas | | MS. | |

| TITULO | AÑO | GENERO | PARTES | DURACION | TEXTO | ESTRENO | EDICION | OBSERVACIONES |
|--|------|---------------------------|---|----------|----------------------------|---|---------|--|
| Los destinos se cruzan (Los caminos se cruzan). | 1953 | - Voz y pf. - M. de C. | Lento | 2'30" | Ulises Torres | *- Acto 173 de la GMPDMA de H.S. el 22 - 11 - 53, M. Melbros (voz) en Ateneo y Biblioteca "Esso" y Unidas por la Música en Campana. Bs. As. | MS. | Dedicada a la soprano Mercedes Melbros. Instrumentada por el autor en 1954 para voz - arpa, pf - órg y cuerdas |
| Tres líricas para Amada | 1954 | - Voz y pf. | I- Cadencia. Lento II- Ruca. Spigliato III- Reflejos. Tranquilo | 4' | H.S. | | MS. | |
| Desde allá, desde el fondo de mi alma | 1956 | - Voz y pf. | Andante quasi adagio | | Ulises Torres (soneto) | * - Ateneo y Biblioteca "Esso" de Campana. Bs. As. 7/10/56. M. Melbros (voz) H.S. (pf) Segunda audición: Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música y Asoc. Arg. de Compositores 13/10/56. M.Melbros (voz) H.S. (pf) | MS. | |
| Villancico | 1960 | - Voz y pf. | Andantino mosso. Pesante. Lento | | Ildefonso Pereda Valdés | | MS. | |
| A una abeja muerta | 1962 | - Voz y pf. | Velocce | | Oscar R. Melgar | | MS. | |
| A Juan María Gutiérrez | 1962 | - Voz y pf. | | | H.S. | | | |
| Variaciones sobre un tema de Schumann | 1914 | - Piano | | | | | | |
| Fuga (sobre la Marcha de Rakoczy) | 1915 | - Pf. | | | | | | |
| Estudios | 1917 | - Pf. | | | | | | |

| TITULO | AÑO | GENERO | PARTES | DURACION | TEXTO | ESTRENO | EDICION | OBSERVACIONES |
|---------------------------------------|--------------|--------|---|----------|-------|---------|----------------|---|
| Dos Romanzas sin palabras | 1920 | - Pf. | I- Elegante, non mosso II- Andantino | | | | | |
| A la memoria de Doménico Zipoli Suite | 1921 | - Pf. | I- Preludio II- Versetto III- Siciliana IV- Allegro scorrevole | | | | | H.S. escribe, en el MS.: "Siciliana: bajo un aspecto moderno, toma cuenta del espíritu de Doménico Zipoli, el cerámico y amable continuador sacro de Girolamo Frescobaldi, que Lauro Ayestarán situó como residente en nuestra Córdoba, en las postrimerías de la vida. En verdad esta pieza es originariamente para pf. y orquesta". |
| Suite en sol m | 1922 1923 | - Pf. | I- Allegro moderato II- Andante moderato III- Presto | | | | MS. incompleto | |
| Variaciones sobre un tema de Haendel | 1922 | - Pf. | Tema I- Variación. Sarabanda II- Variación. Gavotta III- Variación. Pastorale IV- Variación. Tambourin V- Variación. Passacaglia | | | | MS. | En el MS., H.S. indica: 'dedicada a mi madre, con inmenso cariño.' Carta de H.S. para Sr. Theodor Seder. Philadelphia U.S.A., (Dolores, Bs.As. 1959...) "Apresuraré la revisión y copia de 'Variaciones sobre un tema de Haendel' obra que compuse hace 35 años y que no me representa más que como comprobación del estado de mis estudios en ese momento" |

| TITULO | AÑO | GENERO | PARTES | DURACION | ESTRENO | EDICION | OBSERVACIONES |
|---------------------------|------|--------|---|----------|---------|---|---|
| Serenidad | 1922 | - Pf. | Lento | | | MS. | En el MS., H.S. indica: "Segunda de un conjunto de tres piezas que reflejan estados de alma, fue escrita en Nápoles en 1922 y se ha inscripto en buenos programas. Contiene un dualismo resultante de la lucha entre el tema incaico (representando la nostalgia de la patria) y elementos modernos (influencia del medio). Comienza serena, se anima, resuelve a un éxtasis". |
| Sonata | 1922 | - Pf. | I- Con ímpetu II- Serenamente III- Con allegrezza | | | | |
| Júbilo | 1923 | - Pf. | | | | *-Concierto del Grupo Renovación, Francisco Amicarelli el 22/10/37 | |
| Los rondó de Mañiña | 1932 | - Pf. | I- Tus juguetes II- Qué sueñas ? III- Baile Mañiña | 11' | | *-Concierto del Grupo Renovación, Francisco Amicarelli en Bs. As. el 12/7/32 Nº 3 . Adalía Sarena en Escuela Normal de Dolores Bs. As. | Dedicada a su hija Teresa, cuyo sobrenombre es Mañiña. |
| Tango | 1932 | - Pf. | | | | | |
| Ecos y murmullos | 1935 | - Pf. | | | | | |
| Gavota a José de Cherpino | 1938 | - Pf. | | | | - MS. | |
| Los preludios de Yoyito | 1938 | - Pf. | I- Para hacer dormir el muñeco negro. II- Para hacer bailar el corderito de madera. III- Para alegrar la hora del almuerzo. | 3' | | * - Concierto del Grupo Renovación, H.S. (pf) el 17/6/38. Se presentaron como Cuatro piezas en Teclas Blandas en Amigos del Arte. Han sido ejecutados (juntos o separadas) más de 50 veces. | Dedicada a su hijo mayor. - I y II editadas en Boletín Latinoamericano de Música Montevideo (Uruguay). |

| TITULO | AÑO | GENERO | PARTES | DURACION | ESTRENO | EDICION | OBSERVACIONES |
|--|-------------------|--------------------|---|----------|--|--|---|
| Estudios en teclas blancas. | 1938 a 1950 | - Pf. | I- Simple II- Violento III- Siciliana IV- Para ahuyentar los malos espíritus de la casa "Fuga a dos voces" | 16' | * - IV: Concierto del Grupo Renovación H.S.(pf) el 17 - 6 - 38 | MS. del IV | IV: Para ahuyentar ... escrita en Lavarone 30 - 8 - 1922 |
| Los estudios de Chiquito | 1940 | - Pf. | I- Tranquilo II- Paseo III- Estilo (1939) | 4' | * -Estilo: Concierto del Grupo Renovación, Rita Kurzmann Leuchter (pf) el 5 - 6 -1936. Claudia Kanz en Esc. Normal de Dolores. Bs As (2'). | Estilo: MS. y editada por Ricordi Americana Bs As. 1954 (1'). | Dedicada a su hijo Hector, cuyo sobrenombre es Chiquito Estilo: Transcripción para guitarra por Abel Fleury. |
| Para celebrar las bodas de oro de mi padre | 1943 | - Pf | Maestoso | 2' | | MS. Edición del autor | |
| Variaciones románticas | 1944 | - Pf | Marcha | 11' | | MS. Ricordi Americana SAEC Bs As 1944 | |
| El italiano ansioso | 1946 | - Pf | | | | | |
| El alemán borracho | 1946 | - Pf | | 2' | | | |
| El cosaco ansioso | 1946 | - Pf - M. de c. | Allegro bárbaro | | * -Istituto Musicale "Césare Pollini" Padova Fco. Marigo 15/11/47. Teatro Odeón. Bs.As. 3/5/48 por Fco. Marigo. Cine Teatro Rex. Dolores. 5/5/48. Asociación Bern. Rivadavia. B. Blanca. Bs.As. 25/7/48. | Editorial de Argentina de Música Bs. As. 1948 | Dedicada a Orestes Castronuovo. De los Estudios sobre bajos ostinados. Instrumentada para fl - ob - cl - fg - tpa - cuerdas. |
| La niña ingenua | 1946 | - Pf - M. de c. | Andantino | 3' | | MS. | Dedicado a Marisa Regules. De los Estudios sobre bajos obstinados. Transcripción del autor para vl - vcello y pf. |
| Misia Pepa | 1947 | - Pf | Scherzoso | | | MS. | Dedicada a Constancio Vigil De "Cuentitos, Suite Infantil Nº 1." |
| El patito juguetón | 1947 | - Pf | Non troppo mosso ♩ = 5 ♩ | | | MS. E.A.M., Bs As 1948 | Dedicada a la memoria de la insigne pedagoga Rita Kurtzmann - Leuchter. De la serie ingenuidades. |

| TITULO | AÑO | GENERO | PARTES | DURACION | ESTRENO | EDICION | OBSERVACIONES |
|---|--------------|-----------------------------------|--|----------|--|---------|--|
| Por la muerte de Ramón Ponce? (Por la muerte de Manuel M. Ponce) | 1948 | - Pf | Lento | 3' | | MS. | Carta de: H.S. a Mercedes Melbros - 1953 "...Rosolen es amigo de Guastavino y puede hablarle de nosotros, máxime porque Penna le hizo oír una obra mía, Por la muerte de Anibal Ponce y Guastavino quedó admirado". Carta: Asociación Musical M.M.Ponce a H.S. 1949 "...La Sra de Ponce agradece escritura y envío de obra". |
| Siciliana | 1948 1949 | - Pf | Come una siciliana | | | MS. | En MS. dice: Siciliana N° 6 de los Estudios del Chiquito |
| Materlinck | 1949 | - Pf - M. de c. | Lento | | | MS. | H.S. comenta: "Materlinck: viejos canales dormidos, cúpulas envueltas en la niebla, Svedenborg, Novalis, lenta meditación, misticismo presiden el alma y la obra de Materlinck. Quiero evocar esas condiciones en esta pieza que me parece impresionista. La escribí bajo la impresión de la mulate del gran escritor". |
| Pericón | 1954 | - Pf. - M. de c. - Orquesta | Allegro moderato | | | MS. | Dedicado a Osvaldo Penna Caricatura N°1. Dolores 9/4/54. N° 7 de los Estudios del Chiquito. Instrumentada para cuarteto de cuerdas y pf.; pf a cuatro manos; orquesta. |
| Xul Solar | 1963 | - Pf | | | | MS. | |
| Deseo | 1939 | - Fl. | Moderato | 1' | * - Concierto del Grupo Renovación, Angel Martucci (fl) el 17/8/1939 | MS. | Grabado por Odeón S.R.L. interpretado por Angel Martucci - |
| Sonata | 1950 1954 | - Vcello | I - Allegro moderato (1954) II - Tranquillo (1950) III- Allegro (1950) | 4' | | MS. | En 1956 realiza en base a esta Sonata, Sonata en Do para vcello y pf. |

| TITULO | AÑO | GENERO | PARTES | FORMACION | DURACION | TEXTO | ESTRENO | EDICION | OBSERVACIONES |
|---------------------------------------|------|------------------------------|---|---|----------|------------------------|---------|--|--|
| Sonata | 1954 | Vla | I - Andante II - Allegretto irrequieto III- Allegretto (1956) | | 5' | | | MS.: completo del I y III incompleto del II | |
| Sonata | 1954 | VI | Allegretto | | | | | MS. incompleto | |
| 14 corales de J. S. Bach | 1922 | Música coral (transcripción) | I- Andante mosso II- Maestoso III- Allegretto IV- Andante religioso V- Quasi adagio VI- Quasi adagio | a 4 voces para vocalizar a capella a 5 voces | 8' | | | MS. | Fueron escritos en Asolo y Lavarone (Italia) |
| Vito | 1925 | - M. coral | | cuatro voces a capella | | | | | |
| Ave María | 1926 | - M. coral | | dos voces a capella | 2' 30" | | | Ricordi Americana Bs As. 1956 | |
| Himno a la Escuela Normal de Dolores | 1929 | - M. coral | Moderato Marziale | dos voces y pf. | 2' 15" | Jaime Molins | | MS Ricordi Americana Bs As. 1940 | Aprobado por el Ministerio de Justicia e Instrucción Pública el 27/8/1938 |
| A los maestros fallecidos | 1929 | - M. coral | | voz y pf. | 2' 45" | Francisco F. Fernandez | | | |
| Himno del Colegio Nacional de Dolores | 1930 | - M. coral | | voz y pf. | 2' | Ramón Melgar | | | |
| Vieja canción reggiana | 1930 | - M. coral (transcripción) | Allegretto | una voz solista y 4 voces acompañantes | | | | MS. | En el MS., H.S. indica: * Para los alumnos de los años 1º A y 1º B de la Escuela Normal Mixta Dolores. Octubre 1930* |

| TITULO | AÑO | GENERO | PARTES | FORMACION | DURACION | TEXTO | ESTRENO | EDICION | OBSERVACIONES |
|---|-----------|----------------------------|------------------------|----------------------------|----------|---------------------------|--|---|---|
| Himno a la Escuela Complementaria | 1936 | - M. coral | Maestoso | voz y pf. | 2'30" | María Elena S. de Ciaccio | | MS. | |
| Himno a la Virgen de Dolores | 1937 y 39 | - M. coral | | sop, ten, coro mixto y pf. | 3'30" | Monseñor Andrés Calagno | | MS. | 1ª versión: 1937 3ª versión: Septiembre de 1939, coro a tres voces mixta y soprano solista con piano acompañante. |
| Himno a la Universidad Nacional del Litoral | 1938 | - M. coral | Maestoso | voz y pf. | 2' | Alfredo R. Bufano. | *-Universidad Nac. del Litoral el 23 - 4 - 1938 Solista: Mirassou | MS. Editorial Lux Indeficiens. U.N. del Litoral Santa Fé 1938 | |
| Himno a José Quinteros. | | - M. coral | | | | H.S. | | | Premio de la Comisión del Centenario de la Revolución de los Libres del Sud. (1839 - 1939) |
| Himno de la Escuela Nº 1 Bartolomé Mitre de Lomas de Zamora | 1940 | - M. coral | Moderato | voz y pf. | 2' | Profesor F. Julio Picarel | | MS. | En el MS. se lee: * A pedido de su maestro y amigo el Prof. Enrique A. Raimondi, ex director de la Escuela Superior Nº 1 de Lomas, música del Mº H.S. Firma: Julio Picarel. Bs As, Día del Maestro 11 - 9 - 1940*. |
| Himno a la Escuela Normal de San Pedro | 1940 | - M. coral | Moderato, ma grandioso | voz y pf | | | | MS. | |
| Come Ulfrido pesca op. 21 Nº 23 de Franz Schubert | 1940 | - M. coral (transcripción) | | dos voces femeninas | | | | MS. Ricordi Americana Bs As. 1942 | Traducida al español e italiano. Realizada el 30 - 8 - 40 para el archivo musical de la Escuela Normal de Dolores (Bs As) |

| TITULO | AÑO | GENERO | PARTES | FORMACION | DURACION | TEXTO | ESTRENO | EDICION | OBSERVACIONES |
|--|--------------|-------------------------------|-------------------|--|----------|-------------------------|---|--|--|
| Huaino Manchay Puító | | - M. coral | | | | M. Gómez Carrillo | | MS. de la voz de contrato | |
| Tarareo | 1941? | - M. coral | Allegretto | cuatro voces a capella | 1'50" | H.S. | Arreglada para fls. y voces por el Conjunto Juvenil fl.dulces: "H.S" y voces, en Esc. Normal de Dolores.Bs As. | MS. | Sobre un motivo popular italiano |
| Coro cómico o Coro de locos | 1942 | - M. coral | Allegretto | un solista y coro a 4 voces. | 2' | H.S. | | MS. G. Ricordi y C Bs As. | |
| Canción de cuna de Gretchaninoff | 1942 | - M. coral (transcripción) | | dos voces y pf | | | | | |
| Contrapunto celestial | 1942 | - M. coral | | cinco voces mixtas | | | | | |
| Giá mi credea de Monteverdi | 1943 | - M. coral (transcripción) | | cuatro voces | | | | | |
| Pietá Signore de Stradella (1680) | 1945 | - M. coral (transcripción) | Andantino | tres voces femeninas a capella | 4' | Alessandro Stradella | | - MS. - Editorial Saraceno Bs As 1945 | Dedicada all M ^o Leiva Castro. H.S. fue traductor y adaptador. |
| Ave María de Schubert op. 52 Nº 6 | 1945 1951 | - M. coral (transcripción) | | dos voces y pf (1945) cuatro voces (1951) | 2'30" | Schubert | | Edición del autor | |
| Cantos del Bardo de Schubert op.12 Nº 3 | 1946 | - M. coral (transcripción) | Moderato con moto | tres voces sop. I o tenor sop. II o barít. y cont o bajo a capella. | 3' | Schubert | | MS. | Traducción de H.S. |
| Serenata | 1948 | - M. coral | | dos voces y pf. | | | | | |

| TITULO | AÑO | GENERO | PARTES | FORMACION | DURACION | TEXTO | ESTRENO | EDICION | OBSERVACIONES |
|--|------|-------------------------------|--|--------------------------------|----------|------------------------|---------|--|---|
| 1 Canción popular húngara 2 Old folks at home | 1949 | - M. coral | | tres voces | | S. Foster | | M.S. | |
| Vidalita | 1949 | - M. coral (transcripción) | | dos voces | | | | | |
| Chacarera | 1949 | - M. coral (transcripción) | | tres voces | | | | | |
| Huayno | 1949 | - M. coral (transcripción) | | cuatro voces | | | | | |
| Cuatro canciones populares francesas | 1950 | - M. coral | I- On dit... II- A' nous III- Berceuse IV- Le chien | cuatro voces mixtas a capella. | | | | | |
| El tiempo de la pasión ya comenzó | 1950 | - M. coral (transcripción) | Lento | cuatro voces mixtas y pf. | 3' | Sobre lied de J.S.Bach | | - MS. - Editorial Argentina de música, Bs As 1950 | En el MS., H.S. indica: Dedicada: A Miguel Bernal Jimenez de Carelia, eminente propulsor de la música sacra'. |
| Dos canciones populares españolas | 1951 | - M. coral (transcripción) | I- Canción zamorana II- Vito | cuatro voces mixtas a capella | | | | | |
| Tres canciones populares italianas | 1952 | - M. coral (transcripción) | I- L'tabar del cinquecento II- Gigotta vana III- Presto a tavola | cuatro voces mixtas a capella | | | | | |
| Himno gallego | 1953 | - M. coral (transcripción) | | cuatro voces mixtas a capella | | | | | |
| Vidalita Nº 2 | 1952 | - M. coral | | doce voces femeninas a capella | 4' | | | | |

| TITULO | AÑO | GENERO | PARTES | FORMACION | DURACION | TEXTO | ESTRENO | EDICION | OBSERVACIONES |
|--|------|-------------------|----------------|-----------|----------|-------------------------------|---------|---|---|
| Canción del exalumno | 1959 | - M. coral | Maestoso | voz y pf | | Teófilo Hiroux Funes | | MS. | Para Escuela Normal |
| Himno A Juan María Gutierrez | 1961 | - M. coral | Adagio solemne | voz y pf | | Sara Laurel Hugues de Vogogna | | MS. | H.S. indica: "Fue ofrecida como himno de: Institución Cultural Juan M. Gutierrez pero fue rechazada por la dificultad pare ser ejecutada por alumnos. Se presta más para coro y orquesta" |
| Interludios Boletín artístico vol. I | 1926 | Obra musicológica | | | | H.S. | | Edición del autor Dolores Bs As. | Carátula y final, ilustrado con grabados de Vizcardo Sordi. |
| Brizas vol.I Boletín artístico vol. I | 1927 | Obra musicológica | | | | H.S. | | Editores Siccardi Hermanos Dolores 1932 | Viñetas de V. Sordi |
| En Marcha Boletín artístico | 1927 | Obra musicológica | | | | H.S. | | | |
| La música en el Martín Fierro | 1927 | Obra musicológica | | | | H.S. | | MS. | Presentada el 2 - 12 - 1941 en la Facultad de Bellas Artes de Santiago de Chile en el Acto N° 13 de la GIPDMA realizado por H.S. |
| Doménico Scarlatti a través de sus sonatas | 1945 | Obra musicológica | | | | H.S. | | Editorial Argentina de Música. Bs As 1945 | Dedicada a la Sra Cecilia Benedic de Debenedetti |
| La música en Divina Comedia | | Obra musicológica | | | | H.S. | | Impreso en los talleres de "El Pueblo". Mar del Plata | Ilustró J. Castagnino. |

| TITULO | AÑO | GENERO | PARTES | FORMACION | DURACION | TEXTO | ESTRENO | EDICION | OBSERVACIONES |
|---|--------------|-------------------|--------|-----------|----------|--------------------------|---------|--|--|
| Reseña de actividades musicales en la Rep. Argentina.Tomo I | 1955 | Obra musicológica | | | | H.S. | | Editorial El Tribuno Dolores Buenos Aires | H.S la dedica: "A mis Maestros: Enriqueta Ombrino, Elena M. de Nóbrega, Pablo Beruti, Felipe Boero, Ernesto Drangosch, Gilardo Gilardi". |
| La Orquesta | | Traducción | | | | Gian Francesco Malipiero | | | Traducciones del italiano al español |
| Así anda el mundo | | Traducción | | | | Gian Francesco Malipiero | | MS. | Traducciones del italiano al español |
| Igor Stravinsky | | Traducción | | | | Gian Francesco Malipiero | | Editorial Argentina de Música Bs As. S/f | Traducciones del italiano al español |
| Manuel de Falla | | Traducción | | | | Gian Francesco Malipiero | | MS. Editorial Argentina de Música Bs As. S/f | Traducciones del italiano al español |
| Cartas de Manuel de Falla | | Traducción | | | | | | Editorial Argentina de Música Bs As S/f | Traducciones del italiano al español |
| Poesía de María Raquel Adler Tomo I | 1928 1955 | Traducción | | | | Raquel Adler | | MS. | Traducciones del español al italiano |
| Venticinque Poeti Argentini Tomo I | 1955 | Traducción | | | | Varios autores | | MS. | Traducciones del español al italiano |
| Ejercicios metódicos de canto a tres voces | 1925 | Tratado | | | | H.S. | | - Edición del autor S/f - Ricordi Americana Bs As S/f | |
| Ejercicios metódicos de canto a 2 voces | 1925 | Tratado | | | | H.S. | | Ricordi Americana Bs As | |

| TITULO | AÑO | GENERO | PARTES | FORMACION | DURACION | TEXTO | ESTRENO | EDICION | OBSERVACIONES |
|------------------------------|------|---------|--------|-----------|----------|----------------------------|---------|------------------------------------|---|
| Preguntas de teoría | 1934 | | | | | H.S. | | MS. | |
| Apuntes de armonía | 1935 | | | | | H.S. | | MS. | |
| Síntesis de instrumentación | 1942 | Tratado | | | | H.S. y Jacobo Ficher | | Ricordi Americana Bs As 1942 | H.S. indica: "Para estudiantes de instrumentación y alumnos de enseñanza media" |
| Síntesis de formas musicales | 1950 | | | | | H.S. | | MS. | |
| Estética | 1955 | | | | | H.S. | | MS. | |
| Vocalizos | 1955 | | | | | H.S. | | MS. incompleto | |

Edición
FACULTAD DE ARTES - UNC

Diseño Gráfico
MARIA INES LOPEZ DE VILOMARA

Composición
RUGGIERO Diseños
ANTú Comunicación Visual

Impresión
OESTE ARGENTINO

1º Edición 1993
ISBN 950-39-0017-4

Retrato de la portada
Trabajo a lápiz de
ANITA SINTES AMAYA DE HANSEN
(1939)

ANA MARÍA OTERO DE SCOLARO

Nació en Mendoza en 1949. Obtuvo el título de Profesora de Música, especialidad Teorías Musicales, en la Escuela de Música de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo. Allí se desempeña como profesora Adjunta con semiexclusiva de la Cátedra de Rítmica y Percepción Auditiva. Ha realizado investigaciones como colaboradora referidas a **"El Grupo Renovación (1929-1944)"** y **Diccionario Hispanoamericano de la Música**, editado por la Sociedad de Autores de España; **Revisión y actualización de la Historia de la Música en Mendoza durante el presente siglo: Historial de la Banda de Música y Guerra de la Policía de Mendoza; Historial de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo**. Ha realizado el proyecto de investigación: **"Honorio Siccardi: su aporte a la música argentina en su carácter de docente y compositor"**. Año 1987 - 88. **"Su correspondencia"**. Año 1990. Subsidiado por Centro de Investigación de la Universidad Nacional de Cuyo. (inéditos).

**Se terminó de imprimir
en Mayo de 1993 en los Talleres
Gráficos, de Editorial OESTE Argentino
Salta 1058 - Tel. 293512 - Mendoza - Argentina**

*"No hay más valor
que la obra,
y toda biografía
debe reducirse
a una muestra
del trabajo personal"*

Honorio Siccardi

