

Chibán, Alicia [Coord.]. *El Archivo de la Independencia y la Ficción Contemporánea*. Salta, Consejo de Investigación, Universidad Nacional de Salta, 2004, 496 pp., 22 x 15 cm.

El presente volumen colectivo, coordinado por Alicia Chibán, reúne los resultados de un arduo proyecto de investigación en torno a las figuras emblemáticas de la Independencia tanto argentina como americana, desarrollado dentro del ámbito del Consejo de Investigación y del Instituto de Investigación de Literatura Argentina e Hispanoamericana *Luis Emilio Soto*, de la Universidad Nacional de Salta.

No es la primera vez que Alicia Chibán y su equipo de investigadores intentan una empresa de estas dimensiones. Dos libros anteriores, *Discursos bolivarianos: autoimágenes e itinerario político* (1997) y *En torno a Bolívar: imágenes, imágenes* (1999), deslindan aspectos de la gesta independentista centrados en la figura de Simón Bolívar. El presente volumen es una prolongación de la intencionalidad y de las direcciones de aquellas investigaciones precedentes. Representa, por lo tanto, la concreción de un proyecto más ambicioso: ampliar el horizonte de estudio hacia otros actores de la Independencia, hacia otros sucesos y problemáticas.

En esta oportunidad, el equipo integrado por Elena Altuna, María Laura de Arriba, María Marta Luján, Carolina Serapio, Fernando Casiva y Amelia Ibáñez de Saicha, contó con el asesoramiento histórico de Eulalia Figueroa Solá, la colaboración del escritor y crítico Martín Kohan de la Universidad de Buenos Aires, los aportes de la historiadora Sara Mata de López -investigadora de la Universidad Nacional de Salta y del CONICET-, y las reflexiones literarias de la escritora Ana Gloria Moya.

Los artículos resultantes se plantearon a la luz de la propuesta que Roberto González Echevarría presenta en su libro *Mito y archivo. Una teoría de la narrativa latinoamericana* (1998), consistente en afirmar la legalidad histórica del archivo en el que se depositan y acumulan conocimientos, si bien esta afirmación no invalida su carácter de discursos ligados al poder y a la historia oficial. Por lo tanto, el *corpus* de obras literarias seleccionadas responde a la categoría de “ficciones de archivo” acuñada por González Echevarría, es decir, aquella narrativa

que explora los documentos y los textos relacionados con la gesta de la Independencia que el archivo resguarda, y que, generalmente, conlleva un deseo -no siempre explícito- de iluminar aquellos sectores de la historia que la memoria de los hombres se ha empeñado en dejar en sombras. Por ello, tensar las relaciones con un pasado que esclarece las sucesivas crisis, que afianza la idiosincrasia de una nación —la Argentina- y de un pueblo —el americano- profundamente contradictorios y complejos desde sus orígenes, es la finalidad compartida por todas las obras literarias abordadas.

De esta manera, los veintiséis trabajos reunidos en *El Archivo de la Independencia y la ficción contemporánea* analizan textos que resquebrajan lo que Aínsa denomina, en el prólogo a la presente edición, “sistemas celebratorios que institucionalizan la visión oficial de la historia a la que pertenecemos”; en otras palabras, cuestionan el conjunto de arquetipos que condicionan nuestra memoria social, en busca de respuestas que permitan recomponer el inmensurable *puzzle* de la Historia.

En vistas a este fin, el volumen se organiza en dos grandes apartados. El primero, de mayor extensión, titulado “Actores de la Independencia: discursos del XIX, ficciones contemporáneas”, compila aquellos artículos que giran en torno a ocho figuras representativas de las distintas posiciones ideológicas desde las cuales la gesta independentista tomó corporeidad: José de San Martín, Manuel Belgrano, Mariano Moreno, José Antonio de Sucre, Martín Miguel de Güemes, Bernardo de Monteagudo, Fray Servando Teresa de Mier y, como contraste a los héroes americanos, Faustino Ansay, comandante español destinado en Mendoza y testigo lejano de los acontecimientos de mayo de 1810.

Según aclara Alicia Chibán en la “Presentación”, a cada prócer se le dedica un primer estudio basado en el archivo conformado por los discursos del siglo XIX, ya sea “escritura del yo” o bien documentos oficiales y políticos (partes de guerra, epistolarios, memorias y autobiografías). En una segunda instancia, se abordan obras contemporáneas que instauran una ficcionalización reinterpretativa de hombres y sucesos históricos de envergadura, puesto que “acercarnos a los actores de la Independencia a través de sus discursos y, a la vez, de sus refi-

raciones actuales, pone en evidencia cómo incide la distancia histórica en las operaciones representativas, y los modos por los cuales aquellos textos primeros son recobrados desde la contemporaneidad”. Se analizan así obras de Vicente Fidel López, Ricardo Palma, Manuel Mujica Láinez, Carlos Fuentes, Reinaldo Arenas, Martín Kohan, Héctor Tizón, Ernesto Sábato, Adolfo Colombres, Osvaldo Soriano, Martín Caparrós, Elio Brailovsky, Silvia Miguens, Ana Gloria Moya, Carlos Dámaso Martínez, Juana María Gorriti, Eduardo Casanova, Fernando Figueroa, Elsa Drucaroff, entre otros.

Básicamente, sus investigaciones corroboran la hipótesis de que, pese a la desmitificación de los héroes consagrados por la historiografía a la que tiende la más reciente narrativa histórica, cuando se trata de los *patres patriae* las ficciones se construyen en su gran mayoría desde el paradigma de la complejidad, el cual no se opone a las heroizaciones sino a las versiones unilaterales de la historia. En otras palabras, tienden a humanizar al personaje histórico, inserto en el complejo contexto socio-histórico en el que ha debido actuar, sin dejar de legitimarlo en tanto héroe forjador del tiempo fundacional de la Independencia de América.

El segundo apartado, titulado “Conflictos de castas y configuraciones del panteón de la Independencia” reúne estudios sobre obras literarias que, si bien no son puestas en relación con los documentos históricos correspondientes al héroe que estudian, se nutren del “archivo” más vasto de un saber de la Independencia, mediatizado por los discursos de la historiografía o bien resguardado por la memoria colectiva. Estos estudios se presentan como revisiones o bien impugnaciones de las falencias de la gesta emancipadora, y proponen reconfigurar el panteón heroico, privilegiando a los vencidos y a los marginados. Cuatro de los cinco estudios aquí reunidos se centran en obras literarias referidas a la “patria bolivariana”, esa Venezuela, espacio emblemático de la heterogeneidad y del conflicto de castas, además de otros problemas aún vigentes en América. Abre el apartado el análisis de la novela *Las lanzas coloradas* de Arturo Uslar Pietri, al que secundan estudios referidos a tres obras de Francisco Herrera Luque, principal opositor a los discursos oficiales de la historia: *Boves, el urogallo* (1972), *Historia fabulada* (1981) y *Manuel Piar; caudillo de dos colores* (1987).

Cierra el apartado el análisis y la evaluación de una serie de novelas históricas argentinas, de reciente aparición, que apuestan a reivindicar la actuación de las figuras femeninas e intentan incorporarlas dentro del gran elenco de héroes consagrados. Este fenómeno constituye, en palabras de María Marta Luján, autora del artículo, “un modo reivindicativo del género que intenta constatar la participación activa de las mujeres en los hechos claves de nuestra historia y presenta a las mismas como algo más que figuras pasivas”. La profusión de novelas centradas más en los “enredos de polleras” de los próceres que en los complejos avatares de la Historia, responde claramente a un “fenómeno de mercado” tendiente a banalizar la Historia en busca de lectores incautos, a quienes ilusionar con el acceso al saber histórico mediante una lectura fácil. El *corpus*, por lo tanto, se aleja notablemente del “paradigma de la complejidad” propuesto en las restantes obras analizadas.

Estas son, *grosso modo*, las líneas desplegadas por los artículos recopilados en el volumen, las cuales permiten dar cuenta de la amplitud y ambición del proyecto propuesto por Alicia Chibán y su equipo, como respuesta a un fenómeno axial en la literatura hispanoamericana contemporánea.

Lorena Ángela Ivars