

hacernos una vital interpretación de sus paradójicos momentos de gestión.

En una segunda parte se vuelve otra vez a la evolución de las ideas sociales, pero ahora esbozada en problemas: agrario, obrero, indígena, de la industrialización. De este modo, a costa de algunas repeticiones, se logra una mayor manejabilidad del libro.

La tercera y última parte es, sin duda, la más grata al lector: se entra ya —después de recorrer el camino un poco árido del examen de los diversos textos que han señalado hitos en la historia social— a las numerosas conclusiones que de tal historia se pueden sacar. Numerosas son, por lo que nombraremos la más original y trascendente "mexicanización de las ideas" llama Víctor Alba al fenómeno que se produce al convertirse en propias y adaptadas, las ideas introducidas del exterior. Grata impresión deja el manejo de apropiados esquemas aclaratorios que nos introducen en lo más medular de la problemática sociológica mejicana, aún la sostenida por sus más modernos representantes. En fin, un libro que aúna las mejores virtudes de lo analítico y lo sintético, y por ello, apto tanto para consulta de un especialista como para satisfacer la curiosidad de un neófito.

ESTEBAN FONTANA

ARNOLDSSON, Sverker: *La Leyenda Negra. Estudios sobre sus orígenes*. En: "Acta Universitatis Gothoburgensis, Göteborgs Universitets Arsskrift". Vol. LXIV - Göteborg, 1960, 215 pág.

Este trabajo del historiador Arnoldsson es la culminación de una serie de estudios sobre la Leyenda Negra. Consta el mismo, de cinco capítulos y un apéndice.

En el primer capítulo, el autor fija el propósito que lo guía, y que es el de estudiar los orígenes de dicha Leyenda antiespañola.

En el segundo nos presenta las relaciones existentes entre españoles e italianos durante los siglos XIII, XIV y XV, especialmente con motivo del dominio aragonés en algunos puntos de Italia y del predominio catalán en el comercio. Como consecuencia de esta dominación surge la aversión italiana hacia España y los españoles, dando comienzo así a la primera Leyenda Negra contra la Península Ibérica.

En el siguiente, nos dice cómo esa aversión se acrecentó en el transcurso del siglo XVI, en primer lugar a causa de dos desgraciados sucesos, el saqueo de Prato y más tarde el de Roma, y en segundo término por el simple hecho de que un pueblo vencido no puede sentir simpatía por su vencedor, y más aún si este vencedor es el "orgullosos vecino hispano".

En el cuarto entra a analizar la opinión que de los españoles tenían los alemanes, con motivo de los contactos que con ellos mantuvieron, especialmente durante el reinado de Carlos V, tanto en épocas de paz, como durante la guerra de España contra los protestantes. Es así como sostiene que la antipatía que los alemanes sentían por el pueblo español, se debía sobre todo a que durante la guerra de Esmalcalda se difundió profusamente el concepto que Lutero tenía de España, y que era por cierto negativo, con el fin de avivar el sentimiento antiespañol. En Lutero influyó, no sólo el odio religioso, sino también el miedo infundado que tenía todo alemán de que su patria fuera sometida por España. Todo esto, unido luego al hecho de que en tiempos de Felipe II se identificaba a España y a la Iglesia Católica como una sola cosa, contribuyó en gran medida a formar la versión nacional y protestante de la Leyenda Negra en Alemania.

Concluye el autor diciendo que, cuando Guillermo de Orange escribió su Apología, que es sin duda alguna, uno de los pilares de la Leyenda Negra, se valió de los escritos antiespañoles existentes en Italia y Alemania.

En cuanto a la Leyenda Negra hispanoamericana, Arnoldsson se refiere sólo esporádicamente en el curso de este trabajo. El mismo nos explica la causa: "En primer lugar ha sido ya estudiada amplia y detalladamente en la monografía de Rómulo D. Carbia... , por otra parte no parece haber tenido la menor influencia sobre la variante alemana de la Leyenda Negra, y en cuanto a la formación de la italiana ha desempeñado todo lo más un papel insignificante" (p. 141).

Para terminar, debemos decir que la obra de Sverker Arnoldsson contiene numerosas transcripciones fragmentarias de escritos antiguos, así como también abundante bibliografía, lo que contribuye a hacer más relevante su valor.

RAMONA DEL VALLE HERRERA