

ACTAS 2016

I Jornadas Nacionales de Investigación en Ciencias Sociales de la UNCuyo

25 y 26 de Agosto de 2016

"Perspectivas actuales en la investigación en ciencias sociales: problemáticas, enfoques epistemológicos y abordajes teórico-metodológicos"

Hacia la resignificación de procesos culturales identitarios de Argentina

ISBN 978-987-575-164-4

Liliana Inés Guiñazú

lguizu@gmail.com

Norma Graciela Abbá

Norma_abba_61@hotmail.com

Liliana De Piccoli

lilianadepiccoli@yahoo.com.ar

Proyecto de investigación (PPI 2016-18): Alfabetización visual y Semiosis social. Configuración de una retórica de la imagen que resignifica procesos culturales identitarios de Argentina.

Liliana Inés Guiñazú (Directora). Norma Graciela Abbá. Liliana De Piccoli. Juan José Tomassini (alumno becario)

Universidad Nacional de Río Cuarto

Resumen

La actualidad nos demanda cambios en nuestros modos de enseñar y aprender, para formar ciudadanos críticos, reflexivos y competentes. Por ello, contemplamos el estudio de la competencia semiótica como un campo fecundo que conduce hacia la alfabetización visual. Y en ese proceso de aprehensión de distintas discursividades para configurar una retórica visual, abordar los signos de la argentinidad nos resulta un modo interesante ya que también buscamos dar cuenta de la semiosis social de una época determinada.

Lo que aquí vamos a presentar son los ejes de un proyecto de investigación que recién se inicia y cuyos integrantes, cada uno desde su ámbito específico, desarrollan una de las problemáticas planteadas. Nuestro objetivo general es estudiar las estrategias semióticas que inciden en la generación de representaciones sociales que dan cuenta de la argentinidad y en los modos de aprehensión de una semiosis social en el Nivel Inicial. Nos proponemos pensar la identidad como una necesidad por recuperar los procesos de construcción de sentido, como expresión de nuestra cultura, como un eje organizador de nuestro proceder, modos de vida, relación con los otros y con el entorno.

Al tener como meta la comprensión del sentido social y la movilización de diferentes recursos semiolingüísticos, la propuesta contempla el estudio de caso en un Jardín de Infantes de la ciudad de Río Cuarto (Córdoba). Especialistas en la temática, se ocuparán de ofrecer un ambiente alfabetizador que optimice la apropiación de contenidos que se abordan en la sala para favorecer el desarrollo progresivo de la identidad de los niños y su sentido de pertenencia. Este modo de investigar nos ofrece la posibilidad de, por un lado, que la comunidad educativa de la Institución se constituya en receptora de los resultados; y por el otro, que ofrezca valiosos aportes desde el trabajo áulico, brindando los elementos que nos permitirán el análisis de los datos.

Estamos planteando una investigación semiótico-cognitiva; por lo tanto, cualitativa e interpretativa, a partir de la fundamentación de una serie de operaciones empíricas destinadas a explicar el proceso de producción de la significación que trabaja en las semiosis específicas, en distintas discursividades, con especial énfasis en las retóricas visuales que dan cuenta de la argentinidad.

Palabras clave

Semiótica, infancia, imágenes, identidad

1. Introducción

La actualidad nos demanda cambios en nuestros modos de enseñar y aprender, para formar y formarnos como ciudadanos críticos, reflexivos y competentes. Por ello, contemplamos el estudio de la competencia semiótica como un campo fecundo que conduce hacia la alfabetización visual. Y en ese proceso de aprehensión de distintas discursividades para configurar una retórica visual, abordar los signos de la argentinidad nos resulta un modo interesante ya que también buscamos dar cuenta de la semiosis social de una época determinada.

Desde 2006, trabajamos la temática “El niño y su relación con el mundo a través de las pantallas”. Primero, en el marco del Programa de Apoyo a los Grupos de Reciente Formación (aprobado por el Ministerio de Ciencia y Tecnología de la Provincia de Córdoba). En el primer período se desarrolló “El niño (de 0-5 años) y su relación con el mundo: configuración de una retórica generadora de valores sociales”; en el segundo nos centramos en los “Aspectos generales para la constitución de un sujeto adulto crítico en el marco de la bioética”. Se presentaron numerosos trabajos en diversos eventos científicos que dieron cuenta de lo actuado. Asimismo, se implementó un Curso de Formación Docente “El discurso audiovisual como estrategia didáctica: análisis y propuestas de aplicación”, como parte del proceso de investigación. Durante los últimos 4 años hemos trabajado con la mediatización de prácticas culturales como una estrategia didáctica innovadora para el fortalecimiento y resignificación de nuestra identidad nacional.

Como grupo de investigación, tal lo especificado en el párrafo anterior, venimos trabajando en temáticas vinculadas a la relación del niño con el mundo, mediatizada por diferentes soportes que hacen las veces de pantalla. En esta oportunidad, esta propuesta busca ajustar el marco teórico y metodológico hacia la elaboración de criterios específicos para estudiar discursividades como potenciales estrategias de intervención pedagógica.

Lo que aquí vamos a presentar son los ejes de un proyecto de investigación que recién se inicia y cuyos integrantes, cada uno desde su ámbito específico, desarrollan una de las problemáticas planteadas. La denominación del PPI (Proyectos y Programas de Investigación) que enmarca este trabajo es “Alfabetización visual y semiosis social. Configuración de una retórica de la imagen que resignifica procesos culturales identitarios de Argentina” (1) y nos proponemos estudiar las

estrategias semióticas que inciden en la generación de representaciones sociales que dan cuenta de la argentinidad y en los modos de aprehensión de una semiosis social en el Nivel Inicial. Así mismo, pensamos la identidad como una necesidad por recuperar los procesos de construcción de sentido, como expresión de nuestra cultura, como un eje organizador de nuestro proceder, modos de vida, relación con los otros y con el entorno.

Consideramos, a modo de hipótesis, que el proceso de comprensión de una semiosis social se logra al movilizar la competencia semiótica de los sujetos discursivos. En efecto, para desenvolverse en una sociedad compleja como la actual, desde la Educación Inicial, se contemplará la alfabetización visual que acompañará el proceso cognitivo de aprehensión de la realidad y comprensión del sentido social.

Entendemos que la actuación discursiva presupone una competencia semiótica por lo que, trabajar con el desarrollo de una retórica visual que resignifique procesos identitarios, es una estrategia didáctica para comprender la circulación de sentidos en el Nivel Inicial y lograr una adecuada interpretación y comprensión de los discursos sociales.

La generación e interpretación de un texto (discurso social) supone que el sujeto moviliza una competencia semiótica que vincula saber popular (folklore-tradición-interculturalidad) con saber científico en un marco enunciativo, pero también argumentativo y narrativo. En este marco, nos proponemos un objetivo general que es estudiar las estrategias semióticas que inciden en la generación de representaciones sociales que dan cuenta de la argentinidad y en los modos de aprehensión de una semiosis social en el Nivel Inicial. En función de ello, comenzamos por recuperar los estudios teóricos acerca de las imágenes, desde diferentes enfoques, como así también aquellas aplicaciones que dan cuenta de una metodología específica y los trasladamos al ámbito educativo para movilizar la competencia semiótica. En una segunda etapa, vamos a estudiar los signos de la argentinidad como efectos de sentido en la población seleccionada.

Partimos de la consideración general de que la identidad es una expresión de nuestra cultura que nos enriquece. Hay un modo de organizar nuestro proceder, de vivir, de relacionarnos con los otros y con el entorno. Ese modo se rige por las creencias, los valores, los cuales a su vez están marcados por los procesos de identidad. El problema de la identidad toca a un sinnúmero de investigadores de las Ciencias Sociales quienes lo abordan desde miradas y posiciones teóricas diferentes. Así como construimos el conocimiento, también construimos y vivimos nuestra identidad como algo evidente y obvio que forma parte de nuestra existencia (Guiñazú, 2013). Con la finalidad de sentar una posición con respecto a qué entendemos por identidad y por qué trabajar en investigación con la identidad, si bien contemplamos otros autores (García Canclini, 1995) rescatamos los aportes de Carolina de la Torre Molina (2007) quien plantea, desde la psicología,

cuáles son los debates actuales acerca de este concepto y sus procesos de construcción. Sin llegar a desarrollarlo, ya que hemos ampliado este concepto en otra ponencia, citamos a esta autora y adherimos a su planteo cuando dice:

Vivimos en un mundo impregnado de permanentes procesos de identidad, aunque no sean siempre reconocibles, obvios o evidentes. Desde los fenómenos más simples, hasta los más dramáticos problemas internacionales, la identidad es una de las más sobresalientes expresiones de nuestra cultura. (http://www.psicologia-online.com/articulos/2008/05/identidad_identidades_y_ciencias_sociales.shtml2008)

Es así que nos planteamos como objetivos específicos:

- Desarrollar una propuesta teórico-metodológica de una retórica de la imagen.
- Establecer una relación dialógica entre la Universidad (investigación) y una Institución Educativa de Nivel Inicial del ámbito urbano y jurisdicción provincial (experiencia áulica-estudio de los efectos).
 - Recuperar los estudios teóricos acerca de las imágenes, desde diferentes enfoques, como así también aquellas aplicaciones que den cuenta de una metodología específica y trasladarlos al ámbito educativo para movilizar la competencia semiótica.
 - Estudiar los signos de la argentinidad como efectos de sentido en la población seleccionada.

2. Eje 1: Desarrollo de una competencia semiótica

Alfabetizar implica transitar por un camino de encuentro con las herramientas que permiten construir conocimiento. Y en ese proceso, la imagen aparece como un campo fecundo para trabajar competencias antes no desarrolladas en su especificidad. En nuestra realidad, los medios de comunicación masivos constituyen un instrumento de socialización que compite con los tradicionales, la familia y la escuela. En ese rol, la importancia y necesidad de formar ciudadanos competentes para desenvolverse en una sociedad compleja como la actual, es un objetivo que debería contemplar el desarrollo de una alfabetización visual.

El concepto de competencia resulta esencial en esta investigación. Tomamos en consideración la noción de Perrenoud (2004), según la cual la competencia es la capacidad para movilizar varios recursos cognitivos para hacer frente a un tipo de situaciones; y lo ampliamos con Serrano Orejuela (2002: 37), quien denomina competencia semiótica a la “articulación jerarquizada de las competencias semiolingüística, textual y semántica, operante durante la generación y la interpretación (que es ella, también, generación) de textos concretos, verbales y no verbales”. Y es precisamente, atendiendo a este concepto que consideramos importante desarrollar un marco teórico-metodológico que, poniendo a la imagen como objeto de estudio, permita ampliar conocimiento, sistematizar, ofrecer una manera adecuada de activar la competencia semiótica.

Nuestro estudio se asienta sobre la base de contenidos organizados que constituyen un mundo semiótico donde se entremezclan valores, opiniones, ideas y que se reconocen como Representaciones Sociales. En cuanto son sistemas cognitivos, ellas determinan y aseguran los sentidos sociales, a la vez que constituyen verdaderas teorías, capaces de orientar el proceso de comunicación social y todo lo que ello trae aparejado, hasta la conformación de la sociedad misma y con ella, lo que la identifica.

Esta propuesta, de desarrollo de la competencia semiótica, tiene como eje orientador la Semiótica, como disciplina teórica pero también como metodología capaz de proporcionarnos los instrumentos necesarios para explicar cómo y por qué un determinado fenómeno adquiere en una determinada sociedad y en un determinado momento histórico de tal sociedad, una determinada significación y cómo se la comunica y cuáles son sus posibilidades de transformación. Y esto se logra precisamente, estudiando discursos sociales, estudiando el sistema de los signos que están vigentes en una sociedad y las características de su utilización (Magariños de Morentin, 1996). Tal lo señalado anteriormente, además de los signos verbales estudiados principalmente por la lingüística, nos enfrentamos permanentemente con otros signos, visuales en la mayoría de los casos, pero también comportamentales, gestuales, indiciales. Precisamente, entre los rasgos que caracterizan la cultura de hoy, la tecnología y su multiplicidad de signos ocupa un lugar relevante: el fluir acelerado de las imágenes en movimiento, la saturación de colores y formas, el dinamismo con que nos llega la información desde los medios, las diferentes tipografías, entre otros.

3. Eje 2: Experiencias áulicas en el Nivel Inicial. Estudio de caso

Al tener como meta la comprensión del sentido social y la movilización de diferentes recursos semiolingüísticos, la propuesta contempla el estudio de caso en un Jardín de Infantes de la ciudad de Río Cuarto (Córdoba). Especialistas en la temática, se ocupan de ofrecer un ambiente alfabetizador que logre optimizar la apropiación de contenidos que se abordan en las salas para favorecer el desarrollo progresivo de la identidad de los niños y su sentido de pertenencia. Este modo de investigar nos ofrece la posibilidad de, por un lado, que la comunidad educativa de la Institución se constituya en receptora de los resultados; y por el otro, que ofrezca valiosos aportes desde el trabajo áulico, brindando los elementos que nos permitirán, a posteriori, el análisis de los datos.

En este ámbito, la imagen cumple el rol de disparador de acciones pedagógicas. La problemática abordada en el Proyecto de Investigación coincide con una de las propuestas contempladas en el Proyecto Educativo Institucional (PEI); asumiendo a éste, al interior de la Institución educativa, como el instrumento básico de planificación de la gestión tanto institucional como curricular, acorde a la definición explicitada en el Diseño Curricular de la Educación Inicial del Ministerio de Educación de la

Provincia de Córdoba 2011-2015. El PEI, entendido como una propuesta abierta a las necesidades del entorno, es un documento dinámico, orientado al mejoramiento de la calidad educativa, que organiza el quehacer institucional y produce un saber que transforma la realidad. Por otro lado, la propuesta curricular de cada Institución constituye la esencia del servicio educativo, ésta debe orientarse a fortalecer los proyectos formativos, reorientándolos a la adquisición y desarrollo de capacidades fundamentales como lo es la de formar sujetos críticos, capaces de dirigir su visión, de situarse en el mundo, de interpelarlo, con una participación activa en la construcción de la cultura. Nos preguntamos entonces, ¿qué pasa con la interpretación de niños de 4/5 años?, ¿cómo construyen esa interpretación?, ¿es compartida?, ¿qué comparten con los demás miembros del grupo social-niños del Jardín de Infantes?

Un modo de acercarnos a la interpretación del niño, o al conocimiento de ese proceso mental mediante el cual identifica los signos, los reconoce y los relaciona con sus conocimientos, con el saber que tiene acerca del mundo que, aunque limitado, no deja de ser significativo y generador de nuevos conocimientos, es a través de la producción de nuevos discursos. En esa línea, proponemos estudiar la recepción de la propuesta visual, a través del análisis de los otros discursos, generados por los niños y plasmados en expresiones gráficas y plásticas. Es así que se crea una semiosis sustituyente, la que va a darnos pistas concretas acerca de esa interpretación.

3.1 Sub-eje. El Proyecto Educativo Institucional

Uno de los objetivos del Proyecto Educativo Institucional apunta a la iniciación en la construcción de la identidad por parte de los niños, identidad que se proyecta a diversas esferas contextuales, local, provincial, nacional. En este ciclo lectivo, puntualmente, nos enfocamos en el trabajo sobre la Independencia, en el marco del bicentenario de la declaración de la misma, pero desde hace cinco años venimos trabajando la resignificación de nuestra Identidad Nacional, utilizando diferentes mediadores pedagógicos, entre ellos las Tecnologías de la Información y la Comunicación que nos permiten acercarnos a distintas posibilidades de conocimiento.

Los que desarrollamos nuestra profesión en el Nivel Inicial, sabemos que nuestras propuestas pedagógicas deben contemplar la visión sincrética, holística y global que caracterizan a los niños que transitan esta etapa educativa. Para ello, es necesario presentar los hechos contextualizados, relacionados con sus propias vivencias, reconociendo que su “hacer” posibilitará acercarlos a otros tiempos, costumbres, características de vida y hechos históricos.

Diseñar un proyecto como estructura didáctica nos brinda la posibilidad de organizar los propósitos, objetivos, contenidos, actividades, recursos y evaluación en torno a una problemática

que nos estamos planteando en esta oportunidad que es ¿Cómo acercar a los niños a la construcción del concepto de Independencia Nacional?

Este suceso histórico que abordaremos, implica acercar a los niños a la comprensión de un concepto muy abstracto, pero consideramos de suma importancia que a temprana edad los niños puedan iniciarse en su aprehensión paulatina, comenzando a construir la concepción de lo que implica un proceso histórico.

Para que institucionalmente podamos abordarlo en concreto, es imprescindible comprender que alfabetizar implica transitar por un camino de encuentro con las herramientas que permiten construir conocimiento.

En ese proceso, creemos que la imagen aparece como un campo fecundo para trabajar diferentes competencias, aceptando que los medios de comunicación masivos constituyen un instrumento de socialización sumamente importante, donde las imágenes son relevantes y ejercen una atracción particular en los niños que asisten al Nivel Inicial. De allí, la necesidad de abordar una alfabetización visual que nos posibilite iniciar la formación de ciudadanos capaces de desenvolverse en una sociedad compleja como la actual, y como sin duda lo será cuando nuestros niños de hoy se conviertan en los hombres y mujeres del mañana.

Precisamente, el abordaje pedagógico con estas características es el que nos permite establecer diversas relaciones con el trabajo investigativo, con una propuesta que trasciende los espacios de las salas, tanto en lo que se refiere a lo físico como a la relación entre docentes y niños, incorporando a las familias, a otras instituciones y a la comunidad en un trabajo en conjunto.

También es necesario que la trascendencia supere un ciclo lectivo, es decir que se sostenga en el tiempo como propio de la Institución y sea garante de la resignificación de nuestra Identidad Nacional, para lo que contemplamos un trabajo sistematizado en las salas, retroalimentado por los aportes de la investigación, a lo largo de diversos calendarios escolares, con jornadas de socialización que permitan dar cuenta de este trabajo.

En este ciclo lectivo y acorde a la estructura de Proyecto, nos hemos fijado como Prioridades Pedagógicas: la mejora en los aprendizajes del campo de formación perteneciente a las Ciencias y la construcción y consolidación de un buen clima Institucional que favorezca los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Con relación a los propósitos creemos que es imperioso ofrecer un ámbito de trabajo compartido para resignificar nuestra Identidad Nacional, trascendiendo “las puertas de la Institución” en la concreción del Proyecto. Consideramos que debemos afrontar el desafío de acordar cuáles son las mejores estrategias de intervención docente para favorecer la adquisición y desarrollo de capacidades fundamentales, entre ellas el de formar sujetos críticos, capaces de desnaturalizar el

mundo e interpretarlo y las imágenes nos ofrecen un gran potencial didáctico para contribuir al análisis y conocimiento de diversas temáticas.

Tal como se explicita en el objetivo principal del proyecto pedagógico coincidimos en la necesidad de que los niños y la comunidad en general comiencen a revalorizar a nuestros pueblos originarios como constitutivos de nuestra Identidad Nacional y partícipes de los procesos históricos que le dieron origen.

Son numerosos los objetivos específicos que irán, en cierta forma, guiando la concreción de la propuesta: el fortalecimiento de la exploración y observación del ambiente cercano, el enriquecimiento del vocabulario incorporando progresivamente algunas palabras del lenguaje específico de las ciencias y de la educación tecnológica, la identificación de los roles y funciones de las personas en los grupos sociales y sus cambios y continuidades a lo largo del tiempo, la iniciación en el reconocimiento y valoración de los símbolos patrios como parte de su sentido de pertenencia a la Nación Argentina, el reconocimiento de testimonios y fuentes del pasado y sus huellas presentes en la actualidad, profundizar sus conocimientos respecto del lenguaje visual y la identificación de las relaciones que establecen entre sí las imágenes que observa y/o realiza. También consideramos muy importante que puedan disfrutar del contacto con diversos tipos de imágenes visuales, construyendo significados personales.

Con respecto a los contenidos, abordaremos fundamentalmente los que corresponden a los campos de formación de las Ciencias Sociales, Naturales y Tecnología, y a la Educación Artística, abarcando todas las manifestaciones que la integran, plásticas, expresiones corporales, musicales, literarias.

Las actividades previstas involucran no solo el trabajo en las salas con los niños sino también al trabajo con y entre docentes, iniciándose con la capacitación sobre Alfabetización visual, en un taller a cargo de la directora del equipo de Investigación, la formulación del Proyecto Institucional, estableciendo las prioridades, objetivos, actividades y metodologías a implementarse según lo hemos explicitado anteriormente.

Puntualmente, en las salas se trabajará con: Juegos de Esterognosia con diferentes elementos y texturas, destinados a que los niños puedan explicitar diversidad de sensaciones, la formulación de anticipaciones sobre las construcción de diversos productos textiles que implican el comparar y producir, juegos corporales de tramados por sub grupos, observaciones de imágenes en diversos soportes (videos, gráficos, plásticos), trabajos con música etnográfica, ancestral, peruana, del altiplano, que nos remitan a otras culturas.

Para abordar la construcción de una línea de tiempo que culmine en la declaración de Nuestra Independencia se considerará la lectura de diversas imágenes sobre el descubrimiento de América, la

dramatización de costumbres características de la vida de los pueblos originarios, creación de diferentes escenarios lúdicos que permitan crear y recrear la época colonial, filmaciones que luego se socializarán con las familias.

También se trabajará con los símbolos patrios, Himno, escarapela y bandera. Con respecto a la bandera, se profundizará sobre lo que significa un símbolo, trabajando no sólo con la insignia que nos representa, sino también, en la construcción de una bandera que identifique a cada una de las Salas, donde puedan dar cuenta del porqué de esa elección, lo que favorecerá la aprehensión del concepto. En las Salas de 5 años se le sumará a estas actividades el trabajo con la whipala, como símbolo que representa a los pueblos originarios, con las explicaciones sobre lo que representan los colores que la componen.

A modo de cierre del primer cuatrimestre organizaremos una muestra hacia la comunidad en el marco del festejo del 9 de Julio, que comenzará con el acto protocolar, precisamente con el trabajo previo sobre la significatividad de nuestros símbolos patrios, en la que se presentarán diferentes producciones realizadas por los niños relacionadas con : bailes, expresiones gráficas, plásticas, audiovisuales, musicales, que precisamente darán cuenta de los efectos de sentido desarrollados en el trabajo áulico.

3.2. Sub-eje: El arte como fenómeno de comunicación

El niño pequeño, como todo ser humano, necesita expresar su mundo interior y su propia interpretación de la realidad exterior. Esta íntima vinculación entre la subjetividad propia de cada individuo y su entorno cultural se manifiesta en representaciones y simbolizaciones que expresan el contenido de su forma particular de ver y de vivir sus experiencias, sus pensamientos y sus sentimientos.

Estamos hablando de expresión, creación, interpretación, comunicación; es decir, de manifestaciones artísticas, o lo que es lo mismo, de lenguajes artísticos. Y en la dimensión comunicativa de los procesos artísticos debemos hablar de dos vertientes fundamentales: el de expresión de representaciones artísticas y el de percepción de ellas. De este modo, trabajamos sosteniendo el esquema básico: la emisión, la producción de formas simbólicas de creación propia y la recepción o análisis e interpretación de mensajes o formas simbólicas creadas por otros seres humanos.

La necesidad de expresarse y de representar es inherente al ser humano; lo prueba el hecho de que desde épocas muy remotas encontramos manifestaciones artísticas que dan testimonio de sus vivencias. El hombre, como esencia de lo humano, transfiere significados y vivencias de un ser humano a otro. Aparecen así las distintas formas de simbolización y comunicación, que se van

constituyendo en lenguajes. Estos implican la configuración de elementos y reglas de acuerdo a un código propio, que varían según los momentos históricos, las culturas y los modos propios de cada formato de comunicación.

Específicamente, el lenguaje plástico-visual se manifiesta a través de imágenes organizadas en un código visual, estructurado con un alfabeto conformado por elementos o signos que le son propio: punto, línea, forma, plano, color, textura, espacio. Estos elementos se presentan distribuidos, articulados, combinados, relacionados; es decir, organizados en composiciones, tales como simetría-asimetría, ritmo, contraste, equilibrio, proporcionalidad, relación entre la figura y el fondo, tensión, etc.

Cuando hablamos de expresión a través del lenguaje visual no hablamos de una simple liberación emocional, de un espontaneismo instintivo, automático (“hacé lo que quieras”, “dibujo libre”), tampoco hablamos de una actividad centrada en la técnica (“hoy haremos collage”, “pintaremos con témperas”). Como maestros, partiendo de la propia capacidad de hacer imágenes que poseen nuestros niños, debemos brindar experiencias de enseñanza y aprendizaje significativas que se constituyan en procesos estéticos, variados, entretenidos, participativos. Ellas deben incluir, atendiendo a las necesidades de comunicación, de expresión, de percepción, de conocimiento del mundo, experiencias que incluyan el hacer y el ver imágenes. De este modo, la organización estructural y el contenido simbólico interactúan en función de aspectos comunicativos y expresivos de lo artístico. Ambos ejes en interdependencia, forman parte del complejo proceso de comunicación visual que articula la construcción y la comprensión de mensajes o producciones visuales.

3.2.1 Dimensiones de la educación plástica y visual

La aparición del ensayo “Educar la visión” de Elliot Eisner (1972) abrió caminos para la renovación de la enseñanza de la educación artística. Sus propuestas realizadas a partir del denominado “Proyecto Kattering” de la universidad de Stanford, tuvieron como objetivo desarrollar un curriculum y un material educativo para que los docentes pudieran diseñar procesos de enseñanza y de aprendizaje en educación artística con calidad estética y expresiva.

En la citada publicación, este autor señala tres ámbitos o dominios del aprendizaje artístico: el productivo, el crítico y el histórico. En sus posteriores desarrollos los especifica de la siguiente manera: 1) Productivo – práctico, 2) Estético- crítico, y 3) Contextual- cultural –teórica. En Argentina, Mariana Spravkin (2.000: VI y VI), autora de numerosas publicaciones e investigaciones sobre enseñanza artística en los distintos niveles del sistema educativo, menciona tres ámbitos o

dimensiones: 1) La producción plástica, 2) El desarrollo de una mirada estética, 3) Las artes plásticas como hecho social y cultural. Refiriéndose a cada una, la autora las define de la siguiente manera:

La producción plástica: posiblemente, es el campo más extendido. Es realización, es experimentación, y transformación de la materia, es interacción con el lenguaje visual con la intención de “hacer”, es decir, de materializar lo percibido o imaginado en un objeto bidimensional o tridimensional dotado de características expresivas.

Los niños van accediendo de forma gradual a este proceso complejo. Como docentes debemos ampliar las posibilidades de lo que cada niño puede realizar mediante situaciones motivadoras, desafiantes e interesantes, que impliquen explorar, experimentar, investigar, transformar diversas técnicas, materiales y herramientas. El maestro debe ser también un creador, vivenciar con placer su propia construcción didáctica, de este modo compartirá con sus alumnos el placer que brinda el arte.

En cuanto a “el desarrollo de una mirada estética” señala:

El desarrollo de una visión sensible y estéticamente significativa, tanto del entorno natural como cultural, es un proceso que, lejos de ser considerado como “natural”, debe ser incorporado a la educación sistemática y trabajarse con intencionalidad por parte de los docentes.

Este planteo pone en valor la relación entre la producción y la recepción. Los alumnos como autores, pero también como espectadores pueden entender las obras a partir de sus propias experiencias, observando, analizando y también interpretando.

Toda imagen o representación visual se materializa a través de la disposición de los elementos plásticos en una superficie bidimensional, plana o en un espacio tridimensional o volumétrico. Las imágenes están hechas para ser vistas, para ser interpretadas, brindan una visión del mundo de un sujeto que se expresa, que se completa con la presencia de un espectador que intenta desentrañarla. La lectura de imágenes se realiza desde dos formas básicas de interpretación: la denotación y la connotación.

La denotación es el primer nivel de interpretación, es lo que vemos objetivamente, es lo que literalmente nos muestra, es lo que percibimos inmediatamente. Está conformada por la enumeración y descripción de los elementos constitutivos observables y de las organizaciones que presentan sus composiciones plásticas. Las observaciones se enuncian tal cual aparecen, sin incorporarles valoraciones o juicios personales. En cambio la lectura connotativa constituye un segundo plano de interpretación personal, cultural y simbólico. Es una lectura subjetiva, en la que priman las sensaciones, las ideas, las experiencias, los afectos, las creencias que nos producen las imágenes.

Ambas interpretaciones se complementan, se interrelacionan constituyendo distintos niveles de aproximación a la apreciación-percepción en un camino que va desde una lectura más racional a una lectura más sensible.

Es importante que los niños puedan establecer relaciones entre sus experiencias como autores (productores de imágenes) y como espectadores (cuando observan, analizan, interpretan distintas imágenes y encuentran nuevos caminos para sus futuras producciones). ¿Qué imágenes consideramos apropiadas para brindarles?: las de artistas locales, nacionales, universales, de todos los tiempos y lugares, como así mismo, las propias imágenes y las de sus compañeros.

En relación, al tercer ámbito, las artes plásticas como hecho social y cultural, la autora señala que “está relacionado con el contexto en el que determinada imagen ha sido creada. Es lo que algunos autores llaman contextualización o referentes culturales.” (Spravkin 2000: V)

Fundamental es también, que los niños comprendan y relacionen los hechos artísticos con las circunstancias espaciales, temporales y sociales, aproximándose desde su propia realidad, desde sus intereses, desde lo cercano y lo simple, mediante la reflexión que acompaña a la observación de la obra y a los relatos de las vidas de los artistas y de las realidades donde las crearon.

La contextualización también se refiere al anclaje, al referente, al disparador que ayuda como desencadenante y motivador de la producción. Por ejemplo: un artista, una época, un paseo, alguna referencia o experiencia del mundo cultural o natural que enriquecerá el proceso de producción, lo dotará de sentido.

4. A modo de cierre

Estamos planteando una investigación semiótico-cognitiva; por lo tanto, cualitativa e interpretativa, a partir de la fundamentación de una serie de operaciones empíricas destinadas a explicar el proceso de producción de la significación que trabaja en las semiosis específicas, en distintas discursividades, con especial énfasis en las retóricas visuales que dan cuenta de la argentinidad.

Lo importante aquí es que como seres humanos, podemos pensarnos a nosotros mismos, reflexionar acerca de nuestra identidad, acerca de qué nos diferencia de otros; y en ese tomar conciencia miramos el pasado y podemos modificar el presente, si fuera necesario. Hay ocasiones en que la identidad se encuentra violentada por diversos factores; entonces, la reflexión se hace necesaria y si ésta es desde el Nivel Inicial, el proceso de construcción y de aprehensión de la significación se produce con mayor fuerza.

Notas

- (1) Este proyecto ha sido aprobado y subsidiado por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNRC. Período 2016-2018. Directora: Mgter. Liliana Inés Guiñazú. Departamentos involucrados: Lenguas y Nivel Inicial.

Bibliografía

- CASTORINA, J. (1999). *Representaciones sociales*. Buenos Aires: Gedisa
- DE LA TORRE MOLINA, C. (2007). Identidad, identidades y Ciencias Sociales Contemporáneas: Conceptos, debates y retos. En *Psicología online*. Disponible en http://www.psicologia-online.com/articulos/2008/05/identidad_identidades_y_ciencias_sociales.shtml Subido a internet en 2008, última consulta en mayo de 2016.
- EISNER, E. (1995). *Educación la visión Artística*. Barcelona: Paidós.
- GARCÍA CANCLINI, N. (1995). *Consumidores y ciudadanos: conflictos multiculturales de la globalización*. México: Grijalbo.
- GUIÑAZÚ, L. (2013). El lugar de la Semiótica en el Análisis de los Discursos del Folklore argentino. En Víctor Juan Giusto (et al.) (2014) *Folklore Latinoamericano*. Tomo XV. Buenos Aires: UNA. ISBN: 978-987-3946-01-1. Pág.537-552
- MARGARIÑOS DE MORENTIN, J. (1996). *Los fundamentos lógicos de la semiótica y su práctica*. Buenos Aires. Edicial
- PERRENOUD, Ph. (2004). *Diez nuevas competencias para enseñar*. Barcelona: Graó.
- SERRANO OREJUELA, E. (2002). "Comunicación y significación" *Serie Lunes de debate Lenguaje y Cultura*. Universidad del Valle, Dpto. de Filosofía: Praxis.
- SPRAVKIN, Mariana (2000). *Cuestión de imagen. El sentido de la educación Plástica en la escuela* Buenos Aires: Novedades Educativas.