



Proyectos de la Secretaría de Investigación, Internacionales y Posgrado

Convocatoria: PROYECTO SIIP TIPO 1 BIENAL 2019
Título: La Literatura como modo de conocimiento (11º etapa). Literatura y discursos sociales: puntos de encuentro, intersecciones y superposiciones

Director: TARANTUVIEZ, SUSANA BEATRIZ
Codirector: GRANATA, GLADYS MARÍA ROSA
Área: LITERATURA Y ARTES-CINEMATOGRAFIA Y TEATROL

Resumen de Proyecto:

Desde hace décadas, la teoría literaria ha dejado de lado el inmanentismo textual con la convicción de que el texto literario es un sistema semiótico inserto en un sistema cultural que es quien le otorga significación y al que contribuye en su conformación, por lo que se hace necesario considerarlo en la red de relaciones que establece con los diferentes discursos que lo atraviesan. En efecto, numerosos textos ficcionales incorporan elementos externos a la literatura, ficcionalizando crónicas, documentos, materiales periodísticos, archivos históricos, prédicas políticas; discursos provenientes de otros saberes -tales como la filosofía, la religión, las ciencias, la cultura popular- y del campo del arte, utilizando procedimientos del cine, el teatro, la performance, la arquitectura, la fotografía, la pintura. Lo antedicho implica un abordaje crítico que se aproxima a la literatura como objeto social según los siguientes postulados: énfasis en el contexto de producción, circulación y recepción de los textos; concepto de texto como mosaico y parte del discurso social, pues pertenece al mismo continuum; reemplazo del concepto de "significado" por el de "múltiples significados"; interpretación de los textos en relación con otras manifestaciones del discurso social, pues ellos establecen una relación de permeabilidad con las formas discursivas que circulan a su alrededor. Se abre así la dimensión social e ideológica de los textos y se impone el análisis crítico-interpretativo de la presencia de lo social en la obra. Se trata, entonces, de delimitar y analizar los discursos sociales que interactúan, se intersecan y superponen en los textos literarios. La literatura suma así, a su valor estético, un valor ético, social y programático y pone en evidencia su potencial político. Son tres las cuestiones clave que examinaremos en este Proyecto: la "permeabilidad" de la literatura, los límites de la literatura y su expansión hacia otras prácticas. Las conjeturas interpretativas que guiarán la investigación son las siguientes: las ficciones del corpus elegido generan diálogos y aperturas que permiten apropiaciones de discursos sociales a partir de diversas prácticas literarias y nuevos modos de producción; los diálogos entre formas literarias y no literarias permiten ampliar la noción tradicional de literatura; la enunciación que se construye en los textos literarios permite visibilizar modos de transposición de prácticas discursivas no literarias.

Palabras Claves : 1- LITERATURA 2- CONOCIMIENTO 3- DISCURSOS SOCIALES



Título (Inglés): Literature as a Way of Knowledge. 11th stage. Literature and Social Discourses; Meeting Points, Intersections, and Overlappings

Resumen de Proyecto (inglés):

For decades, Literary Theory has set aside textual immanentism with the conviction that the literary text is a semiotic system embedded in a cultural system that gives it meaning and contributes to its conformation. So it is necessary to consider the literary text in the network of relationships that it establishes with the different discourses that cross it. Indeed, numerous fictional texts incorporate elements that are external to literature, fictionalizing historical chronicles, documents and archives, journalistic materials, political speeches; discourses coming from other kinds of knowledge -such as philosophy, religion, sciences, popular culture- and from the field of art, using procedures of cinema, theater, performance, architecture, photography, painting. All this implies a critical methodology that approaches Literature as a social object according to the following postulates: emphasis in the context of production, circulation and reception of texts; the understanding of the text as a mosaic and a part of the social discourse, since it belongs to the same continuum; replacement of the concept of "meaning" with that of "multiple meanings"; interpretation of the texts in relation to other manifestations of social discourse, since they establish a relationship of permeability with the discursive forms that circulate around them. This way, the social and ideological dimensions of the texts are open, and this leads to a critical-interpretative analysis of the presence of the social field in the literary work. It is needed, then, to delimit and analyze the social discourses that interact, intersect and overlap in literary texts. Literature thus adds to its aesthetic value, an ethical, social and programmatic value and highlights its political potential. There are three key issues that we will examine in this Project: the "permeability" of Literature, the limits of Literature and its expansion towards other practices. The interpretative conjectures that will guide the research are the following: the fictions chosen as corpus generate dialogues and openings that allow appropriations of social discourses from diverse literary practices and new modes of production; the dialogues between literary and non-literary forms allow to expand the traditional notion of Literature; the enunciation that is constructed in the literary texts allows to visualize modes of transposition of non-literary discursive practices.

Palabras Claves : 1- LITERATURE 2- KNOWLEDGE 3- SOCIAL DISCOURSES



EQUIPO DE TRABAJO

TARANTUVIEZ, SUSANA BEATRIZ

sutarantuviez@hotmail.com	Director
INSTITUTO DE LITERATURAS MODERNAS	

FARIAS CASTRO, FLAVIA LUVINA

flavia.farias.castro@gmail.com	Investigador
INSTITUTO DE LITERATURAS MODERNAS	

SARALE, MARINA LAURA

marina.sarale@yahoo.com.ar	Becario - Tesista
INSTITUTO DE CIENCIAS HUMANAS, SOCIALES Y AMBIENTALES	

BAROCCHI, JUAN MARCOS

juanbarocchi@hotmail.com	Becario EVC-CIN
INSTITUTO DE LITERATURAS MODERNAS	

MANZONE, MARÍA VERÓNICA

manzonevero@yahoo.com.ar	Becario - Tesista
INSTITUTO DE LITERATURAS MODERNAS	

GRANATA, GLADYS MARÍA ROSA

gladysgranata@gmail.com	Codirector
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS	

MARTÍN, LAURA ELIZABETH

lauramartinosorio@hotmail.com.ar	Tesista
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS	

ALCALDE, VEOÓNICA

vernicalcalde@yahoo.com	Investigador
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS	

EGUES, MAGDALENA

magdalenaegues@gmail.com	Investigador
MUNICIPALIDAD DE MENDOZA (MENDOZA)	

DE FILIPPI, FEDERICA

federicadefilippic@gmail.com	Estudiante de Grado
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS	

BRUNO, MARÍA SILVINA

silvinabruno.19@gmail.com	Investigador
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS	

ARCURI, ANA CECILIA



aniarcuri@gmail.com	Tesista de Grado
INSTITUTO DE LITERATURAS MODERNAS	
BAEZ SOSA, MARÍA EVA	
evamariabaez@gmail.com	Estudiante de Grado
INSTITUTO DE LITERATURAS MODERNAS	
URQUIZA, MARÍA VICTORIA	
mariviurquiza@hotmail.com	Becario - Tesista
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS	
MOLINA, MARÍA PAZ	
pazmolina57@gmail.com	Tesista de Grado
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS	
ANTOLÍN, GABRIEL	
gaby54liv@hotmail.com	Estudiante de Grado
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO	
DI ROCCO VALDÉS, FLORENCIA	
flor.dirocco@gmail.com	Alumno
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS	
AGÜERO, NOELIA MARIEL	
noeliaguero@gmail.com	Investigador
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS	
ANTUNEZ, PAOLA LETICIA	
scarletantunez@gmail.com	Investigador
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS	

Este objeto está alojado en la Biblioteca Digital en la URL: sijp2019-2021.bdigital.uncu.edu.ar .

Se ha aportado el día 16/06/2020 a partir de la exportación de la plataforma SIGEVA de los proyectos bianuales de la SIIP 2019-2021