

Nota Pre-editorial

Revista Melibea nació en 2005 en soporte papel con treinta y seis estudios que, divididos en dos volúmenes, se dedicaban a las Mujeres medievales. Con el correr del tiempo, el interés por temas y problemáticas de los Estudios de mujeres se fue ampliando hacia enfoques de género, feminismo, minorías, entre otros, y *Melibea* se abrió e incorporó dichas necesidades y miradas. De aquellas investigaciones anuales publicadas en soporte papel, se migró al digital pluritemático y multidisciplinar. Desde 2009, varios números se hallan alojados en la biblioteca digital de la UNCuyo y otros se encuentran en proceso de digitalización: <https://bdigital.uncu.edu.ar/app/navegador/?idobjeto=7628>.

Además, de forma ininterrumpida desde el 2017, se han publicado dos números por año en soporte digital que integran la *Colección Estudios de la Mujer*, perteneciente al Centro Interdisciplinario de las Mujeres (CIEM, Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo, Mendoza, Argentina).

Desde su creación, *Revista Melibea* se autosustenta económicamente y se edita con apoyo institucional, gracias al esfuerzo, dedicación y responsabilidad de su Equipo Editorial, del Comité científico internacional, de investigadores que nos confían sus escritos, de pares que contribuyen con sus lecturas y evaluaciones y de su diseñador gráfico Lic. Facundo Vidal. Además, contamos con la colaboración del Área de Revistas Científicas y Académicas (ARCA; FFyL, UNCuyo) y de la Biblioteca digital de nuestra Casa de altos estudios.

En esta ocasión, *Revista Melibea* 2021.2 se renueva en su diseño y diagramación: por un lado, se han suprimido la “Presentación” del Dr. Joseph T. Snow (Michigan State University- East Lansing Michigan-EE.UU), entrañable colega y amigo, escrita para el volumen inaugural de la Revista- y el “Prólogo” a mi cargo, se ha definido un nuevo imagotipo de *Melibea* y se han incluido nuevas tipografías y colores. La innovación más destacada es la incorporación de un/a Editor/a invitado/a cuya trayectoria en el mundo de la investigación, de las publicaciones y de la difusión del conocimiento prestigian las investigaciones presentadas. En esta oportunidad, la Prof. Dra. Sofía Carrizo Rueda (CONICET; UCA) inaugura la nueva modalidad con una “Nota editorial” en la que escudriña y sintetiza el itinerario de mujeres viajeras reales y ficticias en tensión con sus propios universos a la luz del viaje. Les damos la bienvenida a este nuevo número por el que distintas voces femeninas transitan y fluyen libremente *in itinere*.

Gladys Lizabe
Editora General