

Movimientos instituyentes emergentes en contextos críticos. El caso de un grupo de pobladores que movilizó mecanismos de resistencia en una localidad rural del Este mendocino.

MESA Temática: N° 15: Los y las trabajadoras en la Argentina actual: clase, género y movimientos sociales ¿Cómo pensar las nuevas formas de lucha y organización en esta crisis capitalista?

Berná, Soledad, soledadberna77@gmail.com

Resumen

La presente ponencia se enmarca en los avances de tesis de la Maestría en Análisis institucional. Se centra en un estudio de caso a través de entrevistas en profundidad de indagación y devolución realizadas durante los años 2016, 2017 y 2018 en Villa Antigua La Paz (VA-LP).

El enfoque psicosocial propio del Análisis Institucional, permite un acercamiento desde ciclos de indagación progresiva a la comunidad de VA-LP a través de la estrategia de los Estados de Situación Institucional (ESI) que ordena en ciclos de contacto y producción que abarcan (cada vez) la exploración, la producción de material de análisis, el procesamiento de ese material en función de la elaboración de un diagnóstico, la consideración del diagnóstico para definir puntos cruciales y estrategias de devolución, la elaboración de materiales de devolución, la intervención de devolución misma. Y así sucesivamente si el estudio se extiende en el tiempo (Lidia Fernández, 2016: p.4) Asimismo, la autora sostiene que el avance en la elaboración de un estado de situación resultante de una producción colectiva acompañada psicosocialmente permite acceder tanto a la comprensión de las características de la población en su conjunto como a la puesta en cuestión de sus “diagnósticos consuetudinarios” y que esto potencia las posibilidades instituyentes.

Palabras clave: movimientos instituyentes- crisis- resistencia

1. Introducción

El acercamiento a través de ciclos de indagación progresiva a una comunidad del este mendocino¹ ha ido definiendo, en parte, el interés en intentar conocer más acerca de los procesos y movimientos hacia lo instituyente que esa comunidad aparentemente ha dado en

¹ Primer acercamiento realizado en el marco de la Especialización en Análisis Institucional en las Prácticas Sociales a partir de un proyecto de investigación- formación colectivo.

distintos momentos y etapas cruciales de la historia de VA- LP, según los relatos de algunas/os pobladores, en especial de una pobladora que fue informante clave y aportó información valiosa a lo largo de diversas entrevistas en profundidad, llegando a constituirse, prácticamente, en una historia de vida.

A través de los diferentes ciclos de indagación que se desarrollaron durante más de 3 años por parte del equipo de investigación, se pudo identificar un “analizador”, entendido como un develador que permite ir descubriendo los significados (Lapassade, 1979), el que podría dar cuenta de una época de crisis y un modo particular de accionar frente a ella. Este analizador inicial que nos permitirá poder adentrarnos en algunos significados atribuidos a las crisis y a los modos de afrontamiento, es el hecho de que se catalogara a VA-LP como “pueblo fantasma”. A partir de él, se pueden llegar a detectar otros analizadores que nos permitan develar diversas dimensiones de la dramática de esa comunidad.

2. Desarrollo

En el relato de la entrevistada y en el material de construcción colectiva, se advierten elementos que podrían dar cuenta de una época de crisis, de decaimiento económico de VA-LP, el que se vería reflejado en el señalamiento de la escasez de trabajo, la falta de producción, la migración de pobladores en búsqueda de mejores condiciones de vida. Varias de las significaciones asignadas a esta época de crisis –que resulta imprescindible analizar en este trabajo- parecen surgir del contraste que se hace en relación a otro “tiempo de crecimiento, de bonanza”, en el que se encontraban en actividad 4 o 5 bodegas, había fincas produciendo, había trabajo y, según las propias verbalizaciones de Rovilia²: “VA- LP era un vergel”; este vergel tuvo su época de apogeo y de caída, consecuencia ésta última, entre otros factores, según la informante, de la caída del grupo Greco.

En ese contexto, comienzan a aparecer publicaciones en donde se refieren a VA- LP como un “pueblo fantasma”, lo que genera un movimiento por parte de la entrevistada y de algunos/as vecinos/as para revertir esa representación e imaginario de pueblo sin vida. De este modo, este grupo toma contacto con una asociación que promueve la recuperación social de poblados nacionales que están en vías de desaparecer³ y, a partir de ello, se generan acciones/ estrategias de respuesta vinculadas a talleres de oficio para la comunidad, realización de festivales y ferias para la promoción turística de VA-LP.

a. Análisis descriptivo

² Para preservar la identidad de la informante, se tomó la decisión de llamarla Rovilia.

³ ONG ReSPoNDe (Recuperación social de poblados nacionales que desaparecen) cuya fundadora es Lic. en Geografía y Dra. en Sociología, Marcela Benítez.

Rovilia es una pobladora y referente de su comunidad, es directora de la Biblioteca “Vicente Baraona” de VA que funciona en el CIC. Es docente de la escuela primaria, rol que ejerce desde los 18 años.

Se tomó contacto con ella en la entrada a campo en septiembre de 2017, como grupo de investigación. En ese momento fue registrada como posible informante para el segundo trabajo de campo y finalmente se convirtió en entrevistada en 2017 y 2018.

Posiciones desde donde habla la entrevistada:

- Respecto del tiempo: ella mirando su infancia y un tiempo pasado en el que fue muy feliz a lo largo de todas las instancias compartidas con ella, se percibe esa mirada nostálgica del pasado en donde todos eran felices. También parece advertirse un tiempo con mirada de futuro en el que se aloja el deseo de una VA activa, en movimiento, con trabajo.

El presente se presenta dilemático, como inseguro, amenazante y al mismo tiempo relata la tranquilidad y seguridad que representa vivir en VA.

- Respecto al juicio: se presenta como una vecina que participa y emprende proyectos para la comunidad, es decir, como una referente de su comunidad.

Ella como responsable de revertir esa visión de “VA es un pueblo fantasma”, como artífice de cambios.

Ejerce una participación activa en la vida de la comunidad

- Respecto a los lazos familiares: principalmente como hija, también como hermana y tía

También se presenta como “seño” muy afectuosa y dedicada a sus estudiantes y a través de esa función despliega un rol maternal –el que no ha vivenciado hasta el momento.

Modo en que Rovilia presenta VA-LP:

Como un lugar con una belleza especial, con olor propio... que define como fresco, cálido... que atrae, que invita a quedarse. Con gente amable, amigable y que abre sus puertas a los visitantes. Al mismo tiempo reconoce a los pobladores como “muy quedados”, sin iniciativas que los movilicen, que necesitan del acompañamiento de “otro” –que puede ser una asociación, una persona, el gobierno, la universidad- para hacer cosas, para lograr una mayor participación en aspectos importantes de la vida de esa comunidad.

Un lugar en donde se conocen todos y, que, por ello, es muy seguro y tranquilo; al mismo tiempo se da cuenta que está cambiando y que ya no le da la seguridad de antes, lo que

despierta interrogantes y se advierte que comienza a problematizar el porqué de esa situación.

Se presenta a sí misma como una pobladora orgullosa de “su VA”, docente y emprendedora, con ganas de hacer cosas por su comunidad, como una persona activa que provoca cambios significativos en VA y sus pobladores. Como una docente con profunda vocación porque entiende que son el “semillero” el futuro de esa comunidad.

Apegada al pasado y la forma de vida de ese tiempo, un tiempo que permanentemente pareciera que viviera en el presente por la fuerza con la que lo impregna. Un presente cargado de pasado, colmado de significados que lo definen por lo que hoy no es y fue en una época. Una persona que elige vivir en VA, que refiere haber tenido la oportunidad de elegir vivir en otro lado y, sin embargo, prefirió optar por VA.

b. Profundización de la indagación y validación de interpretaciones en el plano conjetural

A partir del trabajo realizado con las dimensiones y temas de los que habló la entrevistada se puede ir realizando una aproximación a la propuesta conjetural.

i. VA comunidad que se mueve. VA un lugar en el mundo

Se refiere a VA como una comunidad que se mueve y con ello parece indicar que hay movimientos migratorios. Aquellos que se van en busca de trabajo, por la falta de fuentes de trabajo o en búsqueda de mejores condiciones económicas y los que se vuelven porque eligen vivir allí, los que regresan y los que encontraron en Va un lugar en el mundo.

“él vivía, él nació acá pero se fueron a vivir al centro y él se separó... se casó y se separó y se compró una casita y la instaló en el terrenos de los papás y se vino a vivir acá a Villa Antigua. (...) Y conversábamos de recuerdos y de que se van volviendo los que se han ido. Hay otra casita también pre fabricada, que también instaló, (...) se fue a trabajar al sur, porque se fue porque... le dieron a casi todos los policías, hace varios años, un barrio que se llama Alpataca y ahí se fueron casi todos. Ahí se fue mucha gente de Villa Antigua. Pero se ve que siempre con la herida esa de dejar a su pueblo. Y los hijos se están volviendo”

“mi cuñada es jovencita, ella ha sufrido mucho ha tenido una vida muy triste. Y ella dice que acá en Villa Antigua encontró su lugar en el mundo”

“Y así ¿viste? van volviendo... el que no puede volver es ya porque no tiene otro terreno para comprarse o no tiene las posibilidades porque si no... estarían metidos...Lo que pasa es que es una... es una comunidad que se mueve, muchos van...se van muchos... se han construido muchas casas no sé si las has visto”

ii. Lo que preocupa. VA como pueblo fantasma

Pareciera haber una validación de datos de las diferentes entrevistas, en relación a la percepción de VA abandonada, como pueblo fantasma, vuelve a aparecer y en la entrevista de devolución adjudica –en parte- responsabilidad a la gestión del intendente, al cual respeta por ser amigos y por los cambios y avances en obras que ha habido en LP pero insiste en que hay un olvido, un abandono de VA. Esto permite dar cuenta de la potencia de los dispositivos diseñados, ya que en una primera instancia de entrevista daba cuenta de un malestar, preocupación y amenaza de extinción de su pueblo y comenzaban a verse ciertos indicios de demanda, no obstante, en la entrevista de devolución la construcción de la demanda parece tomar cuerpo y estar dirigida directamente a los políticos y gobierno.

Lo que parecería estar operando como trauma colectivo del pasado es el cierre de bodegas y la debacle económica experimentada en VA, a raíz de ello. Al parecer, hubo un tiempo en el que se encontraban en actividad 4 o 5 bodegas, había fincas produciendo y según las propias verbalizaciones de la entrevistada

VA era un vergel (...) acá en Villa Antigua había un momento que habían 4 o 5 bodegas (...) Después otra etapa de la historia sería la etapa en la que Villa Antigua era el vergel... el gran vergel en el que había mucho laburo, muchas bodegas (...) fue un vergel el que había en la zona, un tiempo en el que teníamos de todo. Todo lo que vos ves ahora así, eran viñedos frutales...

(...) se fueron muchos porque hubo un momento en el que no hubo más trabajo. También hubo el tiempo de la cría, acá lo que más afecta a Villa Antigua cuando se llevan de acá los centros que funcionaban en la municipalidad, se llevan el correo porque instalan la estación de... ¿Viste que a muchos pueblos los beneficia la llegada del tren, del ferrocarril? A Villa Antigua no, porque instalan a 5km

toda la estación, todo entonces, se traslada todo para allá, entonces se empieza a trasladar el pueblo. Entonces... y acá que es donde estaba el centro de producción, todo eso y después vino el tiempo en el que cae el 'Greco' (...) Entonces hay muchos vecinos que eran empleados públicos, policías y se fueron...

"yo lo que está bien lo digo, por ejemplo, el cambio desde que entró el Taca lo que es La Paz es el 100% diferente, lo único que le ha faltado a mi amigo es darles trabajito a la gente, una fuente de trabajo. Porque lo que es el pueblo, los cambios, los adelantos, es increíble. Y no compartimos las mismas ideas políticas, pero lo he votado, a mí me convenció con hechos. Pero bueno faltaba esa parte y el descuido de Villa Antigua. Porque Villa Antigua está descuidada (...) hubieras visto la calle, parecía de esos pueblos abandonados, se levantaba un remolino de tierra. (...) con esta exposición, sonaron, ¡cuida Villa Antigua! (...) ese día que pasaban por el Canal 7 parecía un pueblo fantasma las calles.

"Cosa que acá le es más difícil, más complicado. (...) Estaba viendo de ir a buscar un trabajo a un supermercado, es que está difícil. Acá por ejemplo en la escuela nosotros, suprimieron un grado de jornada extendida a la tarde"

iii. Los movimientos hacia lo instituyente. El papel de la Asociación Responde

En el relato de Rovilia, el rol de la Asociación Responde fue detectar las necesidades inmediatas de la comunidad y ver con qué contaban para poner en marcha los primeros cambios. Pareciera que el acercamiento de ese "otro" representado en Eduardo y la Asociación, facilitó que esa comunidad pudiera pensarse, mirarse. Fue un primer acercamiento hacia ellos mismos, un reconocimiento como comunidad con sus puntos fuertes o valores en contraste con las debilidades o necesidades.

Pareciera ser que la pulsión de vida y muerte en este pueblo fuera constitutivo de su identidad. Se sabe que VA fue el origen de La Paz, además ellos cuando cuentan la historia de VA también indican que La Paz nació acá (VA) por lo que tuvo su nacimiento ahí, luego, con la llegada del ferrocarril, se trasladó a donde actualmente está la ciudad de La Paz. Por lo que ellos entienden que el nacimiento/origen/ vida fue en VA y el traslado puede haber

sido vivenciado como una amenaza de muerte; también lo fue que dijeran que era un pueblo fantasma y frente a ello, se advierte la pulsión de vida al no querer desaparecer...

Y todo lo que cuentan sus pobladores, pareciera que tiene esa función...la de darle vida a su pueblo, de que ahí pasan cosas:

La capacidad de organización de la comunidad. La participación y compromiso con una causa son indicadores de la fuerza y resistencia de ese pueblo y su capacidad para reinventarse.

“éste es Señor de “Responde” éste es el chico que nos ayudaba...éste es el fotógrafo que nos sacó fotos...fotógrafo profesional de Buenos Aires (señala fotos) y los otros no, los que capacitaban, son de Mendoza. Estuvieron 3 o 4 días ellos y tuvieron...capacitaron en telar...eh cerámica, arreglo de planchas...todo eso y el otro, trabajo con hierro...así que bueno...y esas son las fotos que encontré...y tengo otras...”

“yo siempre trabajé por mi pueblo ... a mí me buscaron como referente porque a mí me dolió que dijeran que éramos un pueblo fantasma y bueno toda esa movida fue ahí...

a partir de una notita donde decían que éramos un pueblo fantasma, no sé de qué manera nos asociamos a responde, una ONG. Responde trata de...entonces nos mandaron gente... estuvieron en mi casa...porque toda la gente que venía, venía para... Con Eduardo, él es el motor de todos los cambios que se empiezan a hacer... que se empiezan a hacer en Villa Antigua

Y empezamos a hacer cosas, por ejemplo a limpiar las calles, porque si mirabas era todo nylon, todo basura...nylon. Porque la primera idea que nació era usar lo que teníamos y lo que teníamos es lo que ustedes han retratado acá. EL paisaje. El paisaje, la gente, que es lo que ustedes han buscado acá. (...) Primero de a poquito 2, 3, y se fueron sumando y llegamos a ser 20. Y con ellos empezamos a limpiar, empezamos... Y Eduardo venía cada 15 días, bueno 15 días estaba acá y 15 días se iba a BS As y se contactaba con periódicos. Una de las cosas que hizo, por ejemplo es mandar al diario Los Andes, primero encontrarse con Verónica Gordillo de el sol (diario) para que nos conocieran, para que vieran lo que hacíamos, que no estábamos perdidos que no era un pueblo fantasma, después hubo

otra idea que tenían, él hacía tantas cosas que uno no sabía cómo, traía después a un biólogo porque teníamos problemas con los murciélagos en ese tiempo acá en la escuela y en la iglesia y trajeron un biólogo, también todo de Bs As, el personal que venía era toda de Bs As, que también no sé cómo era, pero pareciera que era todo como voluntario o un voluntariado, algo así...bueno y nos ayudaron con propuestas con cosas así, entonces una de las ideas que tuvo Eduardo era capacitar a la gente del pueblo en oficio, entonces se asocia ellos con el banco Banex y sus jubilados y hacen la propuesta. Entonces le hacen la propuesta, se anota gente para venir a capacitar en oficios. Bueno entonces a ellos, vinieron por 4 días y nosotros les pagábamos todo, o sea comida y en la municipalidad nos dio la estadía, porque hasta ahí nosotros llegábamos, habíamos juntado plata todo lo hacíamos haciendo eventos o rifas”

iv. Lo instituyente como el lugar de lo posible

Frente a la necesidad de visibilización como pueblo vivo, como modo de hacerle frente a esa representación de pueblo fantasma autores como Guattari y Mendel nos permiten comprender ciertos hitos acaecidos en (VA-LP) llevados adelante por un grupo de pobladores, como estrategias de resistencias, como movimientos instituyentes de grupo sujeto; como movimientos de reapropiación del acto poder.

Para Guattari, el grupo es concebido como previo –lógica y metodológicamente– al individuo, al punto que la constitución de éste último dependería de lo grupal. En su visión no existe el grupo en general, abstraído de sus determinaciones concretas. No toma al grupo como a una serie cerrada, sino que lo concibe como abierto a otras series significantes del socius; series económicas, políticas, artísticas, etc. La cuestión consiste, entonces, en saber si un grupo es sujeto de sí mismo en las cadenas significantes que enuncia, si es agente colectivo de enunciación, o si por el contrario es atravesado por un discurso externo de normas en cuya producción no participó. (Kaminski y Varela, 2008: párrafo 7)

El concepto de acto poder y movimiento de apropiación del actopoder de Gérard Mendel, resulta fundamental para poder comprender esos movimientos de reapropiación del acto de enunciación de la comunidad de VA-LP como estrategia de supervivencia frente al abandono.

La fórmula completa del concepto es la de "movimiento de apropiación del actopoder". En "actopoder" la palabra es formulada explícitamente y, por otra parte, el movimiento de apropiación es también una búsqueda de poder por parte del autor de un acto, de poder sobre ese acto. El acto es un poder sobre la realidad y en la realidad (es lo que actopoder quiere significar), pero además su autor es conducido, de manera no consciente, a conservar el poder sobre su acto y sobre sus efectos (y he ahí el sentido del movimiento de apropiación) (...)

El movimiento de apropiación del acto apunta en efecto, por parte de su autor, al poder sobre el acto y ese poder es doble: sobre el proceso del acto y los efectos o el producto de ese acto. (...) lo que nos parece nuevo es la propuesta según la cual existiría un movimiento psíquico espontáneo, no explícito, y no consciente en general, por el cual el autor de un acto tiende a querer apropiarse de un poder sobre su acto (Mendel, Gérard, 1993: p. 173-174)

c. Aproximación a la propuesta conjetural

Durante el tiempo de contacto sostenido con Rovilia y a partir de todo el material trabajado con suficiente sustento empírico, se puede presentar la siguiente propuesta conjetural:

Parece haber estado significando todo el tiempo su vínculo con VA y consigo misma en su capacidad para cuidar y sostener viva a VA, siendo el trabajo en Rovilia prioritario como valor por su compromiso con la tarea de formación y transmisora de la historia y origen de VA-LP.

Rovilia pareciera autopercebirse como una persona que siempre está pensando en el "otro", un otro que es la comunidad de VA; parece dar cuenta de la pobreza y la miseria en la que está sumida VA, pero al mismo tiempo rescata su riqueza, sus bondades, su capacidad de salir adelante a pesar de la adversidad que es una amenaza constante. Por eso parece que le interesa centrarse en los que regresan a VA-LP, los que se sienten atraídos por su tierra y su gente.

También se reconoce como una mujer que pasó por una depresión de la que aprendió a reconocer recursos en ella y a apoyarse en “otros” que la contuvieron. Como una persona que logra sacar fuerza de las adversidades, duelos, miedos. Reflexiona sobre sus miedos y sobre lo que le impidieron vivir, sin embargo, advierte que esos miedos no le impedían hacer cosas por su pueblo, cuando se trata de movilizar cambios por su comunidad esos miedos no son frenadores, sino impulsores.

Posiblemente pueda comprenderse el “trabajo” como organizador del suceder dramático no solo de ella y lo que ocurre en su espacio vital, sino también y de manera ampliada, de VALP. Ese espacio vital donde transcurre su vida como docente y, en el despliegue de ese rol, que parecen significar al trabajo como un objeto institución en su carácter de objeto de vinculación y representación en el que se expresan deseos, motivos de orgullo, anhelos de superación al mismo tiempo que despierta ansiedades, amenazas, preocupaciones que podrían estar actuando como una suerte de estructurantes que nos permitan comprender – al menos en una primera aproximación- el funcionamiento dentro de esa comunidad, que nos permitan acercarnos al/ los núcleos dramáticos -tal como lo entiende Lidia Fernández- que puedan estar comprometiendo el escenario que sostiene, a nivel real la posición y al nivel imaginario los aspectos cruciales de la vida y ser de Rovilia y tal vez también, a modo de conjetura, de la vida de algunos de los pobladores de VA.

En sus relatos, a lo largo de las entrevistas de indagación y de devolución, se presenta como alguien que pareciera tomar consciencia de que siempre ha estado haciendo algo por su pueblo...y ese hacer por otros es un hacer también por ella... pareciera dar cuenta de su rol de referente...cabecilla de su comunidad, sobre todo cuando se trata de solicitar o reclamar cuestiones importantes para el bienestar de todos.

Aparentemente su interés se centra en ayudar, en lograr cambios que repercutan en mejoras de las condiciones de vida de los pobladores, en contagiarlos de entusiasmo, de acción, de participación; en ser partícipes y protagonistas de esas transformaciones como comunidad, parece dar cuenta de una imperiosa necesidad de provocar una suerte de “despertar” a los pobladores de un largo letargo.

“me doy cuenta que siempre he estado haciendo algo y siempre estoy pensando en la gente de mi pueblo”.

“yo por el pueblo siempre soy una kamikaze. Me han dicho vas a hablar esto, vas a hablar con el diario La Folia de Sao Pablo y no tuve miedo. Y hable...Radio Nacional...que se yo cuánto...he hablado

con tanta gente que ya no me acuerdo. Pero siempre por el pueblo, pero por mí no. Y yo me daba cuenta de que por mí no”

Así ha sido siempre mi vida... y me doy cuenta de que siempre he estado haciendo algo, a lo mejor indirectamente me hace bien a mí pero, también siempre pensaba en los demás, y ahí me doy cuenta de que siempre estoy pensando en la gente de mi pueblo...

(...) hemos hecho notas a medios de transporte y nunca nada...siempre encabezando alguna he estado”

(...) Porque acá es como que todo tenes que lucharla y por ahí los vecinos se han acostumbrado mal...porque como yo reclamo, se han acostumbrado a eso. Entonces ahora dije yo no, yo ya llamé esas 4 veces y no llamo más. A ver qué hacen ellos y se empezaron a mover.

Parece asumir un rol activo dentro de su comunidad en la actualidad como docente, como referente, como directora de la biblioteca y “guardiana” de los libros

“Ella es de las guardianas de los libros, es del primer grupo que se forma, por eso decimos que nosotros somos los guardianes”. (...) nosotras somos las guardianas de esos libros que mandaron de regalo, éramos un grupo grande y después quedamos un grupo más chico”

Y, con ellos, de la historia y la memoria del pueblo y en un pasado reciente a través de la conducción de proyectos que representaron la defensa frente a la posible amenaza de muerte de su pueblo...el hecho de que lo catalogaran de “pueblo fantasma”, accionó en ella una especie de bandera que le permitió unirse como referente de proyectos que tenían como propósito hacer visible lo que, para la mirada de un “otro”, del afuera según lo que refirió no parecerían reconocer su valor, su existencia.

(...) A partir de una notita donde decían que éramos un pueblo fantasma, no sé de qué manera nos asociamos a ‘Responde’, una asociación. Responde trata de...salvar pueblos que... (se encuentran en vías de extinción) entonces nos mandaron gente...

(...) Y bueno...me dijeron lo del pueblo fantasma y le puse lucha y gracias a dios varios vecinos se pusieron a luchar conmigo.

Aquí parece ser consciente de la importancia de ese “otro” porque, esa mirada, ese miramiento, esa terceridad, los ayuda a moverse de ese letargo o adormecimiento, los corre de lugares de “estancamiento” y los ayuda a realizar movimientos de cambio, de transformación.

La historia de VA y, en particular, el relato de esa historia inscripto en la memoria y el recuerdo vivo de Rovilia, pareciera dar cuenta de otro organizador que posiblemente haya logrado mantener en estado latente ansiedades y temores (de manera defensiva), al menos durante un tiempo (dando cuenta de ello los diversos relatos reconstruidos en el trabajo colectivo) ya que como sostiene Lidia Fernández (2000) en períodos normales de la vida de la comunidad - cuando las cosas transcurren como lo marcan sus modelos o con desvíos que no amenazan la identidad institucional y su núcleo central, la representación del “objeto -institución”- son organizadores pregnantes. (p.4) No obstante, cuando algo amenaza con desestructurar esa forma natural y, en apariencia, estable de asignar significados, como posiblemente pueda haber ocurrido con esa representación de “pueblo fantasma”, emerge a la superficie dejando al descubierto los miedos y angustias que –hasta ese momento- permanecían ocultos y, en ese mismo movimiento propicia espacios de enunciación de la palabra y de nuevos sentidos de carácter instituyente que logran –al menos por ese período de tiempo y en ese grupo de personas que se unieron con el objetivo de movilizar acciones por temor a desaparecer- reapropiarse del poder de sus propios actos (Mendel,1993)

El relato de Rosa se puede entender como una trama de sentido según LaCapra, (...) las estructuras de trauma son presuntamente proyectivas y ficcionales, motivadas quizá por cuestiones políticas o ideológicas, son construcciones que "confieren" sentido y estructura a sucesos carentes de sentido intrínseco (...) la vida (o la realidad) vivida es intrínsecamente caótica y carece de sentido -una maldita cosa sucede a otra-, y sólo cuando se la relata en una narración se transforma retrospectivamente en una historia con sentido (LaCapra, Dominick, 2005: p.62)

Esa trama que se va configurando a través del desarrollo de la entrevista, da cuenta de un submundo de significados en donde el presente pareciera adquirir sentido a partir de ese pasado pujante, vergel que ya no es, pero que sigue actuando como un nudo dramático de esa comunidad.

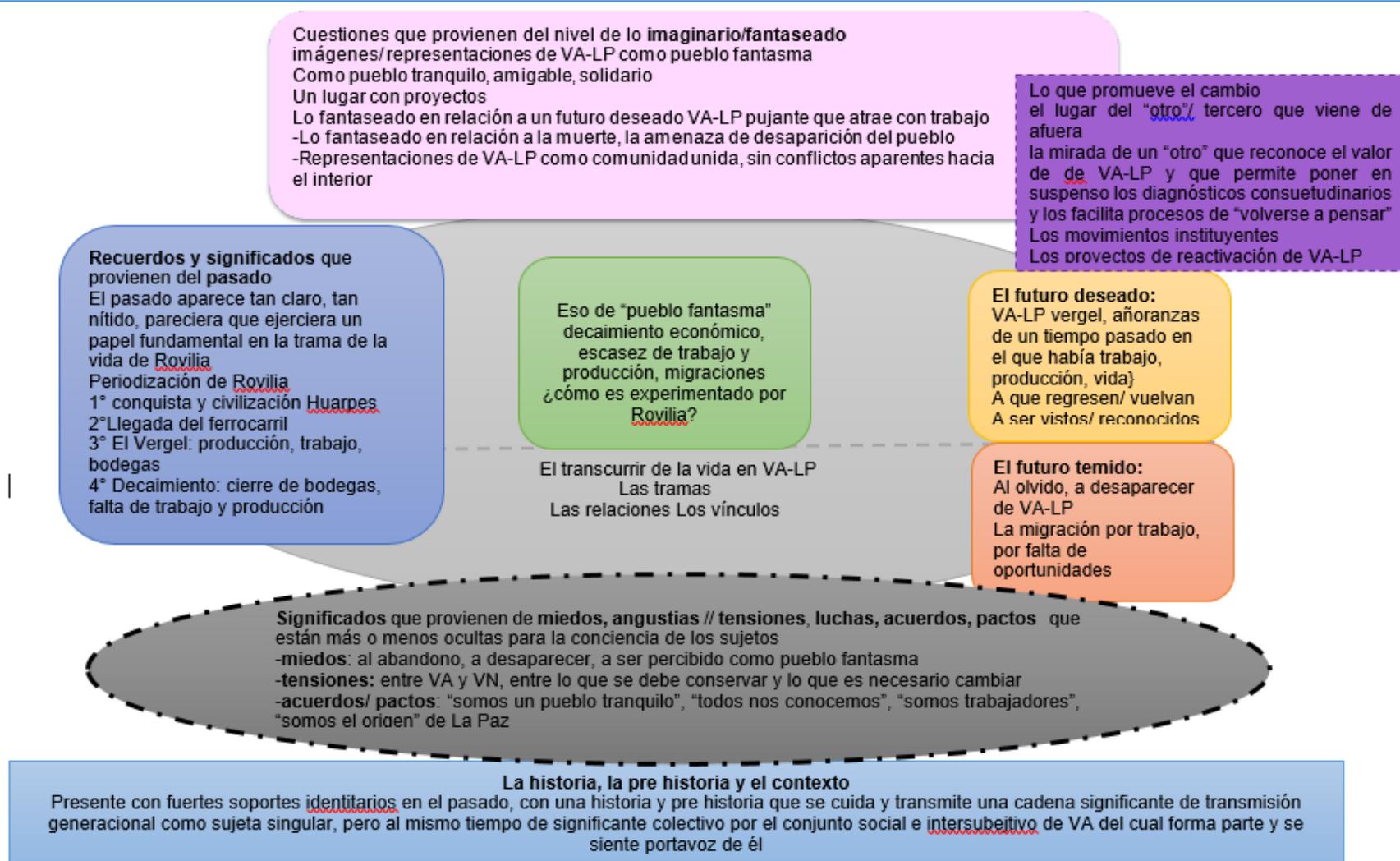
En este sentido, Rovilia parece encarnar una especie de lealtad inconsciente familiar, parece haber asumido un legado que le da sentido al rescatar ese pasado y con él, a los

pobladores que vivieron su tiempo. Al parecer, el presente de VA carga con un pasado lleno de oportunidades, desarrollo, trabajo, que hacen muy difícil poder encontrar aspectos que sean dignos de valorar del presente...Pareciera que a VA le queda recordar el pasado y aferrarse a él como modo de encontrar sentido a la actualidad de VA; el presente se vivencia como doloroso, sin oportunidades, con restricciones económicas, laborales, de recursos naturales, solo queda el sostenimiento de la memoria del pasado en el presente como un modo de subsistencia de resistencia.

Como parte fundamental de los ciclos que implica el Estado de Situación Institucional (Lidia Fernández: 2007) parece operar en esta instancia, un proceso de toma de consciencia que podría provocar mecanismos instituyentes o, al menos, la posibilidad de poner en suspenso los diagnósticos consuetudinarios que hasta ese momento asignaban significados a esa realidad.

¿Será que el trabajo de co construcción con Rovilia, a partir de los procesos de elaboración que permiten los dispositivos, en los distintos ciclos de aproximación progresiva, haya logrado o esté logrando, que pueda poner en suspenso sus diagnósticos consuetudinarios y, en ese volver a mirar y pensar su realidad, haya provocado un cambio en la toma de consciencia que ya estaría produciendo efectos en el campo no solo del imaginario y representación, sino también en su realidad social? Y siguiendo con esta línea argumentativa ¿este paso hacia la toma de consciencia logrará en un movimiento dialéctico y progresivo para generar la emergencia de instituyentes capaces de dar respuesta a esa nueva consciencia?

Posible Diagrama situacional (inspirado en K.Lewin) creado por LIDIA FERNÁNDEZ y adaptado para la aproximación a la comprensión de algunos sentidos de Rovilia y, a través de ella, poder inferir algunos sobre VA-LP; Sobre el supuesto (teórico) de la existencia de diferentes planos de determinación: sucesos ocurridos en el pasado presente e imaginados para el futuro. Dimensiones diferentes del suceso y sus determinantes: (materiales observables, fantaseadas, ocultas no presentes a la conciencia)



3. Reflexiones finales

La aproximación diagnóstica a la comunidad de VA-LP, surge de un profundo, minucioso y cuidado trabajo colectivo, coordinado por Marcela Ficcardi, en el que trabajamos diferentes dimensiones de análisis que nos permitieron un acercamiento a la caracterización de la vida de VA en el presente, a partir de cómo la experimentan sus pobladores/as.

Dentro del contexto de descubrimiento de significados que fueron emergiendo en el análisis con las diferentes entrevistas y, a modo de esbozar una síntesis de todo el material producido, pareciera que el trabajo y las producciones ocupan un lugar central en la vida de la comunidad, así como también lo son los vínculos familiares, vecinales, apegados a un pasado pujante, floreciente

Destacan un antes y un ahora. Antes era todo finca, producción y trabajo, “un vergel”. El paraíso. Hoy el monte avanza y el viñedo va haciéndose campo, desierto. Se ha perdido el trabajo y la producción. Las migraciones se han producido por falta de trabajo. Algunos vuelven en la vejez. Dentro de VA-LP hay lugares donde viven los pobres, los indios, los mandingas.

La mayoría de los pobladores de VA-LP se identifican con un pasado donde la gente trabajaba en las fincas, en las cosechas, en las bodegas. VA-LP es recordado como un jardín, un lugar de plantaciones, frutales y fincas. De trabajo rudo y sacrificado, todo a pulmón. Casi toda la familia trabajaba en las fincas. La época de las cosechas era una fiesta. VA-LP llegó a tener sus propias bodegas.

Pero luego vino el decaimiento. Las bodegas se cerraron, quebraron. Las fincas se abandonaron y los viñedos se hicieron campo. La gente se fue en busca de trabajo. Los que se quedaron se convirtieron en empleados públicos, maestros y policías.

Para la mayoría de los pobladores este decaimiento se debe a los malos gobiernos, el cierre de los ferrocarriles, el costo de la producción y la desvalorización del trabajo y de sus productos.

Hoy quedan muy pocas fincas. Hay mucha gente sin trabajo. Las fincas se secan por falta de trabajo o son abandonadas porque no pueden mantenerlas ante los aumentos de combustibles e impuestos.

La gente sin trabajo hace changas, trabajan en la poda, y en la construcción. Producen y cosechan tomates, otros cortan junquillos, algunos hacen tortas fritas cuando viene el frío y

salen a venderlas ya que según expresan: “es duro el invierno en VA cuando no hay trabajo” y “hay mucha gente sin trabajo”.

En efecto, los desplazamientos ligados a la falta de trabajo, al deseo de educación y a mejores oportunidades han provocado el desmembramiento de muchas familias.

Los pobladores de VA-LP se reconocen como buenos vecinos, “nos apoyamos los unos a los otros” comentan. Perdura el “intercambio familiar” y la hospitalidad, dónde se intercambian alimentos, protecciones, y atenciones. Resaltan que “acá todos somos familia”, “siempre estamos cuando pasa algo”.

Todo ello, nos condujo a la elaboración de un diagnóstico colectivo que nos permitió una aproximación –en parte- a la comprensión de VA como objeto institución.

A partir de algunos interrogantes como: ¿cómo resulta que es vista VA? ¿cómo es vivida VA por los pobladores/as? ¿cómo se presenta VA como objeto vincular/ de vinculación con su comunidad?, logramos avanzar en algunas conjeturas:

Aparentemente habría una representación de **VA como objeto doliente y amado** al mismo tiempo...preocupado, sufriente que está mostrando con una imagen optimista un núcleo dramático, el organizador lo es porque expresa el modo en que los miembros del colectivo están tratando la tensión y la ansiedad que produce el conflicto operante en ese “**hacer permanente**” ese nudo dilemático del “hacer” y del **quedarse “quieto”** por temor a lo que pueda ocurrir.

Una VA en la que operan tensiones que parecieran convertirla en un objeto ambivalente y escindido, amado y sufriente...hay una tensión entre VA y VN, hay tensión en relación a los límites geográficos de VA y VN, hay tensión en que son un pueblo trabajador, pero no hay trabajo...hay tensión entre lo que conservan y cuidan del pasado y lo que creen que es necesario cambiar; hay representaciones que tiran para atrás y otras que impulsan hacia adelante, las que empujan hacia atrás en ese compás de espera, como si estuvieran esperando algo, que algo sucediera y otras que tiran hacia adelante de lo que necesariamente ven que tienen que cambiar y los hace estar en movimiento.

En esas tensiones se puede identificar un temor, un miedo a desaparecer, a ser un pueblo fantasma, a perder el trabajo, a ser abandonados, a no tener voz y ser olvidados.

Cuando se está frente a un objeto ambivalente, se separa/ divide/ escinde el objeto, entonces vemos que hay una VA que se está moviendo y hay otra que se está muriendo...

Las defensas a esos miedos encuentran material en el pasado, pueden tener una aparente racionalidad porque efectivamente en el pasado ocurrieron...lo que pasa aquí y ahora en VA está influida por ese cúmulo de recuerdos muy intensos que tienen que ver con el pasado, con un pasado que rememora de manera muy vívida en la voz de los pobladores, la época del vergel, como una época en la que VA tenía vida, había trabajo y producción, y que, a partir de lo que parecieran relatar como un lento decaimiento, se perdió (cierre de bodegas, pérdida de puestos de trabajo y producción, migraciones por falta de trabajo)

No obstante, señalan que le siguió una época de reverdecimiento que hace pensar a sus pobladores que es posible recuperarlo...ese futuro **deseado** que pareciera sostenerse ese "hacer permanente", ese trabajo incansable "sin parar" que parece estar operando como un **núcleo organizador** de esa comunidad, para calmar la ansiedad, ese riesgo y tensión entre la vida y la muerte, el trabajo se presenta como uno de los núcleos en los que se organiza esa comunidad. Otro es **la necesidad de contar**, la **necesidad de ser vistos**, es parte de lo que permite organizar, en el sentido de que permite calmar las ansiedades, al mismo tiempo que les permite proyectarse, les da la posibilidad de recuperar ese vergel, ese futuro deseado con producción, trabajo, en el que nuevamente sean vistos y reconocidos. Ese futuro deseado se encuentra asociado a **los jóvenes**, quienes representan al mismo tiempo una **preocupación y una esperanza**...una preocupación porque los jóvenes hoy no tienen un lugar en VA, ese "no" lugar es tremendamente ambivalente, ya que, al mismo tiempo, representan el futuro para la comunidad de VA (futuro temido).

VA se presenta como un objeto tan amado, tanpreciado por sus pobladores, que se puede percibir un gran temor por su desaparición ... es ese lugar / madre tierra ... que les ha dado el pan, el junquillo, les ha permitido que desarrollen sus capacidades de cultivar, de criar animales, de producir y trabajar. Es mucha la gratitud que hay hacia espacio vital, mucho el amor y reconocimiento de ese espacio que entre todos han construido. Acuerdan en que son el origen, son un pueblo trabajador, son un pueblo tranquilo, son todos familia, todos estos puntos de apoyo se vinculan a miedos y ansiedades que son necesarias calmar para poder resistir hoy en VA y poder pensarse/ proyectarse en un futuro que rescate mucho del pasado y sea capaz de articular todos los sujetos históricos que hoy coexisten en VA pero que no necesariamente todos encuentran un lugar para desplegarse y desarrollarse en VA.

Al situar a Rovilia en este diagnóstico colectivo del presente se puede ver la profunda vinculación que parece existir con VA y todo lo que allí sucede...sus temores, sus anhelos,

lo que frena o tiende a mantener en un estado de aquietamiento y lo que impulsa hacia adelante, lo que moviliza para mantenerse con vida.

En este sentido Rovilia parece ser una portavoz de ese suceder dramático, en su relato se puede percibir ese amor por su pueblo, por su gente y al mismo tiempo ese temor a convertirse en un pueblo fantasma y, en ese mismo movimiento las estrategias puestas en marcha para salir adelante, los movimientos hacia lo instituyente.

4. Referencias Bibliográficas

Berná, M. Soledad (2020) - Trabajo Final de Especialización: Villa Antigua a través de sus pobladores: el caso de Rovilia - 1a ed adaptada. Libro digital, DOCX. Archivo Digital: descarga y online. ISBN 978-987-86-6382-1

Berná Soledad y Ficcardi, Marcela (2020) Aproximación diagnóstica a las condiciones subjetivas y estructurales de VA-LP en relación a la medida de aislamiento social preventivo y obligatorio en contexto de Covid-19. El relato de una pobladora referente de la comunidad. Primer ciclo de indagación exploratoria en encuadre de Estados de Situación Institucional. Maestría en Análisis Institucional, Esp. en Análisis Institucional en las Prácticas Sociales, Diplomatura de Posgrado en Enfoques Psicosociales para la Intervención. FCPYS – UNCUIYO.

Brennan, A. Trabajo de Especialización: "Crisis social y grupos instituyentes". El estudio de un grupo que partiendo de la crisis de la producción está haciendo cosas para provocar un cambio: para que La Paz sea visible, se desarrolle y crezca"

Castoriadis, Cornelius (1997) EL Imaginario Social Instituyente. Zona Erógena. N° 35. <http://www.educ.ar>

Fernández, Lidia (2000) Los conceptos de organizador y núcleo dramático en el análisis institucional o acerca del abordaje del objeto-institución. Trabajo presentado en el Congreso Internacional de Educación reunido en Bs As en Julio 1996. Organizado por el Dep de Cs de la Educación UBA.

Fernández, Lidia (2007) EL ANÁLISIS DE LO INSTITUCIONAL Algunas precisiones sobre condiciones de posibilidad, dimensiones y herramientas conceptuales.

Fernández, Lidia (2007) Simposio: Las modalidades de devolución y su impacto en los distintos sujetos involucrados.

Fernández, Lidia (2016) Aproximación diagnóstica a una comunidad local (Su historia, el carácter de sus prácticas, los temas pendientes, el futuro) Según la memoria y consideración de sus pobladores. Propósitos, encuadre, estrategias y dispositivos. Ciclo II. Abordajes diagnósticos. Taller Estrategias y técnicas del diagnóstico. Universidad Nacional de Cuyo, Carrera De Especialización en Análisis Institucional en las Practicas Sociales.

Fernández, Lidia () “Acerca de las crisis, las configuraciones defensivas y su trámite. El caso de las instituciones educativas y la violentación.”

Fernández, Lidia.(2016) Intervenciones Diagnósticas. Encuadre, pautas metodológicas y diseños del trabajo. Análisis Institucional en y de comunidades, organizaciones, grupos y sujetos.

Ficcardi, Ana Marcela; Elgueta, Víctor Martín y otros. (2018) Proyecto de Investigación 2016-2018 Tipo 1 “Dinámicas institucionales en las prácticas sociales. Un estudio de caso de una localidad rural del este mendocino”. UNCuyo.

Guattari, F. y otros (1981) “La intervención institucional”. México. Ed. Folio

Guattari, Félix (1976). Psicoanálisis y Transversalidad. Crítica psicoanalítica de las instituciones. Siglo XXI Argentina Editores, S.A. Buenos Aires.

LaCapra, Dominick (2005). Escribir la historia, escribir el trauma. Buenos Aires. Ediciones Nueva Visión.

Lapassade, Georges (1979). El Analizador y El Analista. Editorial Gedisa. Barcelona, España.

Mendel, Gérard (1993) La sociedad no es una familia. Del psicoanálisis al sociopsicoanálisis Editorial Paidós. Buenos Aires

Ulloa, Fernando (1969) Psicología de las Instituciones. Una aproximación psicoanalítica. En Revista Psicoanálisis, enero-marzo n° 1, Tomo XXVI. Buenos Aires, AAPA.

Para “ver y saber más” sobre La Paz, su historia y la vida de su gente. Lo producido por investigadores y pobladores de 2013 a 2015. Producción colectiva Carreras de Posgrado Especialización Análisis Institucional en las Prácticas Sociales y Maestría en Análisis Institucional, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNCuyo. Directora Fernández, Lidia.

Compiladores: Ficcardi, Ana Marcela, Elgueta, Martín y Balada, Mónica. Abril de 2018.
Mendoza