

MARIÁTEGUI, José Carlos. **Mariátegui Total**, Edición Conmemorativa del Centenario de José Carlos Mariátegui, 2 Tomos, Lima, Empresa Editora Amauta, 1994, 3905 p.

El complejo fin de siglo, puntualizado por Eric Hobsbawm hacia 1991, ha abierto un renovado debate acerca de la obra de José Carlos Mariátegui. Desde el Encuentro Internacional *José Carlos Mariátegui y Europa. El otro aspecto del descubrimiento*, realizado en París en 1992, se pueden señalar nuevas aproximaciones al pensamiento mariateguiano. En coincidencia con estas nuevas lecturas se produjo el acontecimiento del centenario del nacimiento de Mariátegui (1894-1994), que también promovió eventos académicos en América Latina y en Europa.

Frente a las reflexiones en torno a la suposición del fin de un mundo eurocéntrico, Mariátegui parece abrir la posibilidad de repensar Europa desde otra perspectiva. Franceses, ingleses, portugueses, alemanes y españoles, han participado de encuentros internacionales tendientes a analizar el punto de vista de Mariátegui frente a la realidad europea de los años veinte, construyendo una suerte de balance del siglo. Las relaciones entre Europa y América Latina, que adquieren una importante función en el conjunto de la obra de Mariátegui, retornan en las discusiones de hoy bajo una nueva consideración del cosmopolitismo y el nacionalismo. Legitimada ya la peruanidad del amauta -luego de haber sido sometido a importantes críticas que le otorgaban el carácter de un autor «europeizante»- Mariátegui renace como una fuente para reflexionar acerca de aquella conflictiva relación.

El acceso inicial a parte de la correspondencia y a los escritos juveniles del amauta abrió una búsqueda que ya muestra el descubrimiento de nuevos materiales indispensables para poder leer al *Mariátegui Total*, cuyos primeros hallazgos epistolares se encuentran publicados en la última edición de las obras completas que lleva este nombre. Paralelamente, se edita desde 1989 el *Anuario Mariáteguiano*, donde también encontramos nuevas cartas y estudios que actualizan el estado del debate mariáteguiano.

*Mariátegui Total* constituye una fina edición que reúne los escritos pertenecientes a la Colección Popular de la Biblioteca Amauta, editados durante los años setenta; los Escritos Juveniles; la Correspondencia; la revista *Amauta* y el periódico *Labor*. La cuestión estética no permanece ajena a la producción de esta obra editorial. Los dos tomos que componen esta obra se encuentran embellecidos por la reproducción del retrato al óleo que el ecuatoriano Oswaldo Guayasamín ejecutara en 1994, dejando plasmado el gesto heroico del amauta peruano. Además, existe un apartado iconográfico relevante al final del segundo tomo, que incluye fotografías, dibujos, pinturas, esculturas y grabados que evocan la trayectoria de José Carlos Mariátegui.

La aparición de *Mariátegui Total* merece la atención de los estudiosos de América Latina, por cuanto resulta sintomática en relación con el análisis crítico de la obra del ensayista peruano en este siglo que termina. Retrocediendo sólo una década atrás, a mediados de los ochenta, podemos recordar que buena parte de los escritos del ensayista peruano se hallaban aún inéditos y otra porción permanecía lejos del interés de los críticos.

Nos referimos a los escritos juveniles y a su vasta correspondencia, así como también debemos aclarar que la porción menos estudiada ha sido la de sus trabajos estéticos. La falta de publicación de la obra juvenil, es decir, anterior al viaje de Mariátegui a Europa en 1919, obedecía a una razón fundamental.

Los herederos del amauta, que dedicaron enormes esfuerzos para la difusión de su obra, prefirieron respetar el juicio que el propio Mariátegui había expresado en relación con sus años juveniles, identificándolos con una «edad de piedra» que derivó en la distinción de ese período respecto a su «edad heroica».

Con el correr de los años, los estudios mariáteguianos comenzaron a cuestionar ese recorte. El propio desarrollo del debate y la investigación puso sobre el tapete la necesidad de dar a conocer todo el itinerario mariáteguiano.

Así aparecieron los primeros tomos de sus escritos juveniles y la familia Mariátegui efectuó un llamado internacional a todos aquellos que tuvieran cartas del amauta para compilarlas en los dos tomos de su *Correspondencia*. Mientras se publicaban los escritos juveniles y la correspondencia, también se revalorizó la trayectoria editorialista del amauta y se emprendió la tarea de publicar *Nuestra Época*, *Labor* y *Claridad*. Estas publicaciones abrieron un nuevo panorama a los analistas del pensamiento de José Carlos Mariátegui. Con respecto a sus estudios artísticos y culturales, que representan más del cuarenta por ciento de su obra, las nuevas condiciones del debate mariateguiano también reorientan el interés de los críticos hacia esta dirección. Los dos Simposios Internacionales sobre la revista *Amauta* (1926-1930), realizados en Lima en 1996 y 1997, son una muestra de este redimensionamiento de la cuestión cultural en el estudio de la obra de Mariátegui. De alguna manera, muestran un proceso de reconstitución del lazo entre el proyecto político y el proyecto cultural, que el amauta tuvo la genialidad de articular, mientras que para nosotros permaneció escindido durante varias décadas.

En este proceso de aproximación, *Mariátegui Total* viene a simbolizar la etapa actual, que concibe la trayectoria mariateguiana en su conjunto, incorporando la época juvenil, la faceta editorialista y buena parte de la correspondencia. Sin embargo, los estudios mariateguianos demandan el tránsito hacia un nuevo estadio, en el que el esfuerzo editorial vaya dirigido a satisfacer una demanda que resulta del sensible aumento de estudiosos de Mariátegui en todo el mundo, editando textos de manejo más ágil para los investigadores y sobre todo, que inviertan el predominio de la organización temática por el de un ordenamiento cronológico de la obra del amauta.

Estos nuevos esfuerzos editoriales y las nuevas líneas de discusión predominantes hoy en el debate mariateguiano, lógicamente no se explican exclusivamente recurriendo a las derivaciones del estado de la cuestión, sino que tienen que ver con las nuevas condiciones de lectura de la obra de Mariátegui. Condiciones que se forjan al calor de los nuevos procesos operados en nuestra realidad social de fin de siglo.

Con los acontecimientos de Berlín en 1989 y la estrepitosa disolución de la Unión Soviética en 1991, los países europeos del «socialismo realmente existente» transitaron un viraje que desembocó en la consustanciación con las tendencias económicas y sociales predominantes de nuestra época neoconservadora. Durante más de setenta años, nuestro mundo bipolar enfrentaba

sistemas económicos contrapuestos y la ideología era un terreno candente de disputa. Así, el bloque socialista desarrolló un sistema de pensamiento alineado en el «marxismo-leninismo» que se materializó en grandes academias y publicaciones de divulgación masiva. Los conmocionantes hechos de la Europa del Este arrebataron legitimidad a este sistema filosófico que parecía haber sustentado en sus espaldas hechos de horror y autoritarismo. El balance de este siglo de socialismo no se hizo esperar y las más variadas corrientes marxistas promueven hoy un debate capaz de explicar estos fenómenos. La vía elegida por los críticos ha sido el intento de desintegrar la «ortodoxia stalinista») que habría guiado el desarrollo de estos países.

En este marco, obras creativas y originales como la del marxista peruano resultan un campo fértil para las mentalidades ávidas de elaboración de nuevas perspectivas transformadoras para nuestros pueblos. Así, la caída del Muro de Berlín parece haber producido un doble rescate de la obra de Mariátegui. Por un lado, se extienden y diversifican los trabajos tendientes a especificar los alcances de la heterodoxia mariáteguiana, para encontrar en ella un modo de contrarrestar las tendencias del «socialismo real») vivido durante este siglo. Por el otro, se pretende encontrar en la obra de Mariátegui el desarrollo de un marxismo latinoamericano democrático, y con ello, un proyecto nuevo de socialismo.

*Fernanda Beigel*

### **Notas**

1 Nos referimos al libro de Alberto Flores Galindo. *La agonía de Mariátegui*, Lima, Instituto de Apoyo Agrario, 3a edición, 1989, 235 p.

2 Mirko Lauer. *Andes Imaginarios. Discursos del indigenismo-2*, Cusco, Casa de Estudios de Socialismo (SUR)-Centro de Estudios Regionales Andinos «Sartolomé de las Casas» (CSC), 1997, 125 p.