**VII CONGRESO INTEROCEÁNICO DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS
EL LUGAR DE LA CRÍTICA EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA**

Simposio 17. *Literaturas más allá del libro-centrismo. Un enfoque relacional de la cultura literaria latinoamericana*

**La praxis presencial de la ficción como condición de existencia
de la literatura: lo imprevisto**

Luis Emilio Abraham¹

La interrupción de las artes escénicas durante la pandemia y la hiper-mediatización de la sociabilidad provocaron que algunas verdades ya conocidas se vivieran con una intensidad capaz de generar ideas imprevisibles. Mi propuesta se centra en uno de esos hechos inauditos: la solicitada que escribió Javier Daulte para reclamar al Estado la declaración del teatro como actividad esencial. Esgrimiendo la categoría de “praxis presencial del arte”, el dramaturgo argentino argumentó su pedido aludiendo a la contribución que el teatro hace a nuestros lazos sociales por su capacidad para estimular identificaciones imprevistas con los otros y, por lo tanto, subjetividades menos automatizadas y menos controladas por los medios. Además, sostuvo la audaz tesis de que la “praxis presencial y social del arte” es condición de existencia del arte mismo. Como el conciso ensayo de Daulte contiene en apariencia algunas contradicciones que desafían la interpretación, mi objetivo es analizarlo y realizar algunas de las operaciones amplificatorias y derivativas que promueve con el fin de pensar una relación entre artes afín al tema de este simposio y de una manera un poco más acotada que la intervención de Daulte, cuyo planteo atañe al arte en general. Creo que a través de ese análisis puede afirmarse que la tesis de Daulte es implacable y que la praxis presencial de la ficción es condición de existencia de la literatura por su íntima relación con lo imprevisto. Creo que los conceptos de “lo imprevisto” o “lo inaudito”, tal como los piensa Chiara Zamboni, pueden usarse para expandir y traer al presente la clásica tesis de Shklovski sobre la literariedad. Creo también que, si cada época produce categorías estéticas y clasificaciones que le resultan significativas, el ensayo de Daulte contiene algunas que son claves para la nuestra.

¹ Universidad Nacional de Cuyo. Contacto: <luisemilioabraham@gmail.com>