

**AGUSTIN VICTORIO GNECCO EN SAN JUAN Y LA GÉNESIS DEL MUSEO
HISTORICO “GNECCO” EN CLAVE REGIONAL.**

María Julia GNECCO

Esta tesis doctoral surge de una larga experiencia vivida en el Museo Gnecco y de conversaciones con mi padre, Anavadro Gnecco, hijo de Agustín y primer director del Museo, cuando se convierte en propiedad del Estado. Vivencias, que me fueron demostrando que Agustín Gnecco era más que un coleccionista, tal cual lo consideraban, tanto en el campo de la Museología como en el de la Historiografía.

La investigación tiene como finalidad general conocer la formación, las ideas y el accionar de Agustín Victorio Gnecco a lo largo de su vida, 1857 - 1940, en el contexto de un cambio en la concepción de la Historia y de los Museos Históricos (XIX–XX), evidenciando su grado de valimiento y tributo en ambos campos, para contribuir a la comprensión y valoración del Museo Histórico Provincial “Agustín V. Gnecco”, desde una mirada histórica particular de su génesis.

Desde una perspectiva sociocultural surge como pregunta: ¿Agustín Gnecco fue un mero coleccionista del último tercio del siglo XIX y primera mitad del XX en San Juan o en cambio fue un hombre vinculado y conocedor de su época, capaz de concebir el Museo Histórico “Gnecco” con un concepto antropológico de cultura, que se genera en la Argentina finisecular?

Por consiguiente, se establece como hipótesis: que fue un hombre identificado con su tiempo, que conoció los movimientos científicos, los cambios de pensamiento y las transformaciones de su época, que actuó en los planos socio económicos, políticos y culturales, concibiendo y creando a partir de su vocación y conocimientos, el Museo Histórico “Gnecco”.

En cuanto a los objetivos específicos propuestos son los siguientes:

1-Construir la historia biográfica de Agustín V. Gnecco teniendo en cuenta los contextos local, nacional y regional

2-Identificar el movimiento científico y de aficionados y coleccionistas en el País en el siglo XIX y su relación con el surgimiento de Museos en los principales centros de la República, para determinar los posibles vínculos o influencias con la formación de Agustín Gnecco y lo realizado en San Juan.

3- Inferir la influencia de los movimientos científicos, cambios de pensamiento y las transformaciones existentes en el último tercio del siglo XIX y primera mitad del siglo XX

4- Destacar e identificar la actuación de A. Gnecco en los planos socioeconómicos, políticos y culturales

5-Describir las prácticas de recolección de los testimonios ¹, rescatando sus datos, clasificación y abordaje del conocimiento de la historia que aplicaba Agustín Gnecco que lo muestran como un innovador en la revalorización antropológica y totalizadora de la cultura que se consolida en siglo XX.

6- Distinguir las actividades realizadas en su Museo que evidencian la anticipación de Agustín V. Gnecco en cuanto al tratamiento de los temas abordados, de los objetos de valor patrimonial utilizados y de la búsqueda en mostrar la realidad con la ayuda de los protagonistas y con la experiencia surgida del trabajo cotidiano y del oficio.

¹ La pieza de Museo está considerada aquí como “testimonio” tal cual lo define Cassani y Pérez Amuchástegui en “*Qué es la Historia*”: “Testimonio no equivale a documento; son testimonios todos los residuos, materiales e inmateriales de la acción humana. Testimonio histórico es tanto un documento como una institución, un templo como una momia, una piedra tallada como una costumbre, un libro de ciencia como un poema, una música, una danza o un rito. Y todos son testimonios históricos porque “atestiguan” acciones específicamente humanas pasadas” (CASSANI, J.L. PÉREZ AMUCHÁSTEGUI, A.J., 1971)

II JORNADAS INSTITUCIONALES DE POSGRADO
Prácticas de investigación y trayectorias en diálogo
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

7- Poner en valor el pensamiento y el accionar de Agustín V. Gnecco y su proyección en Anavadro Gnecco y su contexto para brindar aportes al acervo cultural de la provincia de San Juan en clave regional

Desde el campo metodológico se aplica el método histórico y desde el teórico se plantea la creación del Museo, poniendo el foco en su hacedor, con una mirada histórico cultural, o sea siguiendo la búsqueda de lo particular, lo contingente, del individuo y del acontecimiento, dejando de lado la estructura, lo serial y los estratos sociales, situación que se da después de la ruptura de los paradigmas del siglo XIX y del siglo XX, esto es el fin del Positivismo, del Estructuralismo y del Marxismo. . (Jean François Sirinelli, 1999)

Esta investigación se enmarca en la historia socio cultural, que en la segunda mitad del siglo XX y a través de nuevas perspectivas de análisis, se acerca al estudio de la cultura popular y a la antropología, esta forma de hacer historia ha renunciado a las pretensiones abarcadoras y al estudio de las grandes tendencias de la sociología, de la economía, de la historia económica y social, componiéndose, por lo menos, de cuatro tendencias: la historia de lo cotidiano, la microhistoria, la historia de las mentalidades y la historia desde abajo, centrando el interés principal común “ ... en la interpretación de la realidad construida por los sujetos a través de sus prácticas, discursos y representaciones y cómo dan sentido a la realidad social” (Martínez Martín, J. 2007).

Es dable aclarar que al principio la historia de la cultura se ocupó más del mundo de las ideas que de lo material, pero la NHC² con los sociólogos Pierre Bourdieu y Norbert Elías y el historiador Roger Chartier, centró el análisis en las prácticas culturales, mereciendo una mención aparte la “cultura del coleccionismo”, que Peter Burke define tanto como el estudio de lo que se coleccionaba (monedas, joyas entre muchas otras tipologías), como el de la filosofía del coleccionismo, la organización de las colecciones o su accesibilidad, en general y al principio, en manos privadas, restándole esta situación, el acceso por cuestiones de recursos, pasando, más tarde, en muchos casos, a manos del Estado. (Burke, Peter, 2004)

A partir de la década de 1980 a 1990, se encuentran varios abordajes en este sentido de la cultura material. Está el caso de algunos historiadores que se acercaron a arqueólogos, directores de Museos y especialistas en diversos elementos de la cultura material, dedicándose, fundamentalmente, al trío compuesto por alimento, vestimenta y cobijo, y en todos los casos el tratamiento ha sido socio cultural, dado que el menú de las distintas clases sociales, su forma de vestir y la de construir sus viviendas, según el historiador francés Daniel Roche, denotan la existencia de códigos culturales, tras los cuales se pueden develar las estructuras mentales. (Burke, Peter, 2004).

Otra modalidad de la historia cultural es la historia de la memoria, descrita como “memoria social” o “memoria cultural”, cuyo primer cultor fue Pierre Nora, entre 1984 y 1993, en que escribió los siete tomos de “Les Lieux de Mémoire”, aportando en forma decisiva a la memoria nacional de Francia.

Por lo tanto, por el personaje a estudiar, será necesario tener en cuenta una mirada desde la memoria recuperada por Agustín V. Gnecco, a partir de los lugares impregnados de significado histórico, recorridos y revalorizados por él, y asimismo desde la cultura material, acompañando su proceso en la tarea de recolección de objetos y del significado que él ha ido recogiendo de cada uno de los restos materiales conservados en su Museo, tributando a la herencia colectiva, y transformándolos en una gran diversidad de fuentes de la historia.

En síntesis, se estudiará la vida y obra de Agustín Gnecco y su relación con el entorno, realizando un abordaje centralizado en el sujeto, con una mixtura entre la nueva historia cultural, con todas sus manifestaciones y gradaciones, estudiando la

² NHC es una sigla que significa Nueva Historia Cultural

II JORNADAS INSTITUCIONALES DE POSGRADO
Prácticas de investigación y trayectorias en diálogo
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

memoria rescatada y conservada y sus significados, teniendo en cuenta que fue un hombre de su tiempo y su generación.

En cuanto a los antecedentes del tema propuesto en esta tesis, es necesario revisar la situación del País con respecto al movimiento científico y al coleccionismo, lo cual permitirá determinar las ideas y diferentes aspectos que influyeron en la formación de Agustín V. Gnecco, distinguiendo los aspectos relevantes de esta influencia y su proyección en la historia socio- cultural de San Juan.

Este movimiento reconoce como origen, al surgimiento y desarrollo de las ciencias naturales y la arqueología en el Mundo y en América, en el siglo XIX, y sus concomitantes consecuencias, el interés por el estudio de la historia de las ciencias y el consiguiente apocamiento, en un principio, del papel de los aficionados y de las redes culturales que constituyeron un entramado fundamental en el avance de estos conocimientos.

Por lo tanto, en los últimos años se está dejando de lado la hagiografía, para afrontar un estudio no sólo del principal científico, sino de todo el contexto que lo rodea y define, esto son, las colecciones y los coleccionistas, los espacios donde se guardan, gabinetes y museos, y un tercer espacio que hace referencia al campo donde comienza el estudio de los hallazgos, al cual se puede sumar otro, que Podgorni llama virtual, y que es el conjunto de publicaciones e imágenes, unidas a las explicaciones y anotaciones de todos los implicados en esta historia, realizadas a lo largo del tiempo. (Podgorni, Irina, 2009).

En este marco de revalorización de las colecciones y de los aficionados y científicos autodidactas, se inscribe este proyecto, que además se hace eco de otra afirmación de la arqueóloga citada, en el sentido de que la Ciencia en Argentina no se hizo sólo desde Buenos Aires, cuestión también planteada por el revisionismo histórico que propone rever la historia argentina desde la periferia hacia el centro.

Juntamente con las colecciones se revalorizan los Museos, pero fundamentalmente los de ciencias naturales y los de antropología y arqueología, a tal punto que los Museos en Europa, eran un símbolo material de la cumbre de la civilización del siglo XIX. Habrá que pasar revista entonces a la importancia del coleccionismo y de los Museos, en América y el País, los cuales contaban también, con la dualidad del amateur y del científico de carrera, creándose para esta época sociedades científicas y academias, donde se producía la vinculación entre ambos. (Ferro, Máximo, 2009)

De ahí la afirmación de Andrea Pegoraro, cuando expresa: “Aunque los vínculos que mantenían entre sí son evidentes cuando se examinan los nombres de los miembros de los institutos o sociedades, lo más relevante es que junto a este grupo más joven se perfila también una nueva ciencia americanista, ligada al coleccionismo de antigüedades, objetos indígenas y la creación de museos.” (Pegoraro, Andrea, 2009).

La reconstrucción del entramado de coleccionistas y aficionados, científicos, viajeros y creaciones de los primeros Museos en Buenos Aires, la organización de Exposiciones Internacionales o Nacionales, las posteriores creaciones en el interior del País, su región de influencia, su circulación y la red de vinculación entre ellos, será imprescindible para llegar a descubrir las primeras conexiones de Agustín Gnecco y los posteriores nexos que fueron conformando su pensamiento y su acción.

Avanzando en el tiempo, la renovación historiográfica que llega en la segunda década del siglo XX, es hija de aquellas consignas de los hombres de la generación del 37, del gobernar es poblar que produce grandes movimientos inmigratorios y con ello la necesidad de hacer la historia de los hechos heroicos que vayan construyendo la Nación unida, y su paralela necesidad de recolectar las fuentes que la representen y contengan, siendo por ende la consecuencia lógica de todo este movimiento de aficionados, coleccionistas, numismáticos y arqueólogos, que han ido recogiendo los documentos en sus más variadas naturalezas, junto a los viajes exploratorios y a los

II JORNADAS INSTITUCIONALES DE POSGRADO
Prácticas de investigación y trayectorias en diálogo
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

estudios de campo, lo que se irá dando primeramente en Buenos Aires, pero de aquí se irá irradiando hacia el interior, dando inicio a los estudios del continente y de sus regiones.

En esa pléyade se inscribe Agustín V. Gnecco, y será el objetivo de este estudio revelarlo como el hombre de su tiempo, que desarrolló en San Juan la tarea de preservar los objetos tridimensionales desde la prehistoria hasta su contemporaneidad, más un universo de papel manuscrito e impreso, que será revisado por este aficionado curioso que irá descubriendo y estudiando cada vez más profundamente, la región.

Será así mismo muy esclarecedor para esta indagación de su figura, abordar un análisis generacional para situarla, dado que constituirá un elemento más para estudiar influencias y peculiaridades. Brevemente se deberán señalar las características de las generaciones anteriores que fueron dejando sus huellas y notas distintivas, dado que cada una se forma con lo anterior y va ofreciendo sus nuevas contribuciones, dando lugar a algo nuevo.

Por la participación amplia de Agustín Gnecco en diversos ámbitos será necesario pasar revista a las distintas vertientes del pensamiento político, como así también las situaciones que ello provoca en el País y las implicancias que esto conlleva en la historiografía.

Se verá la imposición en la vida económica y política de la ideología hegemónica del liberalismo que lleva al País a entrar en la división internacional del trabajo como productor de bienes agropecuarios, y la creciente colisión con el nacionalismo ascendente que coloca como actor fundamental de la historia, al estado-nación, considerado como una entidad superior a la cual, incluso lo individual, debe subordinarse. (Terán, Omar, 2015)

Es justamente a mediados de la década de 1880, cuando arriba Agustín Gnecco a San Juan, en Ferrocarril, un símbolo del progreso, momento en el cual comienzan en la provincia, algunos procesos modernizadores en todas las áreas, tanto política, económica y social, en medio de la finalización de las disidencias, la federalización de Buenos Aires, y la consolidación de un Estado Nacional que se laiciza progresivamente. En esta transformación aportará el inmigrante, insertándose como Agustín Gnecco, hijo de italianos, en la matriz productiva primero y luego en el tejido social y más tarde político, aunque en este caso, la mayor incorporación se realizará desde el campo cultural.

En el plano cultural y entre los intelectuales, se van a producir esfuerzos de cambio, por un lado crecen las añoranzas porque el avance modernizador va destruyendo las buenas costumbres con una rápida transformación, pero por otro lado se impone la búsqueda del ser nacional, y en este campo hay una gran variedad de destrezas y habilidades desarrolladas para encontrar ese nuevo ser, debiendo bucear en el aporte inmigratorio y en los elementos de la tradición y la historia, a través de un complejo proceso identitario, que es uno de los aspectos que este trabajo pretende rever y analizar

Por el carácter de esta figura, será pertinente analizar las afirmaciones de Paula Bruno desde una historia intelectual, quién define a la modernidad en términos estructurales, como un movimiento que impulsa al cambio, el logro del progreso, pero que tiene como ingrediente la temporalidad, es decir que analiza el concepto a través del tiempo, realizando distintas lecturas, observando cómo se consideró este problema, por parte de algunos miembros representativos de la elite intelectual dirigente.

Concluye Paula Bruno que estos idearios y corrientes estéticas no existían en el aire: tuvieron sus portadores que son los intelectuales, quienes a su vez pertenecían a determinadas clases sociales, estaban instalados en una cierta institucionalidad (revistas, periódicos, universidades, academias) y participaban de una determinada sociabilidad intelectual (tertulias, clubes, ateneos, redacciones de diarios, cafés).

II JORNADAS INSTITUCIONALES DE POSGRADO
Prácticas de investigación y trayectorias en diálogo
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

Estos tiempos modernos son aquella época del mundo en que lo nuevo se torna bueno (Paula Bruno, 2009).

En este sentido se lo verá, a Agustín Gnecco, en San Juan, desempeñarse en el campo del asociacionismo, tanto con fines económicos y sociales, como con fines patrióticos, contribuyendo con la búsqueda de la unidad de la nueva Nación a través de la difusión de la historia, en publicaciones periódicas, para más adelante hacerlo desde el Museo Histórico “Gnecco”. De esta voluntad de asociación ya había tenido experiencia en Buenos Aires donde había comenzado su importante colección numismática y filatélica, actividad que se basaba para su realización, estudio y crecimiento en la conformación de sociedades, con las cuales, al menos en Flores, se lo ha encuentra relacionado, y luego, más adelante en San Juan, desempeñándose en varios campos.

En cuanto al desarrollo de la investigación, en estos momentos nos encontramos transitando la etapa heurística con los siguientes resultados:

1. Hemos realizado y continuamos la búsqueda bibliográfica en trabajos especializados sobre el surgimiento y desarrollo de aficionados y científicos autodidactas junto a la revalorización del coleccionismo en el siglo XIX, y su aporte a la evolución científica, tanto en Buenos Aires como en algunas provincias del interior, y su raigambre europea, alimentando el surgimiento del americanismo y luego el surgimiento de las identidades de las nuevas naciones, con el aporte de la masonería y del asociacionismo. Será necesario buscar los enlaces con Agustín Gnecco.
2. Se ha pasado revista a través de la bibliografía de lo publicado sobre la vida y actividad en distintos ámbitos de Agustín Gnecco y el contexto en que estaba inmerso. En esto hay que continuar indagando y encontrando vinculaciones y contactos con intelectuales, coleccionistas, aficionados y curiosos que puedan constituir posibles influencias, en Buenos Aires, en sus años de juventud, en el resto del País y en San Juan.
3. Se continúa con la consulta de los “Papeles de Agustín “Gnecco” que han quedado en poder de la familia, esto es cartas, notas, papeles de negocios, anotaciones varias, inventarios, reglamentos, facturas, recibos y pagarés, etc. y enumerando los temas hasta aquí encontrados se pueden mencionar: cuestiones familiares, de su actividad económica, algunos contactos con intelectuales del interior del País, viajes al interior de la provincia y a Chile, participación política, cuestiones de salud, algunos emprendimientos económicos, sociales y culturales.
4. La necesidad de continuar con esta consulta en el Museo donde está el grueso de los papeles de Agustín Gnecco y Anavadro Gnecco, los cuadernos de notas de AVG sobre el Museo, las anotaciones y aclaraciones de AVG en el margen en los libros leídos por él, libros del siglo XIX y principios del XX en la Biblioteca especializada del Museo, Hemeroteca del Museo entre 1857 y 1940, Archivo Gráfico e Iconografía de AVG.
5. Problemas para ello: el hecho de que la administración anterior decidió el cierre del Museo. Con el cambio de gobierno se reabrieron sus puertas en mayo de este año y comencé un camino de conversaciones que incluyó asesoramientos para preservar el edificio histórico que ocupaba antes el Museo, dado que empezó a correr el rumor de demolición, y otros temas relacionados con la búsqueda de recursos para el Museo, intercediendo con la empresa privada y la exención impositiva con la ley de Mecenazgo, etc. El estado actual: después de

II JORNADAS INSTITUCIONALES DE POSGRADO
Prácticas de investigación y trayectorias en diálogo
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

cinco meses de mi pedido de permiso para la consulta, recién hace unos días me solicitaron un detalle del tipo de documentación a consultar y aún espero respuesta.

Referencias Bibliográficas

- Bruno, P., (2009), *Vida intelectual de la Argentina de fines del siglo XIX y comienzos del XX. Un balance historiográfico*. Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras
- Burke, P. (compilador), (2004), *Qué es la Historia Cultural*, comp. por Peter Burke, pub. en inglés en 2004, esta edic. con permiso de Polity Press Ltd., trad. De Pedro Hermida Lazcano. Paidós Orígenes
- Cassani, J. L. y Pérez Amuchástegui, A. J. (1971), *Qué es la Historia*. Buenos Aires, Editorial Perrot
- Ferro, M., (2009) *La Formación del Museo de La Plata. Coleccionistas, comerciantes, estudiosos y naturalistas viajeros a fines del siglo XIX*. Rosario, Prohistoria ediciones, 2009
- Martínez Martín, J. (2007) *El Tiempo de la Historia de la Cultura. Historia Socio-Cultural*, en Jerónimo Zurita, 82.
- Pegoraro, A., (2009), *Las colecciones del Museo Etnográfico de la Universidad de Buenos Aires: un episodio en la historia del americanismo en la Argentina 1890-1927*. Buenos Aires, FILO-UBA – digital
- Podgorni, I., (2009), *El sendero del tiempo y de las causas accidentales. Los espacios de la prehistoria en la Argentina 1850 – 1910*. Rosario, Prohistoria ediciones
- Sirinelli, J. F., *L'histoire politique et culturelle*, en Jean Claude Ruano-Borbaban, *L'histoire aujourd' hui*, París: Editions Sciences Humaines
- Terán, O., (2015), *Historia de las ideas en la Argentina: Diez lecciones iniciales, 1810-1980*. 1ª ed.- Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, - (Biblioteca básica de historia // Dirigida por Luis Alberto Romero), Libro digital, EPUB 978-987-629-601-4.