

**Cornelius Castoriadis.** *Lo que hace a Grecia. 1. De Homero a Heráclito. Seminarios 1982-1983. La creación humana II.* Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2006, 422 pp.

La obra reúne los cursos dictados por el profesor Castoriadis en *L' École des Hautes Études en Sciences Sociales* de París (EHESS) durante los cinco primeros meses, desde noviembre hasta marzo, correspondientes al ciclo lectivo 1982-1983.

Estos cursos son los que dan estructura formal a la obra y en los que se desarrolla el *corpus* central de la temática tratada. Así, el texto queda dividido en trece capítulos, cada uno de los cuales lleva por título el de "Seminario" con la correspondiente fecha de su dictado, en general semanalmente ofrecido a sus alumnos. En la serie no aparece el Seminario IX del 2 de febrero de 1983 que, al parecer, habría estado dedicado esencialmente a Hesíodo. Este curso se consigna como "perdido" en el Índice analítico que encontramos al final de la obra, un índice que no solamente titula las distintas secciones que constituyen el total del libro, sino que va tematizando los conceptos capitales que en cada una de ellas son abordados, constituyendo así una guía muy interesante y de gran claridad para la búsqueda y el seguimiento del texto de parte del lector.

Cada uno de los Seminarios, luego de desarrollada la temática propuesta, se cierra con preguntas, al parecer de los asistentes a los cursos, que el profesor Castoriadis responde exhaustivamente, aclarando y ampliando conceptos y temáticas ya desarrolladas o conexas con ellas.

Encabeza la obra un Prefacio firmado por Enrique Escobar, Myrto Gondicas y Pascal Vernay, que son quienes han establecido, presentado y anotado el texto. Aquí, los autores citados ofrecen de manera sucinta el recorrido intelectual del profesor Castoriadis, las diversas temáticas por él abordadas y un detalle de las obras por él producidas. También dan cuenta aquí de ciertos aspectos técnicos y metodológicos acerca del tratamiento y recopilación realizados sobre

el texto original y sobre los dos Anexos que se reproducen a continuación de los doce Seminarios dictados; y de igual modo explicitan ciertas especificaciones técnicas -aclaratorias sobre el modo de consignar anotaciones y citas, y de operar con transliteraciones y traducciones de conceptos o bibliografía consignados en diversos idiomas.

A continuación, en una especie de prólogo, Pierre Vidal-Naquet retoma como él mismo lo llama "una exposición donde se mezclan recuerdos y análisis", presentada en las "*Journées Castoriadis*", en junio-julio de 1999. Aquí Vidal-Naquet expone desde los comienzos de su contacto con el pensamiento de Castoriadis hasta su conocimiento y discusiones personales acerca de una temática que a ambos los convocaba: la de la democracia ateniense. Es por esto que su exposición gira en torno de tres conceptos, para él centrales, referidos a aquel tema: *polis*, historia y *poíesis*; y a partir de este tratamiento conceptual y de sus relaciones entabla discusión con Castoriadis, no siempre en acuerdo con las reflexiones del profesor griego.

Con respecto al contenido de la obra de Castoriadis nos parece importante señalar su plan de trabajo propuesto para el dictado de los mencionados cursos y expuesto por él mismo en el Seminario I del 10 de noviembre de 1982.

"Mi tesis -aquellos que me han seguido hasta aquí lo adivinan sin duda es que hay oposición entre la tradición monoteísta en tanto tradición de heteronomía y la tradición griega propiamente dicha, o democrática, en tanto tradición de autonomía." (p. 43)

Se propone trabajar a partir de lo que él entiende como las tres grandes oposiciones que marcan el pensamiento antiguo: ser y parecer, verdad y opinión y la naturaleza y la ley. Ellas recorren y

están presentes de uno u otro modo en el todo del pensamiento y en las más diversas producciones del espíritu griego, del mismo modo que lo están los temas referidos a la *polis*, al nacimiento de la democracia y al origen de la filosofía, originales creaciones griegas, y al surgimiento de la política.

En este recorrido conceptual y temático se plantean fundamentalmente dos grandes problemas: uno, el de la ley y su limitación, esto es la determinación de los límites y posibilidades de los hombres y/o de sus decisiones en la actividad instituyente; otro, propiamente el tema de la democracia y el problema estrechamente vinculado con él, el de la igualdad. Esta temática que es consignada como una preocupación central del autor lo llevará a Castoriadis a realizar un vasto y profundo recorrido por grandes hitos de la creación griega en la búsqueda de mostrar qué es lo que hace a Grecia. Así, la temática social y política, pero también la religiosa y la mítica, para culminar con la indagación filosófica íntimamente unida en planos de significación con la democracia, serán trabajadas en originarias, originales y representativas creaciones del espíritu griego; comenzando con Homero, (pasando, tangencialmente por el espíritu de las instituciones y la lectura de los historiadores, Heródoto y Tucídides, transitando el universo de la tragedia, y de algunas manifestaciones de la poesía lírica), continuando con el pensamiento mítico en Hesíodo y concluyendo en la interrogación filosófica de Anaximandro y Heráclito, a partir de algunos fragmentos propuestos. Castoriadis muestra, en y con este recorrido, un hilo de continuidad en esta tradición que ya, en sus orígenes, presenta núcleos de significancia social, política, religiosa y filosófica que no sólo no serán, en el decurso del mundo y de la sociedad griegos, abandonados, sino que se constituirán en motivo permanente de tratamiento y de hondo cuestionamiento por esta misma tradición.

En orden a mostrar aquel carácter autónomo de la tradición griega tal como lo entiende Castoriadis, esto es, una tradición que no sólo instituye mundo sino que es capaz de ir al fondo del

cuestionamiento de los fundamentos de tal institución, el autor recorre el mundo homérico de la creación *poiética*, un mundo en el que ya podemos encontrar significaciones centrales que desempeñarán, luego, un papel nuclear, puesto que se trata de un universo que "ya conoce la *polis*", que capta la experiencia de la muerte y los límites, y la concepción trágica del mundo.

Luego, emprende el abordaje del gran tema de la religión griega y del mundo mítico con ella estrechamente unido. Aquí se hace patente la gran dificultad para penetrar en una acabada comprensión de una religión no revelada, y de un particularísimo modo de constituir los dioses y las relaciones hombre-divinidades, donde la cuestión de la justicia merece un tratamiento especial. Respecto del mito griego, Castoriadis lo considera no sólo en las producciones homéricas sino principalmente en Hesíodo. En torno a la concepción sobre el mito en general, el profesor griego tiene posición tomada:

"el mito es una figuración, por medio de una narración, del sentido con el cual una sociedad dada inviste el mundo. O, si se prefiere, el mito pone en acto este sentido, esta significación que una sociedad imputa al mundo, figurándolo por medio de una narración." (p. 196)

Apoiado en esta concepción del mito, Castoriadis se aparta del planteo tradicional que polariza la relación entre mito y filosofía griega en términos de ruptura o de simple continuidad. Su posición al respecto rescata germinalmente en el mito "algo como filosofía, en la medida en que responde a la pregunta *por el sentido*" (p.197). El caos de Hesíodo y la ley impersonal (*moira*) podrían haber propiciado, según su interpretación, el advenimiento de la interrogación filosófica.

Así concluye el plan de sus cursos dedicando los cuatro últimos Seminarios al tratamiento del pensamiento filosófico de Anaximandro y Heráclito. Respecto del primero, su análisis se

concentra en el fragmento DK 12 A 9 y B1, donde el presocrático afirma como principio de los entes el *ápeiron* y la cuestión de la 'justicia' e 'injusticia' entre ellos. Castoriadis discute, confrontando, la traducción del fragmento llevada a cabo por Heidegger, quien según nuestro autor se habría reproducido más bien a sí mismo que a Anaximandro; y ofrece correcciones y una traducción que sí interpretaría mejor, en su propio contexto, aquel pensamiento sobre lo indefinido o irrepresentable, y éste es justamente el concepto que produce lo que Castoriadis llama la "ruptura" con lo representable, en una especie de salto al "abismo", el a-sentido.

Respecto de Heráclito, el profesor griego trabaja de manera diferente, no se detiene en un fragmento en particular ni en las posibles diferencias de variadas traducciones, sino que aborda el pensamiento de Heráclito en lo que considera una unidad de sentido, un todo de significación, agrupando los fragmentos según las distintas temáticas en ellos presentadas. Así se van sucediendo las reflexiones en torno, por un lado, a la posición crítica respecto de la sociedad y tradición instituidas por el mundo griego; el tema del lenguaje y la verdad ¿absoluta o relativa? de los enunciados, un cuestionamiento profundo a la "lógica conjuntista-identitaria"; y el gran tema del ser y el devenir; por otro lado, los fragmentos referidos al hombre y a su condición, en los que Castoriadis rescata, otra vez, el interés de Heráclito de oponer la búsqueda (de sí mismo) a la tradición instituida; y termina con el análisis de fragmentos referidos a las concepciones ontológicas y fundamentalmente cosmológicas del pensamiento heraclíteo.

Luego de este *corpus* de desarrollo se consigna al final de la obra un apartado que lleva por título "Anexos" y que comprende tres secciones:

1. Informes de enseñanza.

Ellos fueron redactados por Castoriadis para el *Annuaire* de la EHESS, y así resume las dos ideas centrales desarrolladas en aquellos cursos:

"La aparición de sociedades que ponen sobre el tapete y cuestionan -aunque no fuese más que parcialmente- su propia institución representa una creación ontológica en otro grado: un *eidos* que se modifica en tanto *eidos*." (p.317)

"... poner a prueba esta idea, a explicitarla y elucidarla con el ejemplo decisivo de la antigua Grecia y, específicamente, de la creación de la democracia y de la filosofía. Inseparables en el hecho de su génesis, democracia y filosofía son, en efecto, indisolubles también en el plano de la significación". (p. 317)

## 2. El pensamiento político

Se trata de un texto inédito de Castoriadis, de 1979 en el que desarrollaría una de las ideas directrices de su pensamiento respecto del mundo griego:

"La filosofía nace, en Grecia, simultáneamente y consustancialmente al movimiento político explícito (democrático). Ambos emergen como cuestionamientos del imaginario social instituido. Surgen como interrogaciones profundamente unidas por su objeto: la institución establecida del mundo y de la sociedad y su relativización por el reconocimiento de la *doxa* y del *nomos* [...] la búsqueda de un límite interno a un movimiento que es, en sí mismo y por principio, interminable e indeterminado (*ápeiron*)." (pp. 322-323)

## 3. Notas complementarias

Estas notas están referidas a cada uno de los XII Seminarios desarrollados en la obra. En ellas cabe destacar su carácter aclaratorio, como así mismo su carácter ampliatorio, y éste no sólo en referencias bibliográficas conexas antiguas y contemporáneas sino, sobre todo, en relaciones conceptuales, textuales y de confrontación que permiten no solamente explicar las líneas propuestas por el autor sino también posibilitar nuevas rutas de aperturas a la

investigación de las diversas tesis propuestas o de las variadas temáticas abordadas por el autor.

**Graciela I. Ciccarelli**  
Universidad Nacional de Cuyo